STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■июль/**2003**

S&V063

На экране – парад технологий

обзор видеопроекторов для домашнего кино

Любой диск, любой звук

тест портативных CD/MP3-плейеров

Бас необходимый и достаточный

супертест активных сабвуферов

Guide справочник покупателя

ПРОВОДА И КАБЕЛИ

4 605380 000013

YAMAHA
Digital Home Cinema

New Модельный ряд 2003 года

Комплект акустических систем NS-P 436 (silver). Стандарт EX 6.1

- Превосходный звук, компактный размер
- Сабвуфер, выполненный по технологии QD-Bass
- Двухполосные сателлиты
- Все колонки магнитоэкранированы
- Мощность 70 ватт

Рекомендованные комплекты (EX/ES 6.1)

Ресивер	DVD-плейер	Колонки	Цена
RX-V540	DVD-S530	NS-P 436	1300 у.е.
RX-V440	DVD-S530	NS-P 436	1200 у.е.

Рекомендованные комплекты (5.1)

Ресивер	DVD-плейер	Колонки	Цена
RX-V530	DVD-S530	NS-P 430	1150 у.е.
RX-V430	DVD-S530	NS-P 430	1100 у.е.

RX-V540RDS (Black/Titan) Цифровой ресивер

Новые звуковые форматы DTS-ES discret 6.1, Neo:6
Мощность 115 ватт x 6, процессор DSP
S-Video и компонентная коммутация, видеопреобразователь

RX-V440RDS (Black/Titan) Цифровой ресивер

Новые звуковые форматы DTS-ES discret 6.1, Neo:6
Мощность 110 ватт x 6, процессор DSP
Компонентная коммутация видеосигнала

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г.Москва
Техносила
сеть магазинов
(095) 777-8-777
М-Видео
сеть магазинов
(095) 777-7-775
Yamaha-центр
ул. Садово-Триумфальная, д.16
(095) 209-7450

Нота+
ул. Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
Magic Sound
(Горбушка, пав. 133)
Багратионовский пр-д,7/17
(095) 504-1249
ТЦ "Горбушкин двор"
(095) 737-7466

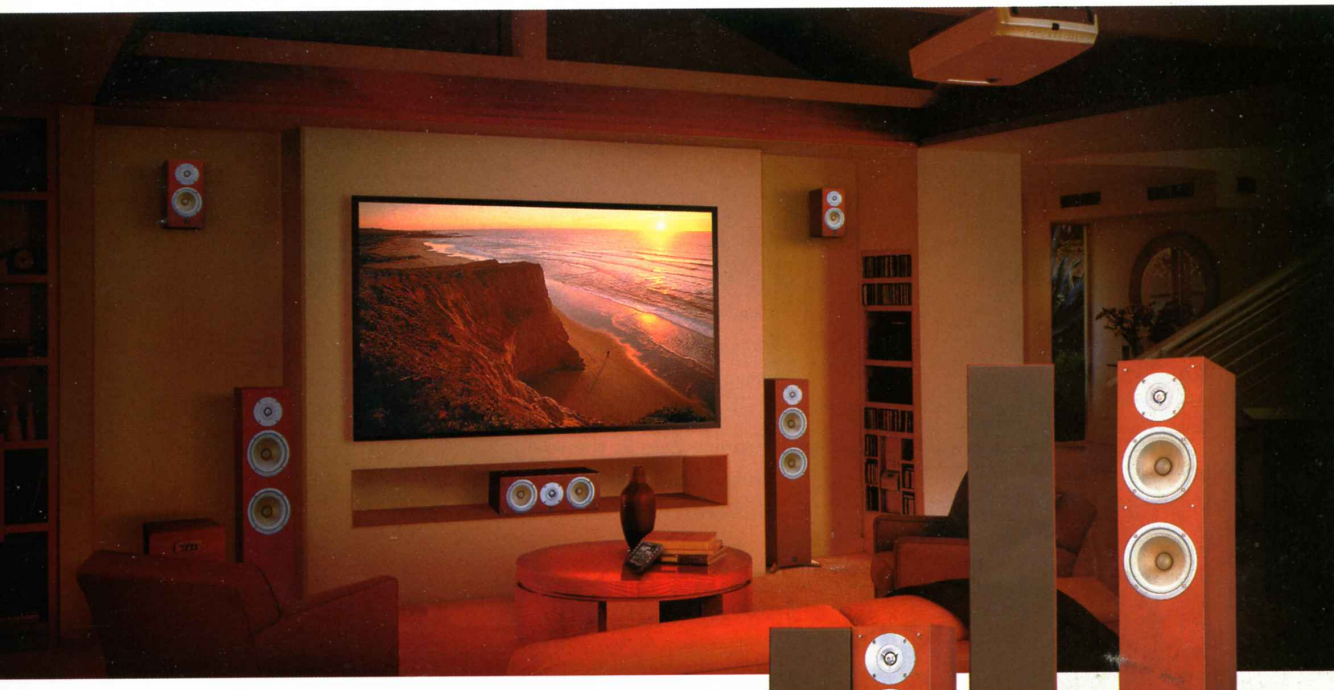
г.Санкт-Петербург
Техномир
Загородный пр., д.16
(812) 315-89-37
"Техно Шок"
Лиговский пр-т, 52
(812) 325-326-5
Новый Колизей
Малый пр-т ПС., д.44
(812) 235-0727
ММА"Hi-Fi Audio"
Литейный, д.30
(812) 325-3085
ММА"Комфорт"
пр-т Стачек, д.55
(812) 183-4794
ММА"салон AV"
Московский прт, д.167
(812) 298-2151
Техника Вашего дома
Загородный пр-д, д.9
(812) 315-5313

"Диез"
Транспортный пер., дом 6
(812) 325-3237
г.Екатеринбург
Салон"Аура"
ул. Комсомольская, д.29
(3432) 64-5364
Салон "Саунд"
ул. Студенческая, д.24
(3432) 70-5376
г.Архангельск
"Дом"
ул.Вологодская, д.1
(8182) 29-0934
г.Владивосток
"AV-Галерея - Музыка"
(4232) 522-724
г.Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171
г.Липецк
"DVD & Home Video"
(0742) 77-4971
г.Кемерово
"Комплекс-сервис"
ул. Соборная, д.8
(3842) 36-1443
г.Краснодар
"Иллюзион"

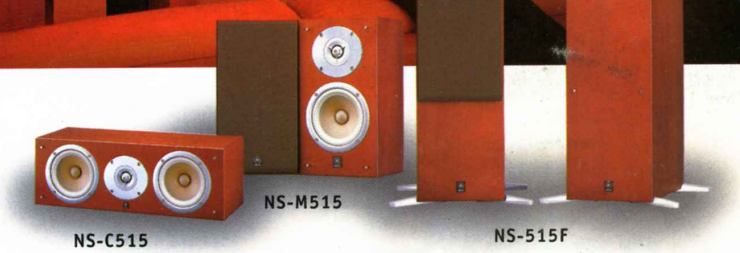
New Модельный ряд 2003 года

PDM-серия (515) Акустические системы

YAMAHA
Digital Home Cinema



- Алюминиевые ВЧ-динамики
- Высокая чувствительность и динамический диапазон
- Трехполосная конструкция (фронт)
- СЧ-, НЧ-динамики, PDM-диафрагма с полимерной инжекцией слюды



Рекомендованные комплекты

Ресивер	DVD-плейер	Фронтальные АС	Центральная АС	Тыловые АС	Сабвуфер	Цена комплекта
RX-V740	DVD-S830	NS-515F	NS-C515	NS-M515	YST-SW320	3000 у.е.
RX-V640	DVD-S830	NS-515F	NS-C515	NS-M515	YST-SW305	2800 у.е.

RX-V740RDS (Black/Titan) Цифровой ресивер

DIGITAL ToP·ART

CINEMA DSP DIGITAL · silent CINEMA · DOLBY DIGITAL·EX · dts NEO:6 · 6CH EXT. INPUT · RDS

Новые звуковые форматы DTS-ES discret 6.1, Neo:6
Мощность 140 ватт x 6, процессор DSP
S-Video, компонентная коммутация, видеопреобразователь
Экранное меню

RX-V640RDS (Black/Titan) Цифровой ресивер

DIGITAL ToP·ART

Аналог модели **RX-V630RDS**, получившей награду

EISA

CINEMA DSP DIGITAL · silent CINEMA · DOLBY DIGITAL·EX · dts NEO:6 · 6CH EXT. INPUT · RDS

Новые звуковые форматы DTS-ES discret 6.1, Neo:6
Мощность 135 ватт x 6, процессор DSP
S-Video, компонентная коммутация, видеопреобразователь
Эквалайзер на центральный канал

ул. Старокубанская, д.118
(8612) 31-7147
г.Н.Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ашарская, д.15
(8312) 33-5655
г.Новосибирск
"A-Z Electronics"
ул. Инская, д.67
(3832) 66-7332

"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д.35
(3832) 22-4898
г.Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, д.47
г.Оренбург
"Лидия"
ул. Чкалова, д.34,
(3532) 41-5900
г.Пятигорск

"Телевид"
(87922) 58-399
г.Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон "Навигатор"
ул. Героев Хасана, д.5
(3432) 74-1727
Салон "Навигатор"в "Покровском пассаже"
(3422) 64-5365
г.Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 65-1450
г.Рязань
Элекс Альфа+
ул. Ленина, д.21
(0912) 27-4455
г.Тольятти
"Техносила"
ул. Революционная, д.13
(8482) 35-1796
г.Тюмень
"Нирвана"
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-4716
г.Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (095) **777-8757**,
факс: **777-8758**;
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru

ABSOLUTE AUDIO

Генеральный агент в России

ТК "Русская Игра"
ул. Шеногина, д.4
Тел.: (095) **234-0654**,
факс: **234-8820**;
www.rgsound.ru

RG Russian Game

STEREO & VIDEO

7 / июль / 2003

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов, Алексей Тихонов
Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло, Борис Клепиков, Татьяна Тихонова
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Константин Нехорошев, Евгений Сокол, Иван Юров

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Наталья Ознобина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Людмила Борискина, Сергей Волнухин, Рустам Ефимов, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Компьютеры Алексей Золотых
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь», ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Беспроводные технологии — вещь любопытная, но попробуйте

уговорить убежденного аудиофила использовать что-нибудь типа Bluetooth вместо серебряного кабеля с позолоченными разъемами? Если вы войдете в курс дела, то удивитесь разнообразию фирм-производителей, широте ассортимента и разбросу цен на кабельную продукцию. Вспомните, как с тайной надеждой на постижение прислушивались к рассказам бывалых о поразительных свойствах проводов... На страницах «Стерео» редко обсуждаются вопросы, связанные с выбором кабелей для домашних AV-систем. В этом — позиция журнала: мы твердо убеждены, что «кабельная» тема (не в обиду будет сказано) не должна перетягивать одеяло на себя, когда вокруг — так много нерешенных актуальных проблем! Не страшась гневных откликов со стороны аудиорадикалов, мы открыто заявляем, что не будем «прослушивать» кабели или выставлять им оценки за «качество звучания». В то же время мы отдаем себе отчет: потребитель реально озабочен необходимостью покупки подходящих кабелей и проводов. Почему они могут стоить так дорого, какие технологические проблемы решают разработчики, что представляет собой по конструкции знакомая с детства комбинация изолятор–проводник? Все это — в статье «Предмет первой необходимости».

Рассказ о проекционных технологиях (LCD, D-ILA, DLP, CRT) мог стать академичным, если бы наша исследовательская команда не предприняла соответствующих усилий для получения объективных данных о качестве изображения. Картинки на экране мы сравнивали не на глазок, а по специальной методике с помощью измерительных средств. Обзор преследует двуединую цель: показать — в чем заключены особенности каждой технологии, и по возможности оценить — как меняются качественные показатели изображения при существенном увеличении цены? В этом — основная интрига. Надеемся, материал заинтересует всех, кто подумывает о самом правильном домашнем кинотеатре с многометровым экраном. Впервые пытливый читатель может взвесить масштаб реальных приращений качества при переходе от видеопроекторов начального уровня ($1500–3000) к современным моделям стоимостью $6000–10000 и — к «монстрам» по цене под $100000...

Супертест активных сабвуферов для домашнего театра и музыкальных систем — традиционный материал июльского номера. Нынешний год стал рекордным не столько по количеству испытанных басовиков, сколько по широте ценового охвата. В одной статье представлены модели трех категорий: $250–350, $400–500 и $600–800. По нашему мнению, именно в этих ценовых нишах «живут» самые востребованные образцы басовой спецтехники. Думается, выбрать конкретную модель сможет подавляющее большинство страждущих.

Сугубо летний тест — персональные CD/MP3-плейеры от ведущих производителей портативной электроники. Сегодня фирменный дискман за $100–150 по определению обязан в почти любых условиях воспроизводить музыку, качественно записанную на Audio-CD, должен читать диски, на которых содержатся сотни файлов, сжатых MP3/WMA/AAC-кодеками. Что еще хотелось бы получить от карманного плейера за эти деньги? Мы вправе ожидать, что он будет устойчиво и с большой продолжительностью работать в автономном режиме, не доставлять хлопот с управлением и иметь приличную комплектацию в виде набора полезных аксессуаров. Остается понять, какая модель точнее соответствует вашим законным чаяниям?

Товар сертифицирован

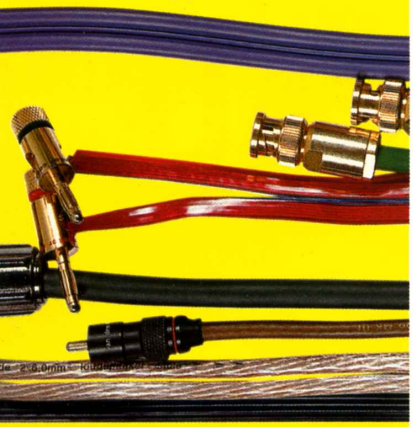
LÖWENBRÄU

Баварское пиво

то самое, настоящее ...

Бавария - родина знаменитых пивоваренных традиций. Именно здесь было рождено пиво Löwenbräu, признанный стандарт высшего качества. Ты всегда можешь почувствовать себя в самом сердце Баварии – стоит только открыть настоящее баварское пиво Löwenbräu.

СОДЕРЖАНИЕ



22 Предмет первой необходимости

Провода и кабели для AV-компонентов поражают разнообразием конструкций и цен, хотя все они представляют собой композицию двух элементов — проводника и диэлектрика

46 На экране — парад технологий

В обзоре видеопроекторов (диапазон цен $1700–75000) представлены все современные проекционные технологии

64 Любой диск, любой звук

Сколько форматов понимает современный CD/MP3-плейер, и какой набор его функций можно считать достаточным сегодня, чтобы и через год он удовлетворял запросам хозяина?

Новинки 12

Обзор

Предмет первой необходимости 22

Тест

5.1-комплект AC
Cabasse Xo System 32

DVD-рекордер **Philips** DVDR75 ... 34

Мини-система с караоке и DVD-плейером
Samsung MAX-KD110 36

DVD-проигрыватель
BBK DV939S 38

Акустическая система
DALI Suite 1.7 40

5.1-комплект AC
Swans M4000HT 42

DVD-ресивер **Sony** AVD-S50 44

Обзор

Видеопроекторы 46

Sanyo PLV-Z1
NEC HT 1000
Sony VPL-VW12HT
Marantz VP-12S2
JVC DLA-SX21
Panasonic PT-D7600E
Runco DTV-1200

Сравнительный тест

CD/MP3-плейеры 64

DDE D-Pro MP-856M
DDE Cenix MMP-20
Grundig Mystixx-CDP 9200
JVC XL-PM20SL
JVC XL-PM30SL
iRiver SlimX iMP-400
NRG MP31 Aton
Philips EXP211
Philips EXP511
Samsung MCD-HD200
Samsung MCD-HD920
Thomson PDP2050
Thomson PDP2090

SAMSUNG

DVD-КАРАОКЕ

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ В НОВОМ ФОРМАТЕ

DVD-OK

Samsung представляет универсальные мини-системы DVD-караоке.

- Воспроизведение дисков форматов CD, Video CD, DVD.
- Воспроизведение караоке в форматах DVD и Video CD.
- Основной DVD-караоке диск с 2500 песнями и 100 частушками.
- Второй DVD-караоке диск с 30 песнями из популярных фильмов.
- Меню поиска песен по жанру, языку, исполнителю, названию.
- Качественный видеоряд в формате DVD.
- Удобный каталог песен, систематизированный по жанру, языку, исполнителю и названию.

Товар сертифицирован. Информационный центр: (095) 937 7979. www. samsung.ru

СОДЕРЖАНИЕ

84 Бас необходимый и достаточный

Супертест активных сабвуферов из трех ценовых категорий помогает решить проблему выбора и театралу, и меломану...

104 Sony: акцент на видео

На пресс-конференции компании объявлено о начале продаж на российском рынке новых моделей ЖК- и плазменных телевизоров и видеопроекторов

108 Качество и количество

Представители британской B&W готовы открыто обсуждать проблемы, подстерегающие крупного производителя акустики

Активные сабвуферы 84

$250–350
HECO SLAM 12A
JBL LX 2000
Magnat Alpha 25A
MB Quart QL875 Sub
Ultimate PSW-1000

$400–500
Athena AS-P400
Boston PV-500
B&W ASW300
GrandHigh ASW-12
Mirage LF-150
Monitor Audio ASW 100
PSB Image SubSonic 6
Quadral Sub-57

$600–800
Audiovector C-Sub
B&W ASW600
Cabasse Pluton II
Canton AS-50
Infinity Kappa Sub
M&K V76
MS Declaration MS909W
Velodyne CHT-12

Репортаж

Sony: акцент на видео 104
Летние премьеры Panasonic 107
Качество и количество 108

Фирма

Компания TAG McLaren:
яблоко от яблони 110

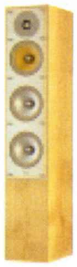
Музыка

Знакомый неведомый
Стюарт 112

Рецензии

Поп+рок 118
Джаз 123
Электроника 124

B&W Bowers & Wilkins



> ОЧИСТИТЕСЬ

Вот это песня!
Можно родиться заново...

Послушайте и убедитесь

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
www.athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717,
Факс: (095) 933-3714

Региональные представительства: Санкт-Петербург 103 3104, Новосибирск 14-7477, Ростов-на-Дону 62-3237, Омск 23-6339, Тула 33-1794, Уфа 22-8449, Ижевск 59-0544, Luxtone Киев 416-0588, Кишинев 911-2868, Audiostars Рига 728-7783.
Розничная продажа. Москва: Солярис 953-5592, Мастерская Бушэ 249-8402, Hi-Fi Дизайн 737-4671, ТВ Дизайн 956-0426, Кино Студия 933-6164, Горбушка пав.73Б 145-5810, пав.127 504-9717, Горбушкин Двор пав.С-16 737-8985, Оазис 369-3033, Фортуна 252-0396, Азбука Звука 755-9041, Sound Service 778-7684, Аудиогалерея 917-4385, Зенит Hi-Fi 268-0396, Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000, Интеллектуальный звук 969-9893, Сеть салонов "Нео" 795-0033.
Розничная продажа. Регионы: Санкт-Петербург "Студия домашнего кино" 325-9415, Тюмень: Нирвана 41-4716, Екатеринбург: Аура 17-6376, Барнаул: Салон Звука 61-0101, Воронеж: Кино&Звук 777-999, Самара: Домашние Кинотеатры 43-1717, Иваново: Голограмма 421-687, Челябинск: Мир звука 64-2222, Тольятти: Музыка и Кино 20-2276, Ижевск: Салон Светский 78-6002, Архангельск: Аквилон 63-5808, Казань: Домо 18-3838, Набережные Челны: ЧП "Гибаддуллина": 53-7171, Пермь: Навигатор 44-6167.

СОДЕРЖАНИЕ

110 Компания TAG McLaren: яблоко от яблони

Рассказ о фирме, с одинаковым успехом выпускающей болиды «Формулы-1» и домашнюю AV-электронику

112 Знакомый неведомый Стюарт

В свои пятьдесят восемь он открыл неизведанные сферы, а еще музыкальное направление, в котором прежде не работал, но первые шаги в котором обнадеживают

132 Угнали машину

Зритель любит детективные фильмы. Один из лучших отечественных — «Берегись автомобиля» — выпущен на DVD

Кино на DVD

Новинки и переиздания 126

Драмы 127

Война и мир Сергея Бондарчука 128

Анимация 129

Современная сказка 130

Наш компакт-диск

Боевики 131

Видеоколлекция

Угнали машину 132

Письма 136

Конкурс DVD 138

Итоги конкурса DVD 138

Quido справочник покупателя

Акустические системы Hi-Fi 142

Видеомагнитофоны 149

Видеопроекторы 151

Громкоговорители центрального канала 156

Комплекты АС для домашнего кинотеатра 160

Комплекты домашних кинотеатров 163

CD-плейеры 164

DVD-проигрыватели 165

Ресиверы 168

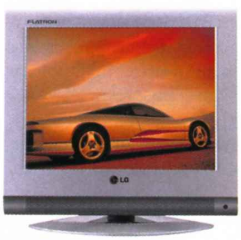
Сабвуферы 170

StereoCARD — скидки целый год 174

Желтые страницы 178

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

LCD ТЕЛЕВИЗОРЫ FLATRON®



RT-15LA31
- Размер 15.1"
- Формат пикселя: 1024 x 768 пикселей
- Шаг пикселя: 0.3 mm x 0.3 mm
- Угол обзора: U/D: 120°, L/R: 140°
- Максимальная яркость: 430 cd/m^2
- Коэффициент контраста: 350:1
- Прогрессивное сканирование
- Стерео
- Выход звука: 2 x 1 W
- PIP
- PC In
- DVD In

MW-30LZ10
- Размер 30"
- Формат пикселя: 1280 x 768 пикселей
- Шаг пикселя: 0.05025 mm x 0.1675 mm
- Угол обзора: U/D: 170°, L/R: 170°
- Максимальная яркость: 450 cd/m^2
- Коэффициент контраста: 250:1
- Прогрессивное сканирование
- Стерео
- Выход звука: 2 x 10 W
- PIP
- PC in
- DVI-D/RS-232C

RT-20LA30
- Размер 20.1"
- Формат пикселя: 640 x 480 пикселей
- Шаг пикселя: 0.637 mm x 0.637 mm
- Угол обзора: U/D: 120°, L/R: 140°
- Максимальная яркость: 450 cd/m^2
- Коэффициент контраста: 400:1
- Прогрессивное сканирование
- Стерео
- Выход звука: 2 x 3 W
- DVD In

RT-17LZ10
- Размер 17.1" (43.4 cm)
- Формат пикселя: 1280 x 768 пикселей (Wide XGA)
- Шаг пикселя: 0.291 mm x 0.291 mm
- Угол обзора: U/D: 120°, L/R: 150°
- Максимальная яркость: 450 cd/m^2
- Коэффициент контраста: 350:1
- Прогрессивное сканирование
- Стерео
- Выход звука: 2 x 5 W
- Телетекст
- Scart in
- AV in
- S-Video

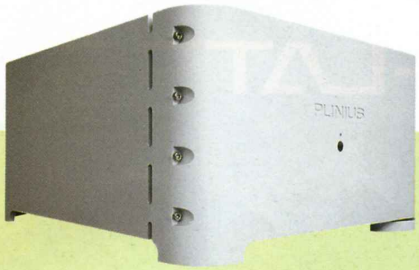
Товар сертифицирован

ТЕХНОСИЛА М.видео МИР ЭЛЬДОРАДО ПЛАНЕТА BONANZA

777 8777 777 7775 780 0000 500 0000 787 7007 775 4475

Информационная служба: (095) 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Digitally yours LG



Новозеландская фирма Audible Technologies представила новый многоканальный усилитель мощности High End-класса. Модель PLINIUS ODEON содержит 6 мономодулей (200 Вт, 8 Ом), созданных на схемно-технической базе знаменитого усилителя SA-102. Каждый модуль может быть представлен в варианте 2x100 Вт, что позволяет использовать ODEON и как 6-, и как 12-канальный усилитель мощности с возможностью подключения по схеме Bi-Amping соответственно до шести колонок. Цена на столь гибкое в использовании устройство зависит от заказанной конфигурации ($9900 — за стандартный набор 6x200 Вт).

Относительно недорогой автомобильный AV-центр Clarion VRX633R стандарта 1DIN включает цветной 6,5-дюймовый дисплей с высококонтрастной ЖК-матрицей, усилитель (4x46 Вт) и AM/FM-тюнер с RDS. Внешне аппарат похож на обычную магнитолу, ничем не выдавая своего мультимедийного назначения; он имеет съемную лицевую панель (цветовое решение «графит» — особенность модельного ряда Clarion-2003). Видеомонитор при помощи электропривода выдвигается из передней панели, после этого ему можно придать требуемый угол просмотра. Аппарат управляет по шине Ce-Net такими периферийными устройствами, как DVD/CD/MD-чейнджеры, TV-тюнер, камера заднего вида... Для создания полноценного AV-комплекса разработчики рекомендуют использовать DVD-плейер Clarion VS738, который также размещается в приборной панели автомашины или в любом другом укромном месте.

В цифровой видеокамере Samsung ITCAM-7 для записи материала (MPEG-4) используется жесткий диск емкостью 1,5 ГБ — вмещает до 66 минут видео. В компьютер данные переносятся за пять минут через интерфейс USB 2.0. ПЗС-матрица 350 тыс. пикс. Десятикратный зум-объектив. Через встроенный видеопорт (композитный интерфейс) аппарат подсоединяется к телеприемнику или видеомагнитофону. Поддержка PAL/NTSC, MP3, запись фотоснимков в формате JPEG. Слот для флэш-карты MemoryStick. ЖК-дисплей 2 дюйма (210 тыс. пикселей). Ориентировочная цена: $500.

Управлять «умным» домом будет холодильник — так решили специалисты LG Electronics. Первым в линейке бытовой техники, имеющей выход в интернет, стал холодильник GR-D267DTU со встроенным компьютером и ЖК-дисплеем (15,1", TFT) с сенсорным управлением. Следующие компоненты, объединяемые домашней сетью (Home Network) с помощью PLC-модема (по домашней электрической сети), — стиральная машина, микроволновая печь и кондиционер. Затем появятся цифровой телевизор с домашним кинотеатром и DVD-комби. Потребитель сможет контролировать изделия через интернет на веб-сайте www.DreamLG.com, а позднее — управлять каждым аппаратом с единой домашней панели управления. Шоу-презентацию концепции LG Home Network в московском торговом центре «Атриум» совместно со специалистами фирмы проводил ведущий телепередачи «Апология» Дмитрий Дибров.

Добавка PLUS в названии CD-проигрывателя Densen B-400 PLUS означает использование двух новых ЦАП'ов разрядностью 24 бита. Но в отличие от предшественника (просто B-400) проигрыватель теперь не воспроизводит диски HDCD. Однако, по уверениям разработчиков, несмотря на это, звучание стало значительно лучше. Владельцы предыдущей модели могут при желании модернизировать ее до B-400 PLUS заменой платы у авторизованных дилеров. Проигрыватель подготовлен для использования в мультирумной системе и управления по фирменной шине DenLink и выпускается в черном и серебристом корпусе, как предшественник.

Корпорация Samsung представила технологию улучшения качества изображения DNIe (Digital Natural Image engine). Технология позволяет одновременно увеличивать контрастность изображения, подчеркивать детали, улучшить подавление шумов и цветопередачу. Благодаря интеллектуальной системе анализа DNIe улучшает изображения независимо от типа дисплея (ЖК-, плазменные, проекционные или кинескопные модели) и источника получения сигнала (вплоть до HDTV). Компания шла к реализации этой технологии семь лет и использовала более 60 оригинальных патентов Samsung в ее разработке.

JET tweeter®

недостижимая прежде прозрачность и воздушность звучания. Вы слышите все тончайшие детали!

рабочая диафрагма с площадью излучающей поверхности, в 10 раз превосходящей купол обычной ВЧ головки

серия мощных неодимовых магнитов обеспечивает высокую чувствительность

ELAC 2 Series JET

новые горизонты качества

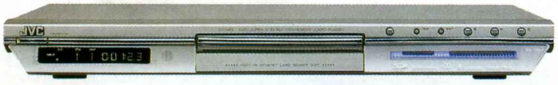
made in Germany

МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • Hi Fi & Acoustics 216-1396
DVD Дом 959-9789 • Горбушка 145-5810 • ТЦ Электронный рай 389-7155
Yamaha-центр 209-7450 • Крокус Сити Молл 727-4164 • РПК 933-5169
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Люксар 272-9533 • Пионер 312-1510
Салон АВ 388-2151 • AV Lux 183-4794 • VIP Техношок 273-13-76
ИРКУТСК (3952): Колизей 258-200 • AV Art 45-6323, 43-6471
КАЗАНЬ (8432): Class A 191-433 • КРАСНОДАР (8612): Ригур 62-4002
КУРСК (0712): Мастер-Видео 22-7513 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-3073
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 78-3143, 23-8227
НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925
НОВОСИБИРСК (3832): Центр Домашний Кинотеатр 22-4898 • ОЗЕРСК (3517): HI END Салон 125-680
ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 337-112 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия звука 32-3543
РЯЗАНЬ (0912): Альбион 27-4559 • САМАРА (8462): М.Видео 57-1002, 70-3010
СОЧИ (8622): Земфира 62-3933 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174
ЧЕЛЯБИНСК (3512): Техника 160-341 • МИНСК (10-375-172): А.Соболевский 33-99-63

www.elac.barnsly.ru
www.elac.com

В год 35-летия Infinity выпустила весьма компактную акустику для домашнего кинотеатра Primus HCS. В основе — отработанные, хорошо зарекомендовавшие себя СЧ/НЧ-MMD-динамики (100-мм диффузор Metal Matrix Diaphragm) и 19-мм твитеры купольного типа. Двухполосные полочные сателлиты рассчитаны на воспроизведение в полосе частот 100–20000 Гц (чувствительность 86 дБ, 8 Ом) при входной мощности 10–100 Вт. Активный сабвуфер Primus имеет встроенный усилитель на 100 Вт, на который нагружена 210-мм НЧ-головка (рабочий диапазон — 35–150 Гц). Комплект будет доступен в трех вариантах отделки виниловым ламинатом (Beech, Cherry, Black).

Видео не только с дисков, но и с флэшек может воспроизводить DVD-проигрыватель JVC XV-NP1 ($350). Выдержанный в слим-дизайне (высота всего 48 мм) он читает диски: DVD-Video, DVD-R/RW, MPEG4 (базовая версия), SVCD, VCD, CD, CD-R/RW, WMA, MP3, JPEG. Но основной особенностью аппарата следует признать наличие слотов (под крышкой на передней панели) для карт памяти SD/MMC, Smart Media, Compact Flash и Memory Stick, что позволяет воспроизвести записанные на них JPEG, MP3 и MPEG4-файлы. Разъемы: SCART с RGB, S-Video, композитный, цифровые оптический и коаксиальный аудиовыходы. Программируемый пульт ДУ.



Неспроста новая модель стереотелефонов американской компании Koss, которая в этом году отмечает 50-летний юбилей, называется PRO3AA Titanium: полимерная диафрагма динамических излучателей, как и в знаменитых Koss PRO4AA, покрыта слоем титана. Высокая входная чувствительность обеспечивается магнитным сплавом из неодима, железа и бора. Соединительный шнур выполнен из длинно-кристальной бескислородной меди. Заявленный частотный диапазон — 16–22000 Гц. Koss PRO3AA Titanium можно рекомендовать как любителям, так и профессионалам, например, для ежедневной кропотливой работы в студии. Кожаные амбушюры плотно прилегают к голове, эффективно устраняя отвлекающие звуки; стальное оголовье покрыто слоем каучука и свободно регулируется в широком диапазоне, чтобы не вызывать утомления даже при длительном ношении. На модели PRO3AA Titanium распространяется пожизненная гарантия Koss.

PSP — это Walkman 21-века? Представляя программу расширения семейства игровых приставок PlayStation, компания Sony Computer Entertainment фактически объявила о создании новой PSP-платформы. Ее основа — универсальный медиадиск UMD (Universal Media Disc — 60-мм оптический носитель на 1,8 Гб в защитном картридже). Наряду с игровыми приложениями, PSP рассчитаны на передачу развлекательного содержания по сети. Все портативные PSP-устройства можно использовать автономно, поскольку они будут иметь ЖК-мониторы формата 16:9 (TFT-матрица, разрешение 480x272). Графическое отображение предполагается улучшить за счет алгоритмов 3D-моделирования сложных поверхностей (NURBS) и использования аппаратного декодера MPEG4. Новинки планируется снабдить портом USB 2.0, слотом для фирменных карт памяти (Memory Stick) и интерфейсом для беспроводной передачи данных. Появление в продаже ожидается в 2004 году.

Линейку встраиваемой акустики Cashe 200 выпустила французская компания Focal-JmLab. Здесь используются высокочастотник Tioxide 5, СЧ/НЧ-динамики из полиглаcа, специальный фильтр в кроссовере и алюминиевое шасси. Продуманная конструкция позволяет провести инсталляцию в течение нескольких минут. Опционально поставляется специальный комплект демпфирующих материалов. Рекомендованная цена для стран СНГ — от 250 Euro.

MusicCAST — интерактивная, беспроводная, сетевая, домашняя музыкальная система... Все эти определения относятся к цифровому аудиосерверу Yamaha MCX-1000, который, по словам разработчиков, устанавливается без инсталляции (custom installation — without installation). Новинка позволяет легко организовать прослушивание программ для восьми слушателей в разных комнатах (5 — беспроводный режим, 2 — по кабельной сети CAT-5 и 1 — непосредственно с сервера). Простейший вариант системы мультирум без прокладки кабельных линий обеспечивают «клиентские» терминалы Yamaha MCX-A10 (2x17 Вт, сабвуферный выход). Сервер MCX-1000 со встроенными CD-рекордером и HDD на 80 Гб позволяет хранить записи от 100 до 1000 компакт-дисков (зависит от качества: исходный PCM-формат или MP3-сжатие с битрейтом 160/256/320 кб/с).

Барнаул магазин «Домашнее кино» (3852) 610-101 **Владивосток,** «Свинья и Свистулька», (4232) 223-925,220-292, **Волгоград,** магазин-салон «Стринг», (8442) 335-265, **Екатеринбург,** М.ВИДЕО, ул. Радищева, 55, 8-800-200-777-5; магазин «Мелодия – Домашние Аудиотехнологии», (3432) 562-308, **Ессентуки,** «Симпекс», (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск,** магазин «Светский – Компания ЭЛМИ», (3412) 786-002, **Иркутск,** «Принт Груп» – Магазин «Колизей», (3952) 258-200, **Киров,** «Квадрат», (8332) 382-065, **Курган,** «Товарищество Предпринимателей», (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск,** магазин «ПАРИ», (3511) 223-073, **Махачкала,** магазин «КОНДИ», (8722) 621-766, **Нижний Новгород,** М.ВИДЕО, Сормовское ш.,15, 8-800-200-777-5; «Бытовая Автоматика», (8312) 787-222, 372-979, **Новокузнецк,** ООО «Кузнецкпромторг», (3843) 452-645, **Новосибирск,** «Music Land», (3832) 227-412, **Нижневартовск,** «Сибимпекс», 612-066, 613-085, **Омск,** «Граммофон», (3812) 418-684, **Одесса** Датарт Одесса (10380482) 358-457, 358-465, **Ростов-на-Дону,** М.ВИДЕО, ул. Красноармейская, 157, 8-800-200-777-5; салон «Грифон», (8632) 668-282, **Рязань,** торговая компания «НИСА», (0912) 442-711, **Самара,** М.ВИДЕО, Московское ш., 1, 8-800-200-777-5; М.ВИДЕО, 18 км Московского ш., 23 (Аквапарк), 8-800-200-777-5, **Санкт-Петербург,** М.ВИДЕО, Коломяжский пр-т, 10, 8-800-200-777-5; М.ВИДЕО, Московский пр-т, 44, 8-800-200-777-5; «ММА», (812) 325-9047; «Салон AV», (812) 388-2151; «Kenwood», (812) 314-1920, **Сургут,** «Техноцентр», (3462) 245-005, **Томск** АТК «Аврора» (3822) 515-819, 516-638 , **Уфа,** салон «Магия Звука», (3472) 745-527, 527-425, **Челябинск,** М.ВИДЕО, ул. Молдавская, 16, 8-800-200-777-5

Генеральный агент – компания АК САУНД 251-5588, 209-4840

Эксклюзивный дистрибьютор – М.ВИДЕО
телефон для дилеров:
(095) 924-2737, 928-2897

Розничная сеть М.ВИДЕО

МОСКВА **777-777-5**
РЕГИОНЫ **8-800-200-777-5**
(звонок бесплатный)

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

Рассчитывая на ассоциации с певучим итальянским, компания Mission (Великобритания) выпустила линейку AC Volare (в переводе — лететь)... «Улетная» серия включает полочные (V60, V61) и напольные (V62, V63) АС, центральный канал (V6C). Для домашнего кинотеатра есть биполярные тыловики M5DS и пара сабвуферов M5AS (350 Вт, 28–150 Гц, 300-мм драйвер), MS10 (34–150 Гц, 250 мм). Особенность серии — новые среднечастотные динамики с диффузорами из фирменного композита Paramid (слоеная мембрана из целлюлозно-бумажной массы, армированной синтетическим волокном). Вся акустика 8-омная, чувствительность от 86 дБ (V60) до 89 дБ (V63). Эстетов должна привлечь отделка натуральным шпоном (Black Ash, Beech, Cherry).

Первый экземпляр DVD-проигрывателя Samsung, позволяющего получить цифровой видеотракт, появился в России. В DVD-HD935 благодаря использованию DDCi от Faroudja можно получить видеосигнал с прогрессивной разверткой (576p/720p) или чересстрочной (1020i) на цифровом выходе DVI и полностью оценить преимущества цифрового источника для изображений 16:9. Для обладателей аналоговых телевизоров предусмотрены компонентный, S-Video, композитный и RGB-видеовыходы. Кроме видеодисков (включая и DVD-R/RW DVD+R/RW), проигрыватель понимает звуковые файлы в форматах MP3 и WMA и видеофайлы в формате JPEG. Габариты проигрывателя: 430x60x240 мм.

Портативный DVD-плейер Xoro HSD-700 ($550) с семидюймовым TFT-дисплеем начала поставлять в Россию компания MAS Elektronik AG. Новинка воспроизводит диски DVD-Video, SVCD, VCD, DVD-R/+R, CD-R/RW, MP3, HDCD, а также позволяет просмотреть изображения в форматах JPEG, BMP, Kodak Picture CD. Видеовыходы: композитный и S-Video. Воспроизведение звука через встроенные АС или наушники. Выходы аналогового (стерео) и цифрового (коаксиальный) звука. Работа от Li-Ion-аккумулятора — более 2 часов (полная яркость и громкость) и около 4 часов (только звук). Размеры: 190x140x29 мм, вес 830 г.

К телевизорам «Полар» (Россия) теперь добавились и три модели DVD-проигрывателей. Они отличаются только внешним видом. Polar DV-1015 ($100) воспроизводит диски — DVD-Video, DVD-R, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak Photo CD, HDCD. Для декодирования звука используется ЦАП 24 бита/192 кГц. Для компонентного видеовыхода предусмотрен режим с прогрессивной разверткой. Есть возможность обновления версии экранного меню (на русском и английском языках) с компакт-диска. Функция караоке с поддержкой двух микрофонов. Оптический и коаксиальный цифровые выходы.

К своему двадцатилетию компания DALI приурочила выпуск акустической системы Dali Helicon 400 Jubilee (первая демонстрация на High End Show во Франкфурте). Helicon 400 очень напоминает акустику фирменной топ-серии Euphonia: 2,5-полосная напольная система имеет два одинаковых 6,5" НЧ/СЧ-динамика, диффузоры которых изготовлены из целлюлозно-древесного композита. Высокочастотный модуль образуют головка с дюймовым шелковым куполом и ленточный динамик, расположенные на алюминиевой пластине толщиной 6 мм. Паспортные данные: частотный диапазон — 31,5–28000 Гц, чувствительность 88,5 дБ, импеданс 4 Ом, рекомендуемая мощность усилителя 30–300 Вт. Габариты/масса: 1026x219x457 мм/31,5 кг. Отделка — вишневый шпон.

Три десятка лет имя шотландской LINN Products ассоциируется с престижными аудиокомпонентами, которые могут выявить мельчайшие огрехи в работе звукорежиссера (с 1981 г. функционирует собственное звукозаписывающее подразделение LINN Records). Опыт, накопленный разработчиками аудиосистем и экспертами в области звукозаписи, лег в основу новейшей профессиональной аппаратуры. Первый продукт — студийный аудиомонитор LINN 328A — был показан на весенней выставке AES (Audio Engineering Society). 4-полосный активный монитор ближнего и среднего поля предназначен для студийной работы. НЧ-динамики имеют индивидуальное усиление (2x500 Вт); активен и блок «3-К», состоящий из среднечастотника, твитера и супертвитера (встроенный 3-канальный усилитель 500 Вт). Ранее эта оригинальная конструкция использовалась в топ-системе LINN Komri.

Меняются технологии, меняемся и мы...

aiwa

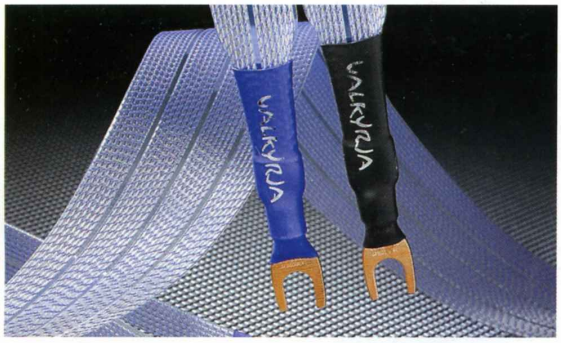
Большие возможности
Восхитительный звук
Прекрасный дизайн
Уникальные достоинства
Aiwa - лучший выбор

Новое видение
Новый логотип
Новые технологии
Новые решения
Aiwa - самый лучший выбор

Товар сертифицирован

Центр поддержки пользователей:
Россия: (095) 961-32-99; e-mail: cic.russia@aiwa.ru
Украина: (044) 490-63-10; e-mail: cic.ukraine@aiwa.ua

Новости компании - на сайтах
www.aiwa.ru, www.aiwa.ua



Мировую премьеру акустических и межкомпонентных кабелей Valkyrja компания NORDOST (США) приурочила к выставке High End Show (Франкфурт, Германия). «Валькирии» созданы по фирменной технологии микромонофиламент, реализованной в кабелях топ-класса Valhalla. Разработчики утверждают, что в новых моделях удалось добиться уникально низкого значения диэлектрической проницаемости. Для акустического кабеля Valkyrja этот параметр составит 1,12 (вакуум — 1), при этом новые модели приблизительно на треть дешевле Valhalla: метровая пара межкомпонентных «валькирий» обойдется в $3200...

Производитель AV-мебели, компания SPECTRAL, благодаря новым технологиям обработки стекла смогла на треть увеличить предельную нагрузку для всех телевизионных стоек Just Racks (80 против 60 кг). Стойки для AV-аппаратуры Just Racks предназначены для размещения дорогостоящих и очень тяжелых моделей широкоформатных телевизоров с диагоналями 32–36". Телевизионные стойки комплектуются роликами и кабель-каналом; ориентировочная цена в России — около $250.

Вслед за приобретением в конце прошлого года компании Aiwa корпорация Sony перепозиционирует этот брэнд. Продукция Aiwa направлена на завоевание молодежной аудитории — активной, динамичной и требовательной как к функциональности, так и к дизайну аппаратуры. Изменение концепции отразилось и в новом слогане, простом и ярком: «Enjoy AIWA» («Наслаждайся AIWA»). Аппаратура в категориях «домашний кинотеатр», «Hi-Fi», «персональное аудио», «автозвук» создается специально для представителей интернет-поколения и максимально соответствует таким требованиям, как простота управления, высокая технологичность и разумная цена.

Концепцию внедрения микрокомпонентной электроники в домашний кинотеатр поддержала японская компания Onkyo (ширина центрального блока менее 160 мм). Полная AV-система LDR-7 включает сателлитный 5.1-комплект акустики и центральный блок PDR-155, который фирма назвала DVD/AV-контроллером. Процессорная часть содержит декодеры многоканального звука Dolby Pro Logic II, Dolby Digital и DTS. Помощь в конфигурировании и настройке системы оказывает функция Theater-Dimentional. Встроенный DVD-проигрыватель поддерживает режим прогрессивной развертки.

Компания Nakamichi представляет новую линейку стильных ЖК-телевизоров «VU». Первый продукт, который появится на рынке, — VU29 LCD TV. Диагональ 29 дюймов, разрешение WXGA (1280x768), яркость — 450 кд/кв. м, контрастность 600:1, угол обзора 170° по вертикали и горизонтали, функция «картинка в картинке», два ТВ-тюнера. В телевизорах применен целый ряд фирменных технологий улучшения изображения. Высота входящей в комплект подставки регулируется (3 положения), возможно настенное крепление. Внешний ресивер оснащен разъемами для карт памяти Compact Flash и Smart Media. Ориентировочная цена: $6200.

Компания Hitachi объявила о начале продаж новой модели проектора CP-SX5600, ориентированного на использование в комплексе домашнего кинотеатра. Проектор имеет яркость 1800 лм ANSI, контрастность 600:1, разрешение 1365x1024 (True SXGA). Технология формирования изображения LCOS (Liquid Crystal on Silicon). Широкий спектр компьютерных и видеовходов (в том числе DVI). Среди дополнительных функций — цифровое увеличение, функции «стоп-кадр», «картинка в картинке», «мыши», зеркального и перевернутого изображения. Поддержка PAL, SECAM, NTSC. Работа в экономичном режиме позволяет продлить срок службы лампы и одновременно снизить уровень шума вентилятора до 32 дБ. Ориентировочная цена: $7600.

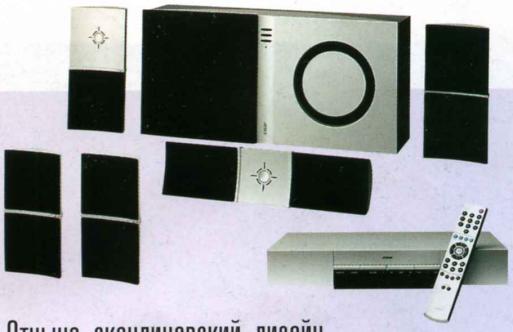
РУССКИЙ СТИЛЬ

стиль определяет качество

Товар сертифицирован.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Отныне скандинавский дизайн распространяется по миру не только посредством акустики Jamo (на снимке — 5.1-комплект A325), но и фирменной электроники: датчане впервые представили собственный DVD-ресивер Jamo DVR 50. Модель оснащена цифровыми усилителями (5x35 Вт, 6 Ом, 1% КНИ, рабочий диапазон частот — 10–48000 Гц), AM/FM-тюнером и DVD-плейером с прогрессивным видеовыходом для PAL и NTSC. DVD-транспорт читает не только DVD-Video и CD-Audio (включая все варианты перезаписываемых DVD и CD), MP3 и JPEG-Photo, но даже DviX-записи, кодированные в MPEG4. DVD-ресивером Jamo DVR 50 планируется комплектовать домашние кинотеатры для небольших помещений на основе фирменной 5.1-акустики A-серии (например, модели A210, A325, A410).

До 120 часов видео можно записать на жесткий диск емкостью 80 ГБ, находящийся внутри универсального HDD-рекордера/DVD-проигрывателя Thomson DTH7500. Запись в формате MPEG2 можно производить со встроенного ТВ-тюнера или внешнего источника. Функция Time Shift Recording позволяет посмотреть любой фрагмент программы в процессе ее записи. При этом предусмотрена возможность вырезать при записи рекламные блоки. DVD-проигрыватель воспроизводит диски DVD-R/RW, DVD+R/RW, SVCD, VCD, CD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Разъемы: USB, расположенный на передней панели аппарата; RGB-вход/выход.

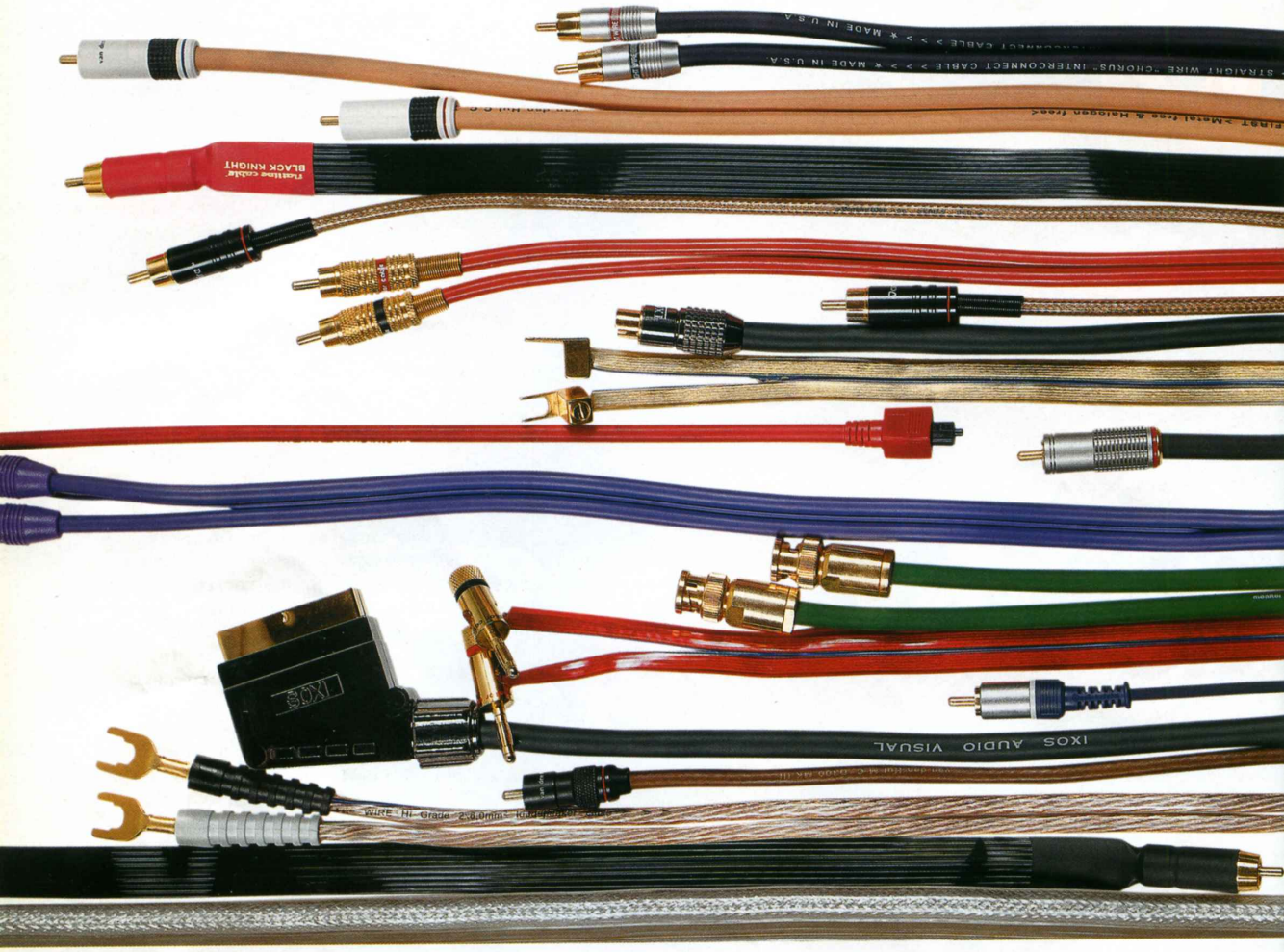
Новую серию плазменных панелей VP-серии выпустила компания NEC. По заявлению разработчиков, у этой линейки изображение на 20% ярче и насыщенней, чем у моделей предшествующей MP-серии. Плазменные панели VP оснащены антибликовым фильтром, увеличена контрастность (2000:1). Производитель также указывает, что при разработке новинки использованы такие технологии, как DIGITALACCUDEVICE™ и Gamma-12, которые призваны обеспечить более насыщенное изображение и улучшенную цветопередачу. Рекомендованная розничная цена — 6000 Euro.

В ближайшее время Yamaha планирует предложить состоятельным аудиофилам двухканальный цифровой усилитель мощности High End-класса MX-D1. Разработчики обещают, что весьма компактная машина (толщина корпуса — 60 мм), выполненная по схеме «двойное моно», выдаст 2x500 Вт с минимально возможными искажениями (КНИ 0,003%) на нагрузку от 4–8 Ом (коэффициент демпфирования более 200 единиц) и обеспечит динамический диапазон воспроизведения 120 дБ. Усилитель построен на фирменных комплектующих: цифровом модуляторе YDA133 и двух мощных микросхемах YDA134 Power MOS Drive LSI, встроенные АЦП работают на частоте 2,8224 МГц. В пару к цифровому усилителю Yamaha MX-D1 опционально предлагается пассивный аттенюатор YPC-1 для переключения источников (5 входов) и управления громкостью.

Спустя два года после победы в EISA, вышла модифицированная версия сателлитного 5.1-комплекта акустики KEF KHT-2005.2. Обновления коснулись как сателлитов, так и активного сабвуфера. В конструкции коаксиального двухполосного динамика Uni-Q фирма внедрила новый высокочастотник (эллиптический в сечении купол, 19 мм) с согласующим рупором; гораздо мощнее стал сабвуфер PSW2010 (250 Вт, 250-мм динамик), заявленный частотный диапазон которого составляет 30–140 Гц (по уровню –10 дБ). Неизменными остались удачный, акустически оправданный дизайн литого металлического корпуса компактных сателлитов HTS2001.2 и премиальная оснащенность монтажными элементами.

Компания Onkyo анонсировала линейку AV-ресиверов 2003 года, в которой даже младшая модель (на фото — Onkyo TX-SR501E) имеет декодеры 6.1-форматов многоканального звука (Dolby Digital EX и DTS ES Discrete/Matrix), трансляцию компонентных видеосигналов, расширенные возможности функции Bass Management (кроссовер на 60/80/100/120/150 Гц для выделения НЧ-сигналов для АС и сабвуфера), единую «землю» (Absolute Ground Plate) и широкополосный усилитель (до 100 кГц, 6x85 Вт, 6 Ом). В моделях подороже — больше мощность и шире функциональность. Например, в TX-SR601E присутствуют видеоконвертер «композит/S-video», векторный линейный преобразователь VLSC, переключатель усиления для озвучивания второй зоны, а Onkyo TX-SR701E декодирует 7.1-звук в соответствии с требованиями THX Surround EX. Все модели имеют выходные клеммы с цветной кодировкой и лицевые панели из алюминия.

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ
RENAULT
Clio sport
Ищете острых ощущений? Садитесь в Рено Клио Спорт. Вы и не заметите, как город останется позади, ведь под капотом – 172 л.с.!
Объем двигателя – 2.0 л, облегченная конструкция кузова. Спортивный, мощный, приемистый, Рено Клио Спорт при этом еще и очень комфортабелен. Комплектация включает в себя: климат-контроль, CD-чейнджер, все опции безопасности (ABS, Brake Assist, EBD, 4 подушки безопасности) и литые диски.
Рено Клио также представлен в комплектации 1.4 л. с механической и автоматической коробкой передач.
Горячая Линия Рено:
(095) 775-4848
Бесплатная линия по России:
8 800 200-8080
узнайте больше на www.renault.ru
Clio
Рено Клио Спорт.
Жажда ощущений?
172 л.с. ждут старта!
Товар сертифицирован



Предмет первой необходимости

При создании домашней AV-системы не обойтись без колонок, усилителя, AV-процессора, проигрывателя, телевизора... Но если с приобретением одних компонентов можно повременить, а от других вообще отказаться, то соединительные провода надо покупать сразу. Что и говорить, кабель — товар совершенно необходимый, и фирмы-производители давно позаботились о том, чтобы «свято место не пустовало»

Проблема выбора и масштаб нюансов

Если задаться вопросом «влияют ли кабели на сигнал», ответ будет однозначным: да, влияют. Однако, на наш взгляд, проблема в другом: насколько это влияние заметно? Между двумя полюсами (есть контакт — нет контакта) — бездна промежуточных вариантов. Поэтому порой единственным понятным критерием выбора является цена. Действительно, как только возникает задача подключить, например, DVD-плейер к телевизору, проблема переходит в практическую плоскость. Оказывается, провод с «тюльпанами» может стоить и 50 рублей, и $5000... Разумеется, первое, что приходит в голову: отдашь больше денег, получишь больше качества. Все правильно, но только в чем оно (качество) выражается в данном случае? Стоит ли платить $1000 за серебряного «змея-искусителя», если дома — AV-система за $500? Наверное, споры о роли и влиянии проводов прекратить невозможно по простой причине: без них ничего не работает! Человеческое восприятие — удивительная вещь: зная, что физика не оставляет места для лирики, мы все равно, меняя один кабель на другой, внимательно вслушиваемся в «звучание» провода, всматриваемся в картинку на экране и надеемся, что змеящееся приобретение улучшит работу системы так, что это будет и видно, и слышно...

Надо заметить, что в вопросе выбора кабелей и проводов, как ни в каком другом, царят «разброд и шатание». Полная растерянность охватывает потребителя от неоднозначности подходов к оценке этого нехитрого компонента. Снобы, как правило, с легкостью готовы услышать разницу, если цена кабеля достойна внимания. Аудиофилы старательно придерживаются различных правил типа «10% общей суммы отдай на кабели». Лишь немногие критически настроенные потребители имеют смелость заявить, что не придают особого значения кабелю, поскольку не замечают разницы. Иная ситуация с кабельной продукцией для ви-

деоприложений (есть основания полагать, что значимость изменений при использовании разных межблочных кабелей при передаче видеосигналов) имеет несколько больший масштаб, но ведь и глаз как инструмент экспертизы — устройство отнюдь не идеальное.

Часто фирмы-разработчики кабельной продукции ссылаются на мнение, казалось бы, наиболее компетентной экспертной группы — профессиональных звукорежиссеров и аудиоинженеров. Действительно, кому как не работникам студий звукозаписи, вынужденным многократно прослушивать одни и те же музыкальные фрагменты, досконально знающим мельчайшие особенности аудиотракта, заняться оценкой кабелей? Однако, как правило, настоящие спецы выдвигают куда более понятные требования к соединительным проводам и кабелям. Более того, именно студийная работа подталкивает к экономически обоснованному выбору: при записи сложных концертных программ в работе задействуются сотни метров кабелей. Можно прикинуть, во сколько обойдутся, например, серебряные микрофонные кабели общей массой 100 кг...

В любом случае, имеет смысл заглянуть «на кухню», где варится продукт, что вызывает массу противоречивых суждений, который, претендуя на самостоятельность, никогда ее не имеет, и без которого, увы, не обойтись.

Какие фирмы делают провода и кабели?

Вначале познакомимся с основными фирмами, чья кабельная продукция представлена на российском рынке. Конечно, охватить весь ассортимент и все фирмы-производители — задача из нереальных, и все же... Презентация специализированных фирм полезна хотя бы тем, что ценовая ориентация у них весьма разная: амбиции — вещь растяжимая. На наш взгляд, именно по денежному «параметру» кабели большей частью и отличаются между собой (об этом мы неоднократно говорили).

Пожалуй, одни из самых доступных по цене кабелей выпускают такие фирмы, как Hama, Thomson и Vivanco: в основном можно уложиться в 50–200 руб., хотя есть модели и подороже (до $30). Приблизительно такой же порядок цен на свою продукцию держит Eagle Cables. Одно из подразделений компании Bandridge — Profigold, предлагает товар от $3–5 до $100. Не уступает названным Monitor The Hi-Fi-Cable (немецкая фирма, название которой иногда пишут кратко — Monitor). Например, простенький акустический провод можно приобрести по $0,5–2 за метр (дорогущий Black&White — $450). Заметим, что комплектация позолоченными наконечниками («косичка», «лопатка», «банан») радикально влияет на стоимость... Большой ценовой диапазон охватывает продукция фирм DAXX, IXOS, Monster Cable, Oehlbach, Phoenix Gold, Supra, StraitWire, Cables Talk: здесь счет идет на сотни и тысячи рублей, а ассортимент чрезвычайно широк и разнообразен. В продукции WireWorld встречаются относительно недорогие провода, но верхняя граница цен поднята до сотен долларов! На состоятельных аудиофилов рассчитана продукция Alpha-Core, Audioquest и в особенности — Nordost. За погонный метр провода для акустики надо отдать уже сотни долларов. Дорогие кабели выпускает Trasparent: метр может потянуть на $300–1000. Наконец, Siltech предлагает еще более престижную продукцию, поскольку материалом для проводников служит чистейшее серебро (на медь фирма не разменивается) и золото. Любителям серебра с более скромным достатком Audio Note тоже предлагает серебряные кабели ($200–500); есть, впрочем, у фирмы и медная продукция. Эксклюзивный Audio Note Sogon, появившийся на рынке в марте 2002 г., перевалил за несколько тысяч долларов. Список фирм необходимо дополнить популярными марками Vampire Wire, Kimber Kable, Tara Labs, The Chord... Обостряют конкуренцию недорогие кабели Belsis и Sven Audio. Последнее время в этом секторе рынка появляются и отечественные брэнды. Отметим, например, кабельную продукцию «Чернов-Аудио», типичные цены на межкомпонентные кабели (метровая пара) которой в подавляющем большинстве случаев укладываются в диапазон $10–50, а провода для акустики — $1–5 за метр.

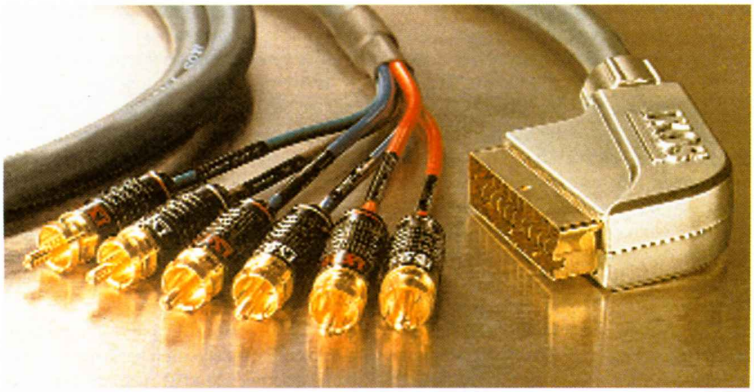
Предложенная иерархия носит условный характер и отражает не столько ассортимент, представленный на российском рынке, сколько количество «игроков», которое неуклонно растет год от года. Думается, причина бурного всплеска в этом секторе рынка понятна: товар–деньги–товар...

Физики не шутят...

Что требуется для передачи электрического сигнала? Проводящая среда и изолятор, которые по своим характеристикам (каждый — по-своему) стремятся к идеалу. Желательно, чтобы проводник не оказывал сопротивления, не допускал искажения и потерь информации. Что еще? Важно не допустить засорения полезного сигнала внешними помехами от электромагнитных наводок (радиоизлучение, сеть и пр.). Одной из проблем, которую любят обыгрывать разработчики кабелей, является скин-эффект. Суть его заключается в том, что плотность тока в сечении проводника распределяется неравномерно. В центре провода значение тока минимально и возрастает по мере приближения к поверхности. Электроны как бы вытесняются из глубины проводника наружу. Чем выше частота, тем сильнее выражен этот эффект (ток проникает на меньшую глубину). Количественной характеристикой является глубина скин-эффекта; численно она равна расстоянию, где плотность тока снижается в 1/e раз (на 37%). Глубина скин-эффекта в основном зависит от частоты сигнала. Так на верхней частоте звукового диапазона (20 кГц) глубина скин-эффекта у меди составляет около 0,5 мм. Выходит, что увеличивать диаметр одножильного провода нет особого смысла? С усилителя на колонку передаются большие токи, поэтому приходится увеличивать сечение провода, но не путем изменения диаметра одиночной жилы, а с помощью набора отдельных жил меньшего размера. Активное сопротивление кабеля зависит от площади сечения и удельного сопротивления материала проводника. Для передачи видеосигналов задействован более высокочастотный диапазон (5–10 МГц), поэтому для видеокабелей важность приобретает частотная зависимость таких параметров кабеля, как индуктивность и емкость. Неслучайно, что такие кабели характеризуют не «простым» (активным) сопротивлением, а — волновым. Вообще частотный диапазон во многом определяет требования к конструкции кабеля. И эти требования к проводам различного назначения имеет смысл рассмотреть подробнее.

Но для начала разберемся с материалами, из которых состоит любой кабель.

Качественная конструкция RCA-разъема



Слева направо: AV-кабель для перехода с универсального разъема SCART на «тюльпаны». Такие межкомпонентные кабели просятся в дорогую аудиосистему. Акустические провода: плоский (с клейкой поверхностью) и «косичка» IXOS

Проводник

Проводником практически в любом кабеле или проводе являются металлы. Именно в металлах с кристаллической структурой есть носители заряда — свободные электроны. Van den Hul в качестве проводника применил углеродное волокно, но это — исключение, лишний раз подтверждающее правило. В абсолютном большинстве используются всего два металла — медь и серебро, которые имеют самое низкое сопротивление. Сравните, например, удельные сопротивления металлов в приводимой таблице.

В 1984 году фирма Hitachi выпустила межблочный кабель SAX-102, который сразу обратил на себя внимание профессионалов. Он был изготовлен из так называемой бескислородной меди OFC (Oxygen Free Copper). Теперь такую медь применяют почти все специализированные фирмы, соревнуясь в достижении наивысшей чистоты этого популярнейшего металла. Чем хороша бескислородная медь? Металл проводника можно рассматривать как последовательное соединение гранул металла. Внутри каждой гранулы кристаллическая структура сохраняет идеальность, но переходы между гранулами представляют собой некие нарушения кристаллической решетки. Как правило, причина неидеальности — наличие примесей веществ, взаимодействующих с основным материалом. Окислы — самые распространенные соединения кислорода с металлами. В простейшем случае их можно рассматривать как дополнительную преграду для тока. Снижение количества кислорода уменьшает образование окислов внутри меди. За счет того, что OFC отливается и вытягивается определенным образом, длина идеальных гранул увеличивается. Обычная медь высокой степени чистоты содержит около 5000 гранул на метр кабеля. Последующее улучшение технологии OFC привело к появлению еще более совершенной бескислородной высокопроводящей меди OFHC (Oxygen Free High Conductivity), количество гранул на метр в которой составило 1000... Позже появилась бескислородная медь с длиннокристаллической структурой LC-OFC (Linear Crystal Oxygen Free Copper), где количество гранул на метр снизилось до 200. Профессор Ohno разработал процесс непрерывной вытяжки меди из расплава, дающий феноменальный результат: считается, что при такой технологии длина одной гранулы может достигать десятков метров! Имя изобретателя отражено в названии меди — Pure Copper Ohno Continuous Casting (PC-OCC). Американская фирма AudioQuest разработала в 1988 году технологию, подобную PC-OCC, назвав ее FPC (Functionally Perfect Copper — функционально совершенная медь). Этот материал очень медленно отливается в форму малого диаметра, тем самым создается почти идеальный монокристалл. Затем стержень осторожно вытягивается до максимальной длины гранул. В проводе из этой меди, применяемой в кабелях с диаметром жилы 0,15–0,25 мм, ожидаемая длина кристалла превышает 200 м. При уменьшении диаметра проволоки до 0,03–0,05 мм длина кристалла, по некоторым оценкам, составит 1500 м... Медь FPC-6 (AudioQuest) имеет всего одну сотую часть тех примесей, что содержит медь FPC. Вот что такое степень чистоты 99,99997%.

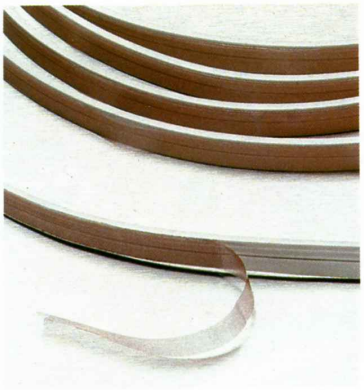
Похожие технологии применяют и к серебряным проводникам. Результат — появление длинногранулированного серебра с высокой степенью очистки, например, FPS (функционально превосходное серебро) от AudioQuest или PSS (Perfect Surface Silver — серебро с идеальной поверхностью). Но это удовольствие относится к разряду эксклюзивных и доступно далеко не всем. Вообще серебро часто используется как плакирующее покрытие медного провода. Причем поверхность полируется до зеркального блеска, чтобы исключить потенциальное влияние неоднородностей на передачу сигнала.

Удельное сопротивление проводников

Материал	Удельное сопротивление, Ом* мм²/м
серебро	0,0160
медь	0,0175
золото	0,0220
алюминий	0,0280
олово	0,1150
графит	8,0000

Изолятор

Из всего многообразия существующих изоляторов (диэлектриков) в бытовой технике в настоящее время используются в основном полиэтилен (ПЭ, латинская транскрипция — PE), полихлорвинил ПХВ (он же поливинилхлорид — ПВХ, PVC) и фторопласт (известный также под именем тефлон или политетрафторэтилен, PTFE). Применяются и другие материалы, как-то: искусственные каучуки (бутадиенстирол), силиконовые



резины, полипропилены и прочее. Но эти материалы имеют большую диэлектрическую проницаемость и, как правило, используются для внешних покрытий кабеля (хотя Audio Note, например, успешно применяет обычный полиуретан даже в дорогих серебряных кабелях). Наиболее широко используется промышленный полимер — полиэтилен, причем не только из-за относительно низкой стоимости и технологичности, но и благодаря хорошим диэлектрическим свойствам и физико-химической стабильности. Лучшие параметры — у фторопластов различных марок (в том числе по таким характеристикам, как устойчивость к механическим, тепловым и химическим воздействиям). Надо сказать, что фторопласт (тефлон) относительно дорог и требует наличия особого технологического оборудования, что несколько сдерживает его применение. Напротив, стоимость ПХВ невелика, но он имеет повышенное поглощение на высоких частотах, поэтому более распространен в производстве проводов для подключения акустики.

Вакуум — идеальный изолятор. Считается, что и воздух хорош в качестве диэлектрика; его диэлектрическая проницаемость ниже, чем у любого конструкционного материала, а значит, и потенциальные потери сигнала обещают быть меньше. Отсюда — понятное стремление разработчиков кабельной продукции использовать в качестве изолятора вспененные воздухосодержащие материалы. Вначале это был вспененный полиэтилен (Foamed PE). Фирма Van den Hul в свое время одной из первых применила вспененный фторопласт, специально разработанный для этой цели компанией Du Pont. Фирма Monster Cable для изоляции проводников применяет искусственное волокно MicroFiber с большим содержанием воздуха. Хотя воздушный диэлектрик более необходим в высокочастотных межблочниках, эту технологию, что называется «на всякий случай», применяют и для акустических проводов. «Воздушная» идея в межблочном кабеле AudioTruth фирмы AudioQuest названа Air-Hiperlitz (способ «поддержки» проводника не афишируется). Давно в этом направлении работают специалисты компании Nordost. В наиболее дорогих моделях на каждый проводник по спирали наносится нить тефлона (о размерах говорит название Micro-Filament) и помещается в тефлоновую же трубку. Эквивалентная диэлектрическая проницаемость при этом получается равной 1,38 (чистый воздух — около 1) . Нечто похожее делает Monitor Cable (кабели Atmos Air), где проводящая жила заключена в трубку, окружена воздухом, и есть лишь небольшие участки соприкосновения с изолятором — система Delta Profil. Для примера в таблице приведены значения диэлектрической проницаемости используемых изоляторов.

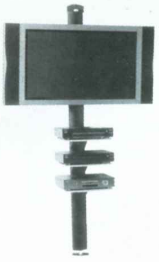
Диэлектрическая проницаемость изоляторов

Материалы и технологии	Диэлектрическая проницаемость
чистый воздух	~1
технология Micro-Filament (фирма Nordost)	1,38
вспененный материал Supra Foam Skin	1,64
фторопласт (тефлон)	2,0–2,1
полиэтилен	2,3
ПВХ (поливинилхлорид)	3–5

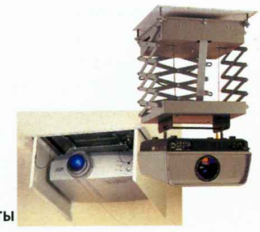
Более 100 лет DRAPER **– синоним качества, надежности и современных технологий!**

Просветные системы

Экраны, Шторы затемнения



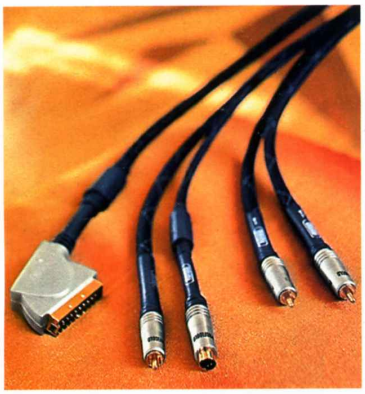
Крепежи для плазменных панелей и видеопроекторов



Лифты

CTC CAPITAL

Время работы:
понедельник – пятница с 9.00 до 20.00,
суббота с 10.00 до 18.00
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,
корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887
Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
По Вашему запросу
высылаем бесплатный каталог продукции.



Продукция Profigold с ферритовыми фильтрами (слева). По уверениям разработчиков, кабели Nordost — самые быстрые в мире (до 96% скорости света в вакууме)...

«Акустические» провода

Такие кабели соединяют усилитель с колонками и работают с довольно большими токами, поэтому разработчики, в первую очередь, обращают внимание на активное сопротивление проводника: чем оно меньше, тем лучше. Этого добиваются увеличением сечения проводящих линий. Поэтому-то кабели достаточно толстые. Акустические провода являются относительно низкочастотными (рабочий диапазон укладывается в 4–5 порядков: от единиц герц до сотни килогерц). И все же большинство разработчиков, добившись минимальной величины удельного сопротивления (0,001–0,05 Ом/м), стараются уменьшать индуктивность провода (типичная величина удельной индуктивности — 0,2–0,5 мкГн/м). Практически все провода, за исключением плоских ленточных, выполняются в виде жгутов, собранных из отдельных тонких жил. Самые простые представляют собой пару изолированных проводников («лапша»); такая конструкция встречается чаще всего ввиду ее наименьшей стоимости. В то же время теория утверждает, что в таком проводе не решены проблемы, которых должен быть лишен идеальный кабель. Здесь — и скин-эффект, и еще одна незадача... Скрученные жилы постоянно меняют свое положение: одни уходят с поверхности внутрь, другие, наоборот, от центра выходят к поверхности. Поскольку распределение плотности тока по сечению проводника не меняется, чтобы оставаться вблизи поверхности кабеля, ток переходит через поверхность раздела от одной жилы к другой. Бывает, что контакт между отдельными жилами не всегда хорош (на поверхности каждой жилы есть слой окислов, плохо проводящих ток), и многочисленные переходы через барьеры сопротивления теоретически могут оказать влияние на передаваемый сигнал. Если разделать старый сетевой провод в резиновой изоляции, обращает на себя внимание темная пленка окислов. Такой провод без зачистки не паяется, омметр показывает довольно большое сопротивление... О каком контакте между жилами здесь можно говорить? Справедливости ради заметим, что отмеченные недостатки этой простой конструкции совершенно не мешают огромному количеству людей спокойно наслаждаться музыкой.

Для уменьшения влияния скин-эффекта каждую тонкую жилу порой снабжают собственной изоляцией. Идея хорошо известна: в высокочастотной радиоаппаратуре давно используется кабель Litz (его называют литцендрат), состоящий из тонких жил в эмалевой изоляции. Надо сказать, что зачистить изоляцию на пучке микрожил — та еще работенка, поэтому трудно автоматизировать процесс при разделке такого кабеля... Несмотря на широкую известность метода, в отдельных случаях он имеет свое фирменное название. Например, IXOS, покрывая каждую жилу тончайшим полимером, называет технологию по-своему — Aptimus... Хотя здесь не исключается магнитное взаимодействие между отдельными жилами, персональная изоляция не дает возможности току «освободить» центральную часть кабеля. В какой степени магнитное взаимодействие влияет на сигнал — вопрос еще более тонкий, но фирмы-производители борются и с этой проблемой.

Акустические кабели характеризуются большим разнообразием конструкций, отличающихся не только внутренним строением, но и внешними признаками: круглые в сечении, плоские, как тонкие ленты, одиночные, сдвоенные, счетверенные и т.д. Отметим, например, что, несмотря на высокую стоимость, плоские провода очень популярны в инсталляциях домашнего кинотеатра, поскольку они легко прячутся под обои, ковры и т.п. Пользуются спросом попарно сдвоенные провода, которые удобны для подключения акустики по схемам Bi-Wiring и Bi-Amping.

Межблочные кабели

Как ясно из названия, межблочные кабели предназначены для соединения отдельных блоков AV-комплекса между собой: CD/DVD-плейера с усилителем, телевизором, магнитофоном... По типу передаваемого сигнала их можно разделить на цифровые и аналоговые аудио- и видеокабели. В свою очередь, цифровые межблочники бывают электрическими и оптическими (их используют для передачи цифрового потока аудиоданных с CD/DVD-источника на AV-процессор, CD-рекордер или MD-деку). Величина тока в межблочных аналоговых кабелях небольшая, поэтому требования к электрическому сопротивлению так остро не стоят, как в акустических кабелях. Выходит, преимущества серебряных кабелей здесь не так однозначны. А вот требования к индуктивности и особенно к емкости, наоборот, повышенные (типичное значение удельной емкости — 50 пкФ/м, хотя встречаются существенные отклонения как в меньшую, так и в большую сторону). Ведь мощность большинства каскадов предварительного усиления невелика, а емкостная нагрузка заметно влияет на их работу, ухудшая выходные характеристики. Подчеркнем, что виноват в этом не провод, а неспособность выходного каскада предусилителя работать на емкостную нагрузку.

Чем определяется емкость кабеля? Она обратно пропорциональна толщине изоляции и существенно зависит от материала изоляции кабеля. Емкость минимальна у кабелей с полиэтиленовой изоляцией и максимальна — у кабелей из ПХВ. Еще меньше емкость воздушного диэлектрика. Вероятно, поэтому так популярен вспененный полиэтилен.

Все, что было сказано о скин-эффекте, можно отнести и к межблочникам, особенно — к видео. Если используется одиночный провод, и он достаточно тонкий, — повышение сопротивления, как мы уже говорили, особой роли не играет, но возникают свои проблемы. В технике существует такое понятие — длинные линии (в данном случае ими является антенный или видеокабель). Сигнал из длинной линии не всегда полностью передается в нагрузку, а при некоторых условиях может отражаться, как мяч от стенки. Понятно, что это совсем не здорово. Во-первых, снижается величина сигнала; во-вторых, отраженная волна, возвратившись к передатчику, может опять отразиться от него и, сложившись с новым сигналом, ухудшит четкость изображения (при большой длине кабеля возможно двоение изображений). Если быть точным, то отражение происходит почти всегда, и есть лишь одно условие, когда сигнал из линии полностью передается в нагрузку. Это условие называется идеальным согласованием линии, когда входное сопротивление нагрузки точно равно волновому сопротивлению кабеля. Принято, что стандартное волновое сопротивление кабеля должно составлять 75 Ом. Эта величина не имеет отношения к активному сопротивлению провода, поэтому измерения с помощью омметра ничего не дадут. Волновое сопротивление определяется расчетным путем, исходя из удельных значений (то есть на единицу длины) емкости и индуктивности. Если эти параметры неизвестны, в любительских условиях проверить соответствие стандарту (75 Ом) не так-то просто. Волновое сопротивление (его точность и стабильность) определяется конструкцией кабеля. Для коаксиального кабеля (центральная жила, изолятор, экран) оно зависит от диаметра и диэлектрической проницаемости диэлектрика. Поэтому здесь важно с высокой точностью обеспечить по всей длине одинаковый диаметр и стабильные параметры изолятора. Если же используется витая пара, то еще надо точно выдержать шаг скрутки. Все технологические отклонения приводят к непостоянству волнового сопротивления по длине кабеля, к несогласованности и в итоге — к появлению отраженных волн. Обычно эти отклонения ничтожны, поэтому их заметность — на том же уровне. Но, в любом случае, приобретая межблочный кабель, лучше стремиться выбирать модель покороче. Вполне возможно, что короткий дешевый кабель окажет меньшее влияние на сигнал, чем очень дорогой, но — длинный. Подчеркнем, что соблюдение стандарта важно лишь для видеокабелей. Вполне типична ситуация, когда межблочники для аудиосистем имеют волновое сопротивление и 20 Ом, и 150 Ом...

При обсуждении межблочных кабелей много разговоров вокруг направленности... Формальное основание — конструкция: часто экранирующая оплетка, которая не используется для передачи полезного сигнала, соединяется с общим проводом только с одного конца. Кто-то считает, что это соединение должно быть у приемника сигнала, тогда, мол, влияние наводок будет минимально. В то же время некоторые фирмы на своих кабелях указывают обратное направление, отмечая, что окончательный выбор положения — за потребителем... Такая «свобода»

Siltech добивается 99% экранирования поверхности

Новая линия DVD-проигрывателей

Товар сертифицирован

DV939S

bbk938S

bbk916S

Сделано в Китае

Кино | Музыка | Караоке

Смотри!

Вам доступны не только все преимущества DVD, но и возможность просматривать цифровые фотографии на экране телевизора

Слушай!

Ваши любимые записи на компакт-дисках, в том числе mp3-коллекция, будут полностью им востребованы. А добавив к проигрывателю комплект акустики, Вы получите многоканальный звук

Пой!

Приятное дополнение - функция КАРАОКЕ. Незаменимое развлечение во время семейных торжеств и дружеских вечеринок. Можно подключить два микрофона для пения дуэтом

По вопросам приобретения и сотрудничества обращайтесь:

Москва (095) 155-4505, (095) 975-7695, (095) 288-2274, (095) 389-6744;
Екатеринбург (3432) 63-2213; Калининград (0112) 32-5155 (доб. 290);
Киев (044) 201-4848; Кишинёв (3732) 22-4675; Красноярск (3912) 49-4638;
Минск (29) 650-6784; Новосибирск (8902) 911-6344; Омск (3812) 41-8684;
Ростов-на-Дону (8632) 44-7337; Санкт-Петербург (812) 440-5132, (812) 164-7869;
Саратов (8452) 29-0608; Смоленск (0812) 59-9965; Тюмень (3452) 31-1280;
Ухта (821) 477-5508; Хабаровск (4212) 73-8690; Харьков (0572) 14-9463

Be Fresh,
Be Stylish,
Be Be Key

www.bbk.ru

BBK

КОМПОНЕНТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕ

думающему человеку говорит о многом. Существуют доморощенные теории, доказывающие наличие направленности не только у межблочных, но и у простейших акустических кабелей. Напомним, речь идет о передаче переменного тока и напряжения: как ни крути кабель, половину периода ток течет в одном направлении, а вторую половину — в другом.

Цифровые кабели

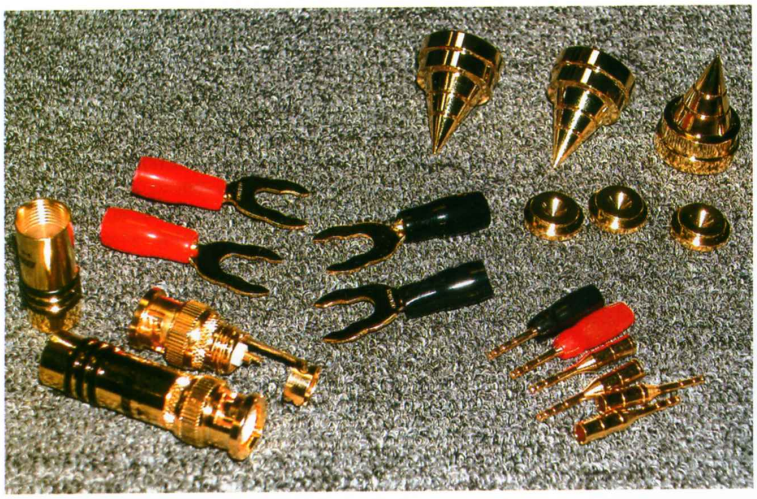
Как явствует из названия, цифровые кабели предназначены для передачи дискретных сигналов. Последние могут быть либо электрическими, либо оптическими. В оптических кабелях в качестве световода применяются стекловолокно и пластик. Стекловолоконные кабели (ST) достаточно дорогие, поэтому используются в основном в высококлассной аппаратуре. Пластиковый TosLink существенно дешевле (от $15–30), поэтому как массовый товар он более популярен. Надо сказать, что эти два оптических кабеля имеют различные типы разъемов. Пластик в качестве световода ввела фирма Toshiba, откуда и три первые буквы в его названии. Если быть точным, TosLink — это не название провода или разъема, а описание метода передачи сигнала. Поэтому «тослинки» делают и со стеклянным световодом.

Ассортимент акустических проводов от Oehlbach включает модели с большим сечением, плоские кабели (жилы посеребренные). Справа — аудиофильские атрибуты с золотым покрытием 24 карата

Предпочесть ли оптику электрическому коаксиальному кабелю? Основное преимущество оптического кабеля — нечувствительность к электромагнитным наводкам и полная гальваническая развязка входа и выхода (последнее для бытовой аппаратуры не столь актуально). Большинство потребителей сходится во мнении, что качество передачи оптического и электрического каналов малоотличимы друг от друга. Если посмотреть теоретически, с точки зрения широкополосности, окажется, что TosLink с пластиковым световодом имеет ограниченную полосу пропускания (как правило, 10 МГц)... Далее идут оптические ST-кабели с полосой частот в пределах 40–120 МГц. Коаксиальные электрические кабели могут передавать сигналы до 350 МГц. На самом деле для корректной передачи импульсов, из которых, собственно, и состоит цифровой поток данных, хватает и куда более скромных частотных возможностей. Классические требования к цифровику — как можно большая скорость передачи сигнала (средние значения — 60–80% от скорости света в вакууме) и стабильное значение импеданса 75±(2–3) Ом. Есть и еще один аспект, связанный с непрекращающимися спорами о цифровых электрических коаксиальных и оптических проводах, — качество выходных и входных преобразователей, впрочем — это уже другая тема.

Соответствие размеров проводника в системе AWG в метрической системе

AWG №	Диаметр провода, мм	Площадь сечения, мм^2	AWG №	Диаметр провода, мм	Площадь сечения, мм^2	AWG №	Диаметр провода, мм	Площадь сечения, мм^2
6/0	14,73	170,30	10	2,59	5,27	25	0,455	0,163
5/0	13,12	135,10	11	2,30	4,15	26	0,405	0,128
4/0	11,68	107,20	12	2,05	3,31	27	0,361	0,102
3/0	10,40	85,00	13	1,83	2,63	28	0,321	0,0804
2/0	9,27	67,50	14	1,63	2,08	29	0,286	0,0646
0	8,25	53,40	15	1,45	1,65	30	0,255	0,0503
1	7,35	42,40	16	1,29	1,31	31	0,227	0,0400
2	6,54	33,60	17	1,15	1,04	32	0,202	0,0320
3	5,83	26,70	18	1,024	0,823	33	0,180	0,0252
4	5,19	21,20	19	0,912	0,653	34	0,160	0,0200
5	4,62	16,80	20	0,812	0,519	35	0,143	0,0161
6	4,11	13,30	21	0,723	0,412	36	0,127	0,0123
7	3,67	10,60	22	0,644	0,325	37	0,113	0,0100
8	3,26	8,35	23	0,573	0,259	38	0,101	0,00795
9	2,91	6,62	24	0,511	0,205	39	0,0897	0,00632



Требования к межблочным аудиокабелям для передачи аналогового сигнала потенциально могут быть ниже, чем к цифровым, поскольку верхняя рабочая частота составляет 20–100 кГц, что заметно меньше, чем для видеосигналов (мегагерцы). Поэтому многие спокойно покупают дешевые межблочные аудиокабели. Правда, солидные фирмы не идут на упрощения. Часто выпускаются провода широкого профиля, пригодные для передачи всех указанных выше сигналов. Межкомпонентные аудиокабели наиболее чувствительны к электромагнитным наводкам, поэтому экранированию здесь уделяется особое внимание. Традиционная экранирующая оплетка, как правило, выполняется плетением из тонких проводов. Небольшие зазоры между ними практически неустранимы, максимальное покрытие такого типа экрана составляет порядка 95%. Другими словами, 5% поверхности остаются без брони. Разработчикам, кажется, этого недостаточно, поэтому появляются дополнительные экраны, например, в виде фольгированной пленки, которая закрывает 100% поверхности. Любопытно, что отдельно фольга как экран применяется крайне редко, обычно она идет в сочетании с экранирующей оплеткой. Однако не все считают нужным экранировать межблочные кабели: существуют модели, вовсе не оснащенные суперэкранами. И ничего... Пользователи довольны.

Как обойти конкурентов?

В этой главе разговор пойдет о том, какие технологии и фирменные инновации характеризуют уровень современного кабелестроения. В продукции почти каждой специализированной фирмы есть свои находки, патенты, Know How. Маркетологи придают им очень большое значение, обязательно указывая наличие инновационных достижений в конкретном продукте. Согласитесь, звучит гордо: мы применяем собственную запатентованную технологию... Нередко суть таких патентов, идей и технологий остается нераскрытой. Некоторые фирмы, напротив, откровенно делятся своими секретами. Приведем конкретные примеры, которые в большей части касаются конструкции кабеля, конфигурации и взаиморасположения базовых компонентов — проводника, изолятора и экрана.

Технология Aptimus (фирма IXOS) предполагает покрытие каждой жилы проводника микрослоем изолирующего полимера. Идея та же, что и в давно известном типе кабеля под названием Litz. Отличия — в материале и толщине покрытия. Похожее решение — технология Hiperlitz (фирма AudioQuest). Правда, здесь жилы навиваются на проходящий в центре изолятор (берем круглый в сечении диэлектрик и оплетаем его тонкими проводниками). Надо сказать, что эту идею рекламируют очень многие. Многожильный изолированный Litz позволяет легко уменьшить электрическое сопротивление провода: для этого надо просто увеличить количество жил. Так WorldWire накручивает по спирали на диэлектрический стержень набор параллельно идущих жил, такая же навивка используется и для второго проводника, расположенного на большем диаметре. У фирмы эта технология получила название Simmetricoax. Фирмы Vampire Wire и AudioQuest используют наименование Circular Array. В кабелях компании Supra применяется похожая конструкция, однако навивка этих двух слоев выполняется в разных направлениях (одну — по часовой, другую — против часовой стрелки), тем самым, как утверждают разработчики, снижается взаимовлияние магнитных полей. Конструкция кабеля с парой проводов, идущих параллельно друг другу, обладает относитель-

harman/kardon®
Power for the Digital Revolution™

DVD-30 DVD-проигрыватель

Однодисковый проигрыватель DVD Audio/Video с прогрессивным видеовыходом.
Благодаря сочетанию DVD Audio для максимального качества аудио и прогрессивной развертки для выдающегося качества видео Harman/Kardon DVD 30 – это воплощенная мечта аудио- и видеопуриста. У него внутри цифроаналоговые преобразователи аудиофильского качества Wolfson 24 бит/192 кГц, декодеры MP3, Dolby Digital и DTS; а снаружи тестовый видеосигнал, эргономичный и простой в применении пульт ДУ с подсветкой, а также выход на наушники.

AVR-5550 AV-ресивер

Аудио/видеоресивер с Dolby Digital и DTS-ES Extended Surround и HDCD.
Harman/Kardon AVR 5550 чрезвычайно мощный, с усилителем мощностью 7x70 ватт, обладает большим выходным током и сверхширокой полосой воспроизводимых частот. Он обладает необыкновенно широкими возможностями, декодируя Dolby Digital, DTS-ES Extended Surround, DTS Neo:6, Dolby Pro Logic II и HDCD, а также обрабатывая виртуальный окружающий звук алгоритмами LOGIC7 и VMAx и воспроизводя MP3 с совместимых компьютерных аудионосителей. Эксклюзивный пульт ДУ автоматически устанавливает выходные уровни системы, а кроме того, в нем предусмотрена возможность программирования или обучения для управления еще восемью компонентами системы.

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (095) **777-8757**,
факс: **777-8758**;
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru

ABSOLUTE AUDIO

Провод для Bi-Wiring (Monitor Cable); Vampire Wire (разделка под «бананы»); дорогая Supra

но высокой емкостью (разумеется, речь идет о ничтожно малых величинах, которые по здравому размышлению не оказывают какого-либо воздействия на звуковые характеристики тракта). Пересечение проводников под углом снижает взаимовлияние полей, в результате чего емкость уменьшается. Довольно оригинальное плетение проводов, получившее название Gamma Geometry, предлагает IXOS. Представьте два провода в виде двух синусоид, лежащих в двух параллельных плоскостях. Смотрим сверху на синусоиды — они кажутся параллельными прямыми; смотрим сбоку... Так как они идут в противофазе, кажется, что пересечения следуют всего в двух точках на один период. Для обеспечения стабильности конструкции применяется диэлектрический корд, переплетающий синусоиды-проводники (Inductance Control Core, ICC). Такая стяжка обеспечивает постоянство периода плетения. Используется такой провод как в межблочных, так и в акустических кабелях. Monitor Cable, рассудив, что ток в акустических кабелях достаточно большой (есть риск повышенного взаимовлияния магнитных полей проводников), внедрила технологию MSR (Magnetic Current Reflector): в сдвоенном кабеле посередине между проводниками вставляется металлический разделитель (лента) по всей длине провода.

О «воздушных» технологиях мы говорили выше. Эти приемы позволили Nordost (в свое время фирма сотрудничала с NASA и IBM при разработке сверхскоростных компьютеров) создать провода с максимально возможной скоростью распространения сигнала. Теперь Nordost для всех своих моделей указывает достигнутую скорость в процентах от скорости света в вакууме. В лучших моделях этот параметр доведен до 96%. Другие фирмы скорости передачи придают меньше внимания, однако, например, шведская Supra для некоторых кабелей из вспененного диэлектрика приводит величину скорости распространения (71–78% скорости света). На первый взгляд, идея равняться на скорость света в вакууме кажется далекой от реальности. И все же судите сами: сейчас средний компьютер работает с процессором, который имеет тактовую частоту 1 ГГц. За один период (1 нс) электромагнитная волна (свет) успеет пройти расстояние 0,3 метра. Разница длины проводов в несколько сантиметров (или в скорости распространения), по идее, может повлиять на фазовые соотношения между сигналами... Кстати, компьютерные провода — тоже интересная тема. С одной стороны, компьютерные системы обмена информацией обладают мощнейшими средствами защиты, поиска и исправления возникающих ошибок. С другой — информационный поток (объем данных в единицу времени) увеличивается, как снежный ком. Например, достаточно распространенный интерфейс USB 2.0 рассчитан на максимальную скорость обмена до 480 Мбит/с, то есть частота передачи канала связи

(и проводов) должна превышать полгигагерца! Остается добавить, что аудио- и видеоаппаратура тоже щеголяет цифровыми потоками огромного масштаба.

Два слова о разъемах

С разъемом провод соединяется либо обжимом, либо пайкой, либо сваркой. При помощи сварки получаются лучшие соединения. Но часто сборка даже самых высококачественных соединителей осуществляется при помощи обжима, который иногда называют холодной сваркой, потому что при этом детали сдавливаются с силой, достаточной для проникания поверхностных слоев одного металла в другой. Несмотря на широчайшее распространение, строго говоря, обычный припой не является очень уж хорошим проводником, так как состоит из таких металлов, как олово и свинец. Более того, находятся скептики, которые предъявляют претензии даже к серебряному припою. Если серебром паять медные провода, место контакта различных металлов, согласно законам электрохимии, приобретает контактную разность потенциалов (так работают батарейки). По этой же причине некоторые аудиолюбители выбирают кабели с разъемами, у которых внешнее покрытие такое же, как и на аппаратуре. Если это, предположим, никель, вряд ли имеет смысл тратиться на кабели с позолоченными разъемами. Среди конструктивного многообразия разъемов в межблочных кабелях самый распространенный — RCA («тюльпан»). Для улучшения контакта центральный штырь часто делают разрезным (работает упругость металла); внешняя юбка тоже выполняется с разрезами (например, конструкция Turbo фирмы Monster Cable). Многие фирмы часто используют цанговые зажимы, при затяжке которых достигается очень плотный контакт. Из профессиональной области в бытовую электронику пришли разъемы BNC и XLR (обычно эти типы разъемов встречаются в дорогой аппаратуре).

В последнее время все больше внимания уделяется специфическим цифровым разъемам для коммуникации элементов мультимедийных комплексов. Речь идет о коннекторах цифровых интерфейсов RS232, USB, IEEE-1394, DVI, HDMI (об этом мы писали в предыдущем номере)...

Вместо заключения

Как показывают элементарный расчет и строгие научные изыскания, уловить на слух кабельные нюансы практически не представляется возможным. Во-первых, они теряются на фоне типичных факторов воздействия внешней среды и, во-вторых, имеют куда меньший масштаб, чем, например, степень проявления акустических особенностей комнаты прослушивания. Надо отдавать себе отчет, что изменения в звуке будут существенней при перестановке с места на место пары кресел или, скажем, при открывании форточки, чем при смене акустического кабеля. Вообще невозможность в домашних условиях достоверно зафиксировать «кабельную» разницу без соблюдения требований постановки честного психоакустического эксперимента (методика «двойного слепого тестирования», использование корреляционного анализа и серьезной статистики) порождает массу мифов и досужих вымыслов о том, как можно с легкостью скорректировать звучание любой аудиосистемы подбором соответствующего кабеля, провода или аксессуаров... Гораздо легче ощутить радость от новоприобретенного кабеля, от осознания того, что качественная вещь досталась за приемлемые деньги. Хотелось бы оградить потребителя от безрассудных стараний улучшить работу аппаратуры с помощью дорогих кабелей. Даже стремящимся к гармонии владельцам эксклюзивной AV-техники полезно помнить: рынок заботится, чтобы мы с вами относились к кабельной продукции с преувеличенным вниманием. Впрочем, как не крути, любой кабель — это элемент системы, причем — элемент первой необходимости. ■

Виктор БЕЛОВ

MATRIX

Доверяй Чувствам

Розничная продажа:

Москва	Салон "Атмосфера" (095) 317-5318
Москва	"ZR STUDIO" (095) 504-7674
Омск	Салон звука "Граммофон" (3812) 41-8684
Санкт-Петербург	ММА (812) 314-1920
Уфа	Планета Люкс (3472) 25-0831
Иркутск	Колизей (3952) 25-8200
Казань	Салон "Звуковое кино" (8432) 66-8485

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор MATRIX в России и СНГ - Компания "АЛКОМ"
Тел./факс: (095) 113-1355; 113-6800; 113-4400
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru

AC Cabasse Xo System

5.1-комплект

Ориентировочная цена: $1560
Достоинства:
отличный сабвуфер, хорошая динамика всего комплекта, универсальный монтаж, симпатичный дизайн
Недостатки:
небольшое окрашивание на высоких частотах

Xo System — это не новый вид марочного коньяка, но комплект акустики для мультиканальной системы. Тем не менее алкогольная ассоциация неслучайна — вводя в название символ Xo, именно на нее рассчитывали знающие толк в благородном напитке французы, имея в виду продемонстрировать очень серьезное отношение к своему продукту. Xo System квалифицируется ее создателями не только как оригинальное в духе Lifestyle решение дизайнерской задачи, но и как система, способная обеспечить звуковое качество уровня топ-Hi-Fi. Обтекаемые корпуса сателлитов изготовлены из специального пластика. Внутри — синтетический поглотитель. Звук излучает магнитоэкранированная коаксиальная система драйверов: до 8 кГц — 100-мм НЧ/СЧ-головка, выше — ей соосный 38-мм высокочастотник с коническим диффузором. Маленькие катушечки индуктивности намотаны на броневые сердечники. На входе — фильтрующий избыточные для миниатюрной акустики низкие частоты (ниже 200 Гц) электролитический конденсатор. В симпатичные оригинальные клеммы не вставишь «бананы», но надежно подключается зачищенный кабель, которого в комплекте — 5 бухт (2×6 м и 3×12 м). В набор также входят две металлические с массивным основанием стойки с полым несущим стержнем (трубка), так что кабели можно пропустить через него. Кроме того, прилагаются кронштейны для настенного монтажа и подставочки для установки на горизонтальные поверхности.

Дизайн сабвуфера более традиционный. 210-мм драйвер установлен в основании корпуса и излучает в пол, там же организован фазоинверторный порт. Мощность встроенного усилителя — 100 Вт. Имеются все необходимые регулировки: уровень излучения, ширина полосы, фаза (плавно). На служебной панели — два линейных входа. Первый (LFE) предназначен для Sub-сигнала с AV-ресивера при работе в режиме 5.1. На второй предполагается подавать суммарный сигнал, собранный со всех пяти каналов. Для чего прилагается специальное устройство — сумматор-делитель, суммирующее и ослабляющее высокоамплитудные сигналы, снятые с пяти выходов ресивера. Сабвуфер же в этой ситуации извлекает из общего объема информации ее басовые составляющие. Полезная вещь, особенно — при отсутствии специального НЧ-канала (Pro Logic I). Аналогичным образом можно устраивать трифоник, используя два из пяти входов сумматора, при этом совершенно необходимо соблюдать полярность и изолировать лишние три пары «хвостов» (дабы не сжечь усилитель). Удобнее располагать блок вблизи ресивера и «дотягиваться» до сабвуфера с помощью прилагаемого RCA-кабеля (в комплекте их два). Заметим, что набор выпускается в трех вариантах отделки: серебристый (наш экземпляр), белый, черный.

Весьма обнадеживающие результаты лабораторных измерений пробудили

Сумматор баса. Удобные подпружиненные клеммы

желание сразу испытать систему в музыкальном трифонике. При организации трифонической комбинации на основе компактной акустики к сабвуферу предъявляются очень строгие требования. Даже превосходно отрабатывая театральные эффекты, саб способен свести на нет все музыкальные достоинства фронтальной пары. Но здесь — после небольшой серии экспериментов с настройками удалось достичь, кажется, полного консенсуса низкочастотника (регуляторы ФНЧ и уровня, приблизительно — в середину шкалы) и миниатюрных сателлитов. Закрыв глаза, без труда можно поверить в то, что играет хорошая напольная пара. Перед вами — единый, тонально уравновешенный звуковой образ с четкими и чистыми басами, демонстрирующими неординарную для данного класса динамику во всем диапазоне регулировок уровней. Может быть, система и не достигает «окончательных» глубин, но выполнять эту работу на высоком художественном уровне — привилегия сабвуферов существенно иных ценовых уровней. Цельность звуковой картинки в значительной мере обусловлена согласованностью саба и сателлитов по динамике — открытую свободную игру демонстрирует команда. Наблюдательный слушатель заметит небольшое окрашивание на высоких частотах, которое может восприниматься как незначительное усиление яркости — в пределах вкусовых нюансов.

Идентичность акустики на всех пяти каналах дает ряд решительных преимуществ по отношению к другим вариантам организации многоканальной системы. Даже в «сложных» комнатных условиях (хотя бы для одного слушателя) всегда можно добиться удивительно четкой координации звуковых событий в пространстве (при грамотно выполненной работе звукорежиссера). Система способна точно выполнить самую кропотливую работу (актерская речь, тонкие фоновые эффекты и т.п.) и полноценно отразить крупные явления катастрофического масштаба, в связи с чем опять-таки особую благодарность хочется вынести очень удачному сабвуферу. Заметим, что уровень и полосу последнего можно смело увеличивать — по вкусу.

Xo System отличается редким сочетанием экстравагантного дизайна, хорошей комплектации (провода, стойки, кронштейны, сумматор) и немалых звуковых достоинств. Даже в достаточно больших комнатах (20–30 кв. м) на основе комплекта можно построить полноценный домашний кинотеатр. В малых же образуется всегда полезный запас мощности. Можно смело рассчитывать на эксплуатацию системы в режиме музыкального трифоника. ■

Весьма высоким оказалось измеренное среднее значение чувствительности сателлита — 95 дБ. Нижняя граница — 185 Гц (–10 дБ). Неравномерность АЧХ (рис. 1) немного усиливается на высоких частотах, вероятно — особенности коаксиальной системы. Возможны некоторые «колористические» особенности звучания в области верхней середины и собственно высоких частот (окрашивание), но едва ли существенные, поскольку эффекты послезвучания невелики. Замечательно мал уровень нелинейных искажений. Увеличение сопротивления с уменьшением частоты в нижней части диапазона (рис. 2) — результат применения входного фильтрующего конденсатора (табличные данные — для участка 200 Гц–20 кГц). Очень хорошо выглядит частотная характеристика сабвуфера (рис. 3): участок стабильной чувствительности простирается от 40 до 150 Гц (при максимально распахнутой полосе). Особенно приятно, что при этом стабильно невысоки нелинейные искажения низкочастотника (рис. 4).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

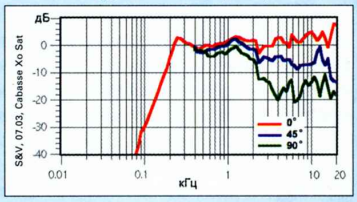


Рис. 2. Модуль входного импеданса

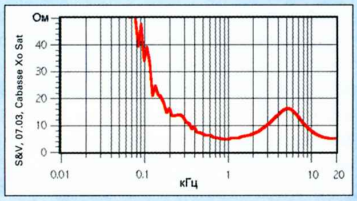


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

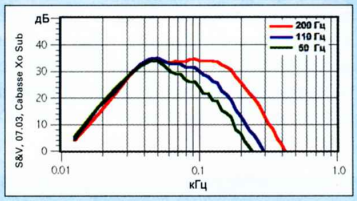
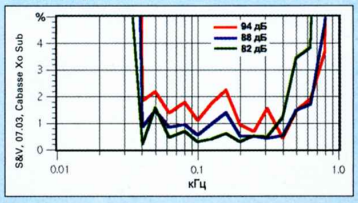


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



Xo Sat	
Паспортные данные	
Акуст. оформление	**закрытого типа**
Количество полос	**2**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**92**
Частотный диапазон (в сочетании с сабвуфером)	**35 Гц–20 кГц**
Частота раздела, кГц	**12**
Ном. мощность, Вт	**70**
Сопротивление, Ом	**8**
Габариты, мм	**370×255×365**
Масса, кг	**1,3**
Динамики, мм	
ВЧ	**38**
НЧ/СЧ	**100**
Звук	
Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 82 дБ)	**0,3**
Параметры АЧХ	
Неравном. (200 Гц–20 кГц), дБ	**±2,2**
*Дисбаланс (200 Гц–1300 Гц), дБ	**2,2**
Неравном. (200 Гц–1,3 кГц), дБ	**±4,0**
Дисбаланс/неравном. (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**-0,7/±2,3**
Дисбаланс/неравном. (45°), дБ	**5,1/±3,7**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**185,2**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**95,4**
Средн. КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 88 дБ)	**0,4**
Входное сопротивление	
Среднеквадр. отклонение, Ом	**3,7**
Средн./макс./мин., Ом	**9,1/16,2/4,9**
Раздельная коммутация	**нет**
Магнитное экранирование	**да**
Настенный монтаж/стойки	**да/да**

Xo Subwoofer	
Паспортные данные	
Акуст. оформление	**фазоинвертор**
Мощность усилителя, Вт	**100**
Габариты (выс.×шир.×глуб.), мм/ масса, кг	**370×255×365/10,5**
Динамики, мм	**210**
Звук	
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**28,0**
Средний КНИ, %	
40 Гц–100 Гц, 88/82 дБ	**1,0/0,6**
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	**нет**
Линейный вх./вых. (L/R)	**да/нет**
Обход ФНЧ (Bypass)	**да**
Управление фазой	**0°–180°**
Автовкл./выкл.	**да**
ФВЧ (частоты среза, крутизна)	**нет**
Фильтр инфразвука	**нет**
Конструкция	
Магнитное экранирование	**нет**
Средний КНИ, % (40 Гц–200 Гц, 94 дБ)	**1,7**

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,2–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале

Philips DVDR 75

DVD-рекордер

Ориентировочная цена: $800
Достоинства:
высокое качество записи
и воспроизведения
Недостатки:
относительно высокая цена

Модельный ряд DVD-рекордеров фирмы Philips регулярно обновляется, и отрадно, что с каждым разом стоимость аппаратов становится все более демократичной. Именно это вызывает нарастающий интерес к подобным устройствам. По оснащению как с точки зрения коммутации, так и с позиции функциональной новый класс аппаратов уже полностью готов заменить привычные всем видеомагнитофоны. Более того, учитывая и плейерные возможности, именно DVD-рекордеры «обречены», скорее всего, стать сердцевиной продвинутого домашнего кинотеатра.

Аппарат содержит блок эфирного тюнера, оснащенный всеми возможными системами настроек, включая и Follow TV. Тюнер поддерживает стандарты цветности PAL и SECAM. На композитных выходах аппарата эфирные программы вы увидите в PAL, так как сигнал с тюнера или линейного входа (как при записи, так и просто на проход на телевизор) подвергается АЦП-ЦАП-преобразованию, а восстанавливается аналоговый сигнал в стандарте PAL. А по низкочастотным входам/выходам аппарат работает и со стандартом NTSC. Блок таймерной записи аппарата оснащен системами ShowView и VPS/PDC, ручным программированием и NexTView Link. Предусмотрен также режим прямой записи по командам с телевизионного или спутникового приемников. Обеспечено длительное (до года) сохранение настроек аппарата и программ таймера.

Управление аппаратом по большей части сосредоточено в обширном меню традиционного фирменного вида. Все, касающееся режима записи, упрятано глубоко, на уровень настроек эфирного блока, но в данной модели, в отличие от первых рекордеров фирмы, основной параметр — качество записи (и, соответственно, емкость носителя) — переключается не только в глубинах меню, но и специальной кнопкой с пульта ДУ. Градаций качества (а точнее, скорости цифрового потока) предусмотрено шесть — от M1 до M6. Продолжительность записи на стандартном одностороннем DVD+R/RW-диске составляет соответственно от 1 до 6 часов.

В дополнение к разнообразным разъемам задней панели на лицевой помещен комплект фронтальных входов, включающий и IEEE 1394 (DV in), то есть аппарат недвусмысленно адресован видеолюбителям, у которых появляется возможность сохранять при монтаже и тиражировании цифровое качество своих шедевров.

Несмотря на репутацию DVD-рекордеров как технологических новинок, большинство технических решений уже отработано. Это привело к достижению практически предельных для данного формата характеристик почти сразу после появления устройств этого типа на рынке, так как большинство основных параметров зависит непосредственно от ограничений формата. Другим существенным ограничением, и именно ему мы и уделили основное внимание сегодняшнего теста, стал тип подключения. Именно в этом можно заметить принципиальное отличие DVD-рекордеров от классических видеомагнитофонов. В эпоху VHS выбора практически не было — только композит. В случае S-VHS можно было использовать разъем S-Video, однако деградация сигнала при перезаписи на ленту сводила реальные преимущества к нулю. Использование DVD-рекордера, оснащенного, помимо композитного и S-Video, еще и компонентными RGB-входами, дает пользователю реальную альтернативу. Особенно интересным становится вариант полного компонентного подключения как к источнику сигнала при записи, так и при воспроизведении. В этом случае аналоговые системы кодирования сигнала цветности (PAL, SECAM или NTSC) не используются вовсе. ■

Набор разъемов — стандартный для DVD-рекордеров. И сделан он на серийном заводе в Венгрии

Для комплексной оценки влияния типа коннекта на качество видеосигнала мы записали набор испытательных сигналов с тремя уровнями качества (M1, M3 и M6 соответственно), используя все доступные типы соединений. При этом при записи и воспроизведении использовался один и тот же разъем, т.е. сигнал, записанный по композитному входу, и воспроизводился по нему же. В режимах M1, M2 и M2+ сохраняется полное разрешение кадра 720x576 (что соответствует примерно 500 ТВЛ) и меняется только степень компрессии. В трех последующих режимах M3, M4 и M6 разрешение по горизонтали снижено вдвое 360x576 (это соответствует примерно 250 ТВЛ), и также от ступеньки к ступеньке меняется степень компрессии. Теперь — к результатам. Как и следовало ожидать, все различия проявляются только при записи с максимальным качеством, причем отличия между записями в M1 и M2 почти незаметны. Если вы планируете писать эфирные программы на M3 или того хуже на M6, не стоит особо волноваться о типе подключения — никакой разницы на реальной картинке вы все равно не увидите. Отличия становятся ощутимыми только при работе с максимальным качеством в режимах M1 и M2. В этом случае практика подтверждает теорию — АЧХ яркостного канала не превышает 3 МГц (по уровню –6 дБ) для композитного подключения, 5,5 и 6 МГц для S-Video и компонентного подключения соответственно. Для цифрового сигнала, запись которого производилась с фронтального входа DV частотная характеристика вообще идеальна: просто прямая линия вплоть до 6,3 МГц (максимальная частота исходного сигнала).

Однако особенно ярко отличия проявляются на таблице цветовых полос — достаточно беглого взгляда на вектороскоп, чтобы оценить улучшение характеристик канала цветности. (На рис. 3 и 4 цветом обозначено: белый — эталонный сигнал; красный — композитный; синий — S-Video; фиолетовый — RGB; зеленый — DV.) Компонентное подключение дает практически идеальную векторограмму, причем даже при работе с низкими битрейтами. Вот где воочию видно преимущество избавления от PAL-а или NTSC! Практически те же результаты были получены и при испытаниях плейерной части тракта — единственное, что вызвало наше удивление, — незначительное преимущество АЧХ яркостного канала по S-Video по сравнению с компонентным.

Теперь пару слов о качестве звука. Как и следовало ожидать от аппарата высшей ценовой категории, здесь все на уровне. Отношение сигнал/шум более 100 дБ, причем независимо от используемого формата — CD Audio, DVD/48 или DVD/96. Нелинейные искажения не превышают 0,005% на нулевом уровне записи и достигают 0,02% только при уровне записи –40 дБ. АЧХ исключительно линейна — отклонение не более 0,18 дБ в полном диапазоне частот. Импульсные сигналы имеют правильную фазу и характеризуются минимальными «звоном» фронтов и асимметрией.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

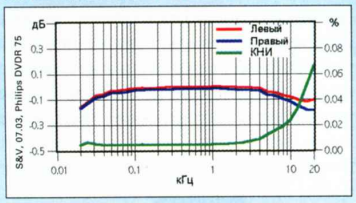


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

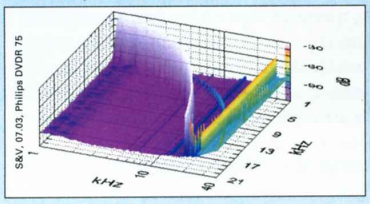


Рис. 3. Вектороскоп (воспроизведение)

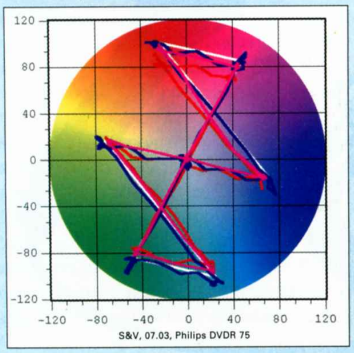
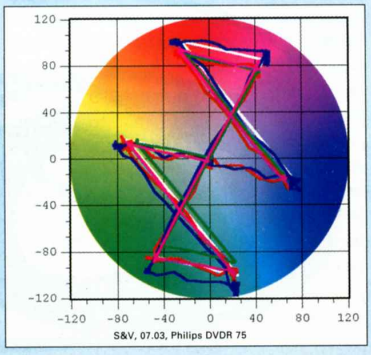


Рис. 4. Вектороскоп (запись/воспроизведение)



Изображение	
Четкость, ТВЛ	
M1, M2/остальные	**~500/~250**
Видео-ЦАП	**10 бит/27 МГц**
Видео-АЦП	**9 бит**
Транскодер NTSC—PAL	**—**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±0,09**
КНИ, %, 1 кГц, (CD/DVD96)	**0,0046/0,0048**
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	**102,2/101,7**
Звуковой ЦАП	**24 бита/96 кГц**
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3	**—/—/—/да**
Воспроизведение дисков	
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RW/DVD+RW	**да/да**
CD-R/RW/MP3	**да/да/да**
Запись дисков	
DVD-R/DVD+R	**—/да**
DVD-RW/DVD+RW	**—/да**
CD-R/RW/MP3	**—/—/—**
Разъемы	
SCART, вход/выход	**да/да**
поддержка S-video	**да**
S-Video In/Out	**да/да**
цифровой выход звука	**—/к**
звук аналоговый	**да/2**
наушники	**—**
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	**28/3**
Габариты, мм	**435x76x335**
Масса, кг	**4,0**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**да/—**
Формат изображения	**3**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/да**
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	**да**
Downmix	**да/2**
Управление	
Изображение	
регулировка	**—**
увеличение	**да**
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да/да**
главка/трек	**да/да**
A-B	**да**
произвольный	**да**
Resume	**да/диск**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование	**да**
Метки	**да**
Меню установок/русский язык	**да/—**
Меню при просмотре	**да**
Индикация скорости потока данных	**—**
CD-текст/MP3	**—/да**
Дисплей, яркость/отключение	**да/да**
Пульт	**DVD+TV**

Samsung MAX-KD110

мини-система с караоке и DVD-плейером

Чейнджер на 3 диска воспроизводит DVD-OK, DVD-Video, Video-CD, CD-R/RW.
Функция караоке с фирменным диском DVD-OK (2500 песен).
УКВ+FM/СВ/ДВ-тюнер, количество пресетов — 15/8/7.
Двухкассетная дека с автореверсом и счетчиком ленты.
Выходная мощность стереоусилителя 2x100 Вт (RMS, 6 Ом, КНИ 10%).
Три фиксированные регулировки тембра.
Цифровой оптический Toslink-выход (PCM, Dolby Digital и DTS).
Композитный видеовыход (RCA-разъем).
Часы, таймер включения/выключения, сон-таймер (15–90 минут).
Трехполосные акустические системы.
ПДУ и микрофон — в комплекте.
Габариты: 270x332x476 мм (основной блок) и 230x330x278 мм (акустика).
Ориентировочная цена: $450
Достоинства:
обширный и удачно систематизированный репертуар на DVD-OK
Недостатки:
отсутствие плавной регулировки эхо-эффекта

Исполнительский репертуар музыкальных караоке-центров определяется содержанием фирменных дисков. Исторически первые записи караоке-программ выполнялись на Video-CD, где бегущая строка текстов песен и видеоряд сочетались со звуковым MIDI-сопровождением. Экономичный по объему аудиоинформации вариант предполагает возможность хранения на одном диске более 2000 тысяч звуковых файлов с текстами (монополию долго удерживала корейская компания LG Electronics). В продаже есть «короткие» диски караоке на 15–20 песен (Video-CD или Super Video-CD со звуковой стереодорожкой высокого качества (как на Audio-CD, PCM, 16 бит/44 кГц), которые воспроизводятся на DVD-плейерах, оснащенных микрофонными входами. Затем появились караоке-программы на DVD...

Музыкальный центр Samsung MAX-KD110 (серия представлена тремя моделями KD100/110/120, у старшей в комплекте есть сабвуфер) с новым сборником DVD-OK — это закономерное развитие популярной в народе песенной забавы. Модель опережает ближайших конкурентов в основном по качеству видеоряда (информационная емкость DVD в несколько раз больше, чем у CD). В DVD-OK большой объем отведен под видео, поэтому полифонический аккомпанемент, напоминающий MIDI, по ко-

Комплектный микрофон имеет длинный шнур, что особенно важно для караоке

личеству записей приблизительно соответствует возможностям Video-CD-караоке от LG. Отметим, что существенные отличия наблюдаются в подборе и уровне систематизации песенного репертуара. На фирменный DVD-OK вошло более 2000 русских песен (100 частушек можно рассматривать как своеобразный бонус) и полтысячи современных хитов на английском, французском, испанском, итальянском и немецком языках. Прилагаемый каталог имеет разбиение по жанрам, а внутри разделов — по алфавиту. Поиск песни возможен по названию, исполнителю, языку, жанру, а запуск — непосредственным вводом каталожного номера. Мини-система работает с двумя микрофонами (в комплекте — один). Если вы хотите исполнять песни дуэтом, надо приобрести еще один микрофон. Желательно подобрать модель с характеристиками близкими к комплектному. Уровень громкости изменяется одновременно на двух микрофонных входах, и если, например, чувствительность одного будет меньше, то и громкость партии, которую исполняет ваш партнер, будет отличаться. Как правило, начинающие любят немного подтягивать собственный вокал с помощью умеренной реверберации, поэтому трудно понять, почему разработчики отказались от плавной регулировки эхо-эффекта. Подобрать нужную тональность помогает соответствующий регулятор; можно менять и темп аккомпанемента (ручки тональности и темпа занимают видное место рядом с громкостью; доступно управление и с пульта). Модель в состоянии оценить ваши исполнительские возможности, выставляя баллы под звуки фанфар. Если вы не согласны с судейством, — просто отключите эту функцию. Концерт сопровождается не связанным с песнями, но довольно любопытным видеорядом: на экране телевизора — пейзажи, природа, достопримечательности различных городов мира... Надо сказать, что аппарат читает попадающиеся в продаже и DVD-, и VCD-караоке, но полный набор функций реализуется лишь с фирменным DVD-OK.

Отметим как весьма положительный момент, что через музыкальный центр можно крутить фильмы на DVD-Video. Система оснащена распространенным и при этом наименее качественным видеовыходом: на «тюльпан» выведен лишь композитный сигнал. Для многоканальных 5.1-аудиоформатов Dolby Digital и DTS предусмотрен цифровой оптический выход Toslink, по которому есть возможность подключить внешний AV-декодер. Сцену фильма можно выбрать по номеру. Есть привычные функции повтора, ознакомительного сканирования содержания диска, случайного и программного (до 20 треков) воспроизведения. Скорость ускоренной перемотки DVD меняется от 2- до 32-кратной. Многие фирмы отказались вводить в тюнер российский УКВ; Samsung же, напротив, предлагает полнодиапазонный приемник (от 69 до 108 МГц); правда, 15 пресетов для расширенной конфигурации уже маловато. Из настроек имеется ручное сканирование, автопоиск и перебор пресетов. Двухкассетная дека с реверсом предоставляет традиционный набор возможностей, включая перезапись с синхростартом. Многокрасочный дисплей, большую часть которого занимает индикатор уровня, похож на светомузыкальное табло. За счет зеркальной полочки в нижней части зрительно дисплей кажется больше, чем есть на самом деле.

Мини-системы подобного класса выпускаются отнюдь не для того, чтобы удовлетворить тонких ценителей Hi-Fi, поэтому не стоит предъявлять жестких требований к качеству звучания, которое в данном случае воспринимается несколько упрощенным. Выраженный верхний бас (120–160 Гц) и подчеркнутая середина вокального диапазона — то что надо для караоке. Включение режима Power Surround добавляет звучанию искусственной объемности, но разборчивость при этом страдает. На DVD-саундтреках с глубоким басом на средней громкости становятся заметны искажения, тем не менее мощности системы достаточно, чтобы организовать семейный концерт или молодежную вечеринку в большой комнате. ■

Рис. 1. АЧХ колонок

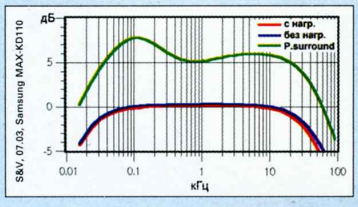


Рис. 2. АЧХ усилителя

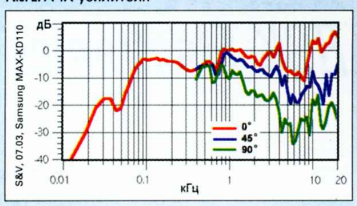
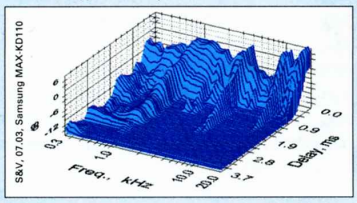
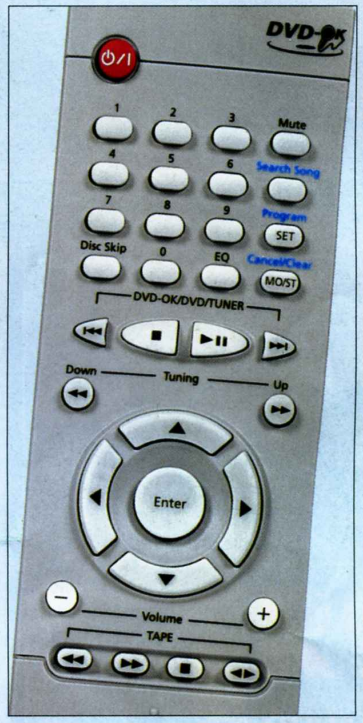


Рис. 3. Выходной спектр DVD



При измерении выходной мощности Hi-Fi-систем принято фиксировать максимальное значение при ограничении искажений на уровне 0,7%. Здесь даже на самой малой громкости минимальное значение КНИ усилителя составляет приблизительно 1%; по уровню 1,5% выходная мощность составила 56 Вт. Частотная полоса усилителя вполне достаточная для большинства музыкальных приложений (верхняя граница на АЧХ — 40 кГц по уровню –3 дБ). Режим Power Surround чуть поднимает усиление в НЧ-зоне с центральной частотой 100 Гц. Корпус громкоговорителей неплохо заглушен, лишь в диапазоне около 8 кГц послезвучание несколько увеличено. АЧХ колонок далека от прямолинейной, а в диапазоне примерно от 180 до 300 Гц с увеличением громкости заметно возрастают нелинейные искажения (здесь КНИ превышает 5%). Важное достоинство конструкции колонок: отсутствие существенно выраженной направленности при изменении угла поворота передней панели, что облегчает поиск мест для установки АС в комнате.



ПДУ имеет «скрытые» возможности; часть кнопок спрятана под сдвижной крышечкой

BBK Electronics DV939S

DVD-проигрыватель

Ориентировочная цена: $200
Достоинства:
воспроизведение DVD-audio, функциональная насыщенность
Недостатки:
сложная процедура установки параметров звука

То, о чем предупреждали наши эксперты, свершилось! Теперь универсальный DVD-проигрыватель, который воспроизводит и DVD-audio, можно приобрести за $200 или чуть бóльшую сумму. Фирма активно обновляет модельный ряд, сохраняя в новинках лучшие черты предшественников. Но у DV939S присутствуют и новые особенности, которые могут заинтересовать потенциального покупателя. Во-первых, минимальная толщина проигрывателя — это прямой результат использования DVD-привода шестого поколения Panasonic (такого на момент тестирования еще не было в его собственных моделях). Несмотря на новый облик, многое на уровне интерфейса осталось в проигрывателе прежним. Тут и русскоязычное меню с узнаваемой, немного грубоватой графикой, и отображение содержания дисков с MP3 только на экране телевизора, и двухмикрофонное караоке. Заметим, что изменение тональности воспроизведения, столь удобное для караоке, активизируется и для всех дисков, кроме DVD-audio. Это очень неудобно, поскольку можно случайно заставить баса петь тенором. Во-вторых, применение видео-ЦАП'а 12 бит/54 МГц (микросхема MT1379 фирмы MEDIATEK), который поддерживает и прогрессивную развертку для компонентного сигнала в стандартах NTSC и PAL. Отметим, что это первая модель BBK, в которой сразу используется этот ЦАП: во всех остальных моделях фирмы он заменил ЦАП 10 бит/27 МГц с февраля этого года.

От предыдущих моделей новому проигрывателю досталась и еще одна особенность, которая сначала поставила нас в тупик. Дело в том, что организации меню установок, чтобы окончательно определиться с параметрами звука, требуется обращение к трем страницам. При этом у проигрывателя на первой странице основных настроек есть установка цифрового аудиовыхода SPDIF OUTPUT: RAW (исходный), при котором декодирование осуществляется внешним декодером, и PCM — встроенным. Только при включении второго режима становится возможным использовать каналы пространственного звучания (центральный и тыловые). И при этом еще должно быть соблюдено условие отключения режима обратного микширования (DOWN-MIX). Когда проигрывается обычный DVD с саундтреком Dolby Digital или DTS, то проблем не возникает. Однако при воспроизведении DVD-Audio нестыковка между многоканальностью и форматом записи (а для DVD-Audio это PCM) не позволяет получить на аналоговом выходе больше двух каналов. А для дисков, содержащих высококачественные PCM-треки и дублирующие их треки Dolby Digital, в многоканальном режиме автоматически воспроизводятся последние. Причем об этом в описании не сказано ни слова.

Проигрыватель насыщен функциями до предела, что весьма похвально. Но организация управления при таком изобилии оказалась не на высоте. Во-первых, никак не назовешь интуитивным меню установок (о проблемах, которые у нас возникли, уже сказано выше). Во-вторых, целый ряд функций можно активизировать кнопками прямого доступа с пульта ДУ: выбор стандарта цветности, включение компонентного видеовыхода, прогрессивной развертки, изменение тональности и другие. А поскольку расположены они (например, кнопки изменения параметров видеовыхода) в непосредственной близости от креста навигации, то весьма вероятное случайное нажатие любой из них может привести к пропаданию изображения с экрана.

Отметим широкие возможности навигации при воспроизведении звуковых файлов в формате MP3 и изображений в формате JPEG: по файловой структуре, по программе или в записанном порядке. При этом имеется широкий выбор режимов воспроизведения, включая и воспроизведение в произвольном порядке записей со всего диска. ■

Выходы видео и звука — на любой вкус и случай

Неравномерность АЧХ укладывается в ±0,15 дБ, а КНИ не превышает 0,02% (рис. 1) при минимальном значении всего 0,005%. Отличное значение отношения сигнал/шум (почти 120 дБ) сопровождается небольшой шумовой модуляцией сигнала (голубой горб вдоль дуги сигнала на рис. 2). Разделение декодеров цифрового звука находится на уровне 57,9±2,9 дБ (Dolby Digital) и 61,75±2,75 дБ (DTS). Из видеосигналов нет нареканий только к RGB (фиолетовая кривая на рис. 3). У композитного (красная) и компонентного (зеленая) есть проблемы на переходах. Несоответствие цветовой насыщенности для S-Video (синий) можно подкорректировать регулировками проигрывателя.

Рис. 1. АЧХ/зависимость КНИ от частоты

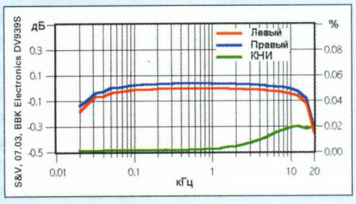


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

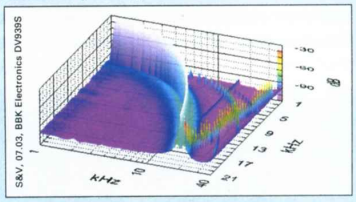
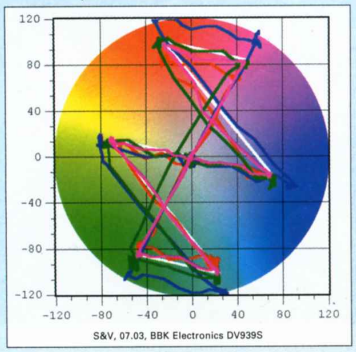
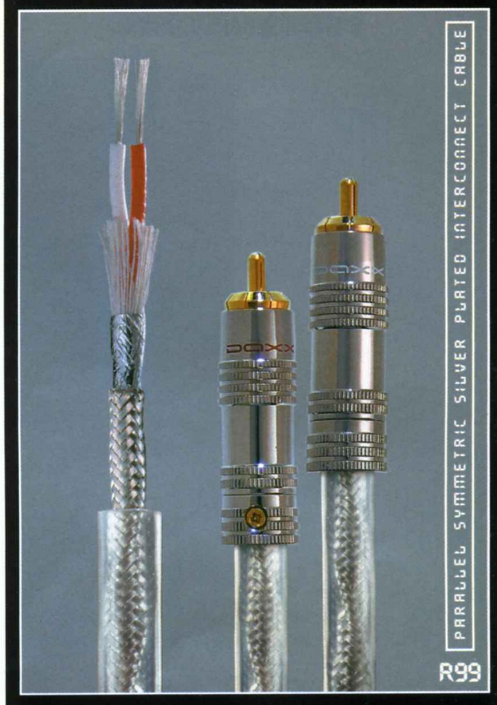


Рис. 3. Вектороскоп



Изображение	
Четкость, лин.	~500
Видео-ЦАП	12/54
Транскодер NTSC—PAL	да
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	±0,15
КНИ, %, 1 кГц, (CD/DVD96)	0,0049/0,0046
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	117,2/119,2
Звуковой ЦАП	24/192 кГц
Конструкция	
Декодер, DD/MPEG/DTS/MP3	да/да/да/да
Воспроизведение дисков	
DVD-Audio/SACD	да/—
DVD-R/DVD+R	да/да
DVD-RW/DVD+RW	да/да
CD-R/RW/MP3	да/да/да
Разъемы	
SCART, вход/выход	да/да
поддержка S-video	да
S-video	да
цифровой выход	о/к
Звук аналоговый	
стерео	да
5.1 (DVD-Audio/SACD)	да/—
наушники	—
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	20/н.д.
Габариты, мм	420x45x226
Масса, кг	2,5
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	да/да
Формат изображения	3
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да
Обработка аналогового звука	
пространств. звуч.	7+экв. (7 фикс./1 рег.)
Downmix5	да/4
динамический диапазон	да/рег.
Управление	
Изображение, регулировка	5/рег.
Изображение, увеличение	да
Память установок	да
Уровень громкости	да
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	да/да
повтор, главка/трек	да/да
повтор, A-B	да
произвольный	да
программа CD/MP3	—/100
Resume	да/диск
Поиск, главка/время	да/да
Сканирование	—
Метки	—
Меню установок/русский язык	да/да
Меню при просмотре	5/инф.
Индикация скорости потока данных	—
CD-текст/MP3	—/да
Дисплей, яркость/отключение	—/—
Пульт	DVD

DAXX



R99

Audiophile Edition

Межблочный кабель R99 для аудиоаппаратуры класса high-end представляет собой последнее достижение в области кабельных технологий. Параллельно-симметричная геометрия кабеля, обеспечивает высокую скорость передачи сигнала и формирование динамичной и реальной звуковой картины. Кабель состоит из двух многожильных посеребренных проводов, изготовленых из меди высокой степени очистки без содержания кислорода (OFC). Двойной экран из миларовой пленки и оплетки из луженой бескислородной меди обеспечивает защиту от кондуктивных электромагнитных помех и гарантирует существенное снижение уровня шума. Разъем типа RCA имеет позолоченный расщепленный центральный штекер и восьмисекционный обжим, который сжимается внешним никелированным цилиндром при накручивании. Данная конструкция полностью устраняет «дребезг» в системе и гарантирует очень плотный контакт. С помощью винта, плотно прижимающего оболочку кабеля к внутренней поверхности стопорного кольца , снимается нагрузка с точки соединения штекера и проводника. Межблочный кабель DAXX R99 идеален для применения в профессиональных студиях звукозаписи, дорогих домашних аудиосистемах и для подключения автомобильной аудиоаппаратуры.

длина	0.75m	1.5m	2.5m	4m	5m	6m
$ за пару	$63	$69	$76	$88	$98	$104

Москва - (095) 952-0033
Москва - (095) 359-8900
Москва - (095) 504-3155
Екатеринбург - (3832) 224-898
Казань - (8432) 934-171
Ростов - (8632) 993-616
С. Петербург - (812) 145-7002
Уфа - (3472) 505-500

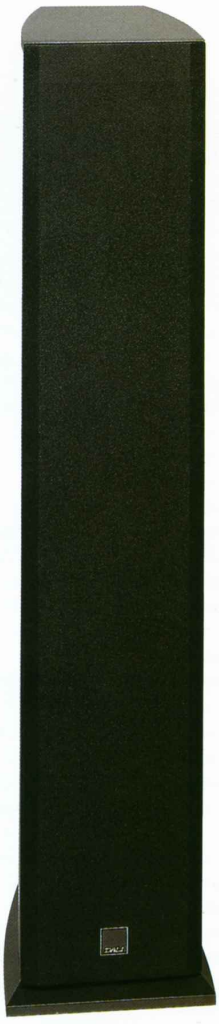
Справки по тел.: (095) 107-5576

www.daxxgroup.ru

Полный каталог продукции высылаем бесплатно

DAXX

Daxx Group, Inc. P.O. Box 610161 Newton, MA 02461 USA
Daxx is a registered trademark of Daxx Group, Inc. All rights reserved 2000.



DALI Suite 1.7

акустическая система

Ориентировочная цена: $825
Достоинства:
объемное, детальное звучание, весомый бас; стабильный импеданс
Недостатки:
снижение качества низких и средних частот при большой громкости

Первое издание серии Suite состоялось в 1998 году (три напольника с шестигранными корпусами, центр и тыловички). Вслед за рождением элитной когорты Euphonia (S&V, январь 2003) датская компания представила новую «Сюиту», отвечающую очередному этапу развития DALI. Линию New Suite на данный момент образуют две напольные, две тыловые пары, два центра и сабвуфер. Как и в первом поколении, в новой генерации полочный фронтальный вариант не предусмотрен. Прототипом меньшего напольника New Suite 1.7, очевидно, является Suite 1.5: обе модели двухполосные, одного роста, у обеих одинаковые размеры и количество динамиков... Вместе с тем конструкции корпусов (при определенном внешнем сходстве) отличаются весьма существенно. Выгнутые боковые стенки 1.7 (как и у всех моделей новой сери) изготовлены по технологии, близкой к разработанной для акустики Euphonia — из панелей MDF, с внутренней стороны испещренных вертикальными (не сквозными) V-образными прорезями. Такой плите легче придать изящную выгнутую форму, способствующую, с одной стороны, снижению общей энергетики резонансных процессов внутри оформления и, с другой (внешней) — повышению пространственной однородности звукового поля. Кроме того, усиление (за счет искусственных пор) структурной неоднородности материала увеличивает эффективность поглощения изгибных колебаний (особенно высокочастотных). Внутренняя конструкция корпуса напоминает устройство самолетного крыла: вертикальные ребра жесткости (лонжероны и стрингеры) и горизонтальные распорки (нервюры). Разумеется, есть поглотитель. Сверху — двухслойная MDF-крышка толщиной 45 мм. Результат (см. технический комментарий) — слабость эффектов послезвучания даже на средних частотах. На 1.7 установлены совершенно новые НЧ/СЧ-головки с бумажными диффузорами, которые тончайшими концентрическими слоями покрыты демпфирующим полимерным составом. Красноватый оттенок намекает на их родственную связь с древесно-бумажными мембранами НЧ- и СЧ-головок АС се-

Пылезащитный колпачок — текстиль с пропиткой

рии Euphonia. Корзины динамиков — из вязкого пластика. Излучение на высоких частотах доверено твитеру датской Vifa. В фильтрах применены стабилизирующие входной импеданс RC-цепи — образцовая стабильность входного сопротивления АС гарантирует ее надежное сотрудничество с практически любым усилителем мощности. В универсальном блоке терминалов в качестве перемычек используются короткие отрезки медного кабеля. Очень элегантные колоночки выпускаются в двух вариантах отделки виниловой пленкой — «золотистая вишня» и серебристый.

Компактные напольники приятно удивили весомым басом. Причем хорошо оформленным получается не только его верхний аспект, надежный фундамент заложен и в средней части НЧ-диапазона (40–80 Гц). Но все же наиболее ценное достоинство новой «Сюиты» — превосходная микродинамика. Похоже, именно здесь источник прибыли качества звукового имиджа 1.7 относительно прототипа. Благодаря скрупулезной проработке нюансов, мелких подробностей возникает отрадное ощущение полноты, многомерности звукового образа. Богат тембровый колорит «живых» инструментов. Восхищает тщательность, с которой отделяются естественные послезвучия инструмента от реверберационных эффектов зала. Неожиданно рельефно, развернуто, масштабно звучат оркестры. Из глубины подсознания естественно рождается чувство пространства. Тональный баланс в основном воспринимается нейтральным, может быть — только совсем небольшой высокочастотный акцент (ударный металл, клавесин...). Но яркость — нормальная. Чувствительность системы к деталям микрорельефа закономерно обуславливает ее повышенную требовательность к качеству записи. Звук не утрачивает цельности при большой громкости, но затирается множество тонких музыкальных связей — «сытно», но не так «вкусно». Снижается качество баса, внизу появляется как бы синтетический оттенок. Но все это, как правило, неизбежно для небольших «интеллигентных» двухполосников. Деликатная акустика требует деликатного обращения.

New Suite 1.7 — гармоничная в широком смысле АС для работы в небольших помещениях. Как музыкальная стереопара она особенно хороша для ценителей классики, любителей джаза; отлично передает любые вокальные произведения; не спасует и перед энергичными современными формами. Фирменный многоканальный вариант: New Suite 1.7 (фронт)-C0.7 (центр)-R0.7 (тыл) плюс сабвуфер S1.2. ■

Измеренное среднее значение чувствительности оказалось выше паспортного. АЧХ (рис. 1) стабильна в большей части диапазона; можно лишь отметить незначительный подъем в двух верхних октавах (5–20 кГц). Весьма высока пространственная однородность поля — частотная характеристика, измеренная под углом 45°, мало отличается от осевой; более того, она остается достаточно гладкой и под углом 90°. Очень хорошо смотрится частотно-переходная характеристика (рис. 2) — послезвучания замечательно малы; последствия небольшого пика АЧХ на 5 кГц (отзвук изгибного резонанса НЧ/СЧ-диффузора) пренебрежимы. Нелинейные искажения в норме (рис. 3); мало зависит КНИ от уровня тестового сигнала (82–94 дБ) на средних и высоких частотах, приемлемым можно признать его увеличение (с повышением громкости) на басах. Экстраординарно стабилен входной импеданс — как его модуль (рис. 4), так и фаза: АС можно рассматривать как практически активную нагрузку.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

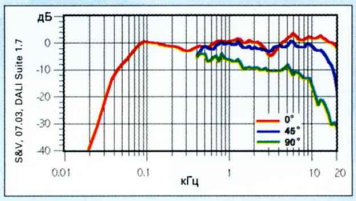


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

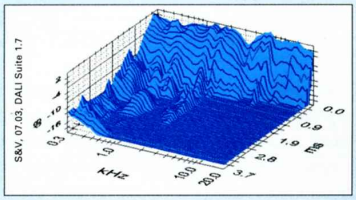


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

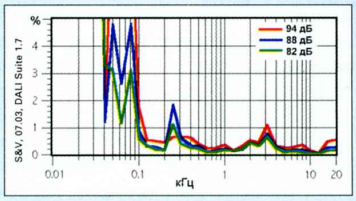
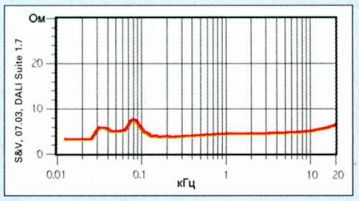


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Паспортные данные	
Тип	**напольная АС**
Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**89**
Частотный диапазон	**42 Гц–25 кГц**
Частота раздела, кГц	**2,2**
Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, Вт	**40–160**
Сопротивление, Ом	**4**
Габариты (выс.хшир.хглуб.), мм	**880×170×310**
Масса, кг	**14**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25** (шелк)
НЧ/СЧ	**2×130** (целлюлоза с покрытием)

Звук	
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,2**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**2,4**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,9**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	**±1,7**
*Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	**0,7**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**±1,3**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**-0,5**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**±1,9**
Дисбаланс (45°), дБ	**2,3**
Неравномерность (45°), дБ	**±3,1**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**43,8**

Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**93,7**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,5**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**4,7**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**0,9**
Среднее значение, Ом	**4,7**
Максимум, Ом	**7,6**
Минимум, Ом	**3,1**
Раздельная коммутация	**да**
Магнитное экранирование	**нет**
Варианты отделки (пленка)	**золотистая вишня, серебристый**
Шипы	**да**

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале

Swans M4000HT

5.1-комплект АС

Ориентировочная цена: $1460
Достоинства:
хорошая динамика сателлитов, скоординированное звучание, изящная внешность
Недостатки:
повышенная направленность центра, небольшой акцент на высоких у M4000F

Продукция международной корпорации Swans Speaker System продолжает расширять завоеванный плацдарм на российском рынке AV-аппаратуры. 5.1-комплект акустики M4000HT можно смело отнести к категории Lifestyle-продукта. Дизайнерская концепция определенно разрабатывалась с учетом возможности элегантной интеграции системы в гармоничный современный интерьер. Элемент антагонизма в пропорциях фронтального трио и тыловиков оправдан их диаметрально противоположным положением в домашнем кинозале. Если центр и фронтальная пара обрамляют обязательный телевизионный экран и составляют единый с ним архитектурный ансамбль, то для тыла во многих случаях предпочтительной является более незаметная роль в домашней обстановке. Поэтому особенно удачным для последнего будет настенный монтаж. Кстати, тыловиками D3.OR укомплектовывается и ряд других фирменных театральных наборов. Корпус M4000F с узкой лицевой панелью и овальными боками облицован виниловым (PVC) покрытием под алюминий, которое удивительно точно имитирует шероховатую поверхность универсального металла. Верхняя панель и днище колонок, равно как и круглый постамент, покрыты черным лаком — беспроигрышное, классическое и всегда современное решение. Аналогичным образом оформлен M4000C. Сабвуфер же — весь в черном: лицевая, верхняя и тыльные панели обернуты тканью, боковые накладки лакированные. При желании в качестве лицевой можно рассматривать лакированную панель, которую украшает фирменная эмблема лебедя. А светлым тыловичкам, в силу сформулированных выше соображений, совсем необязательно строго гармонировать цветом с видными коллегами. Коммутационный блок M4000F расположен на днище, доступ к клеммам кабели получают через круглое окошко в подставке — провода не будут неопрятно свисать с тыльной панели. Центральную АС, как и тыловики, можно закрепить на стене, причем устройство подвеса позволяет ориентировать центр как горизонтально, так и вертикально. Вся акустика комплекта имеет солидное электродинамическое оснащение. Узость лицевой панели F и C — дань стилю — исключает возможность применения крупных динамиков, позволяющих развивать достойно высокие уровни звукового давления. Традиционный выход — увеличение количества среднениз кочастотных головок. Как на фронтальных АС, так и на центре установлены по четыре фирменных 76-мм НЧ/СЧ-драйвера M3N (все головки — от дочерней компании Hi-Vi Research) с алюминиево-магниевыми диффузорами, покрытыми специальным демпфирующим составом. Головки оснащены экранами магнитного поля. Симпатично смотрятся маленькие золотистые мембраны на серебристом фоне открытой лицевой панели. На всех колонках — высоко позиционируемые фирмой твитеры TN25 с дюймовыми мягкими куполами и неодимовыми магнитными системами. Катушка высокочастотника остужается ферромагнитной жидкостью. На тыловичках кроме твитера — по паре 100-мм динамиков (SS4N) с двухслойными полимерными мембранами, изготавливаемыми для Hi-Vi Research в Дании. 100-ваттный сабвуфер вооружен 250-мм драйвером с полипропиленовым диффузором. На служебной панели — два линейных входа (можно собирать бас с двух каналов), высокоамплитудные входы и выходы, регуляторы уровня и ширины полосы, переключатель режимов (Audio/Video), двухпозиционный переключатель фазы (0°/180°). Выходной высокоамплитудный сигнал (для фронтальной стереопары) обрабатывается фильтром высоких частот с нижней частотой среза 110 Гц и с крутизной приграничного спада — 6 дБ на октаву.

Музыкальные достоинства фронта как самостоятельной стереопары во многом определяются динамически полнокровной, превосходно тонально уравновешенной серединой. Небольшой высокочастотный акцент (ударный металл, клавесин, вокальные шипящие звуки) легко прощается за хорошую четкость деталей, мало зависящую от уровня громкости. Что же касается низких частот, то их контуры только слегка намечены. Но не зря же придуман такой

прибор, как сабвуфер. Заметим, что лучших музыкальных результатов в трифонике удалось добиться при снятии сигнала для M4000F с высокоамплитудных выходов Sub 200, причем полоса сабвуфера была выведена почти на минимум. В результате на большинстве музыкальных программ получался слитный звуковой образ, полноценно насыщенный низкими частотами. Отрадно, что эффективная деятельность саба не нивелирует среднечастотных достоинств M4000F. При работе комплекта в театральном режиме 5.1 сразу чувствуется отличная связка его средненизкочастотных звеньев. Это обстоятельство проявляет себя прежде всего на крупных многоплановых сценах, когда хорошо загружены информацией все шесть каналов. Убедительность, реалистичность звуковых образов, пространственных эффектов (траектории перемещения кавалерийских полков, различных образцов военной техники и т.п.) в такие моменты достигают своего апогея. Особенно сильна иллюзия присутствия на батальных сценах... Хорошо тонально сбалансированный звук центра весьма богат деталями. Четко, с сохранением нюансов передается актерская речь. При этом очень неплохо формируется фронтальная панорама: образ в передней полусфере отличается высоким пространственным разрешением. Вместе с тем сфокусированность звукового изображения и его, так сказать, тонально-пространственная однородность довольно сильно зависит от положения зрителя-слушателя. Идеальная позиция, разумеется — область пересечения акустических осей сателлитов. Ценно, что достоинства комплекта не страдают при высоких уровнях громкости. Относительно двух режимов работы сабвуфера — Audio и Video. Нам даже в театральных приложениях больше понравилась работа низкочастотника в первом состоянии. При переходе в режим Video саб «копает» глубже, но бас при этом становится как бы избыточно вальяжным, на средних частотах словно забиваются поры звукового изображения. Но кому-то наверняка понравится. Вместе с тем наилучшие динамические характеристики сабвуфер демонстрирует при положении его регулятора громкости, близком к максимуму.

M4000HT хорошо подходит для устройства домашнего кинотеатра в помещениях средних размеров (15–25 кв. м). Широкий динамический диапазон системы позволяет не ограничивать себя в выборе киносюжетов. Весьма привлекательна возможность организации универсального музыкального трифоника. Значение отмеченных достоинств усиливает элегантная внешность акустики. ■

АЧХ фронта (рис. 1) очень стабильна на средних частотах. На высоких — октавной протяженности (2–4 кГц) сравнительно неглубокий спад и подъем в двух верхних октавах. Результирующий эффект — подчеркивание крайне высокочастотных деталей. Замечательно стабильна частотная характеристика центра (рис. 2). Применение линейки из 4 НЧ/СЧ-драйверов обуславливает повышенную направленность M4000C. АЧХ тыловиков (рис. 3) также стабильна в большей части диапазона. Исключение составляет область нижнего верха, где имеет место существенное локальное повышение чувствительности (возможно окрашивание вокальных гласных, например). Однако не следует придавать ему чрезмерного значения — эффекты послезвучания здесь малы. Велик рабочий диапазон частот сабвуфера. Регулятор верхней частоты среза довольно сильно меняет форму АЧХ Sub 200 (рис. 4). Отметим исключительную малость нелинейных искажений, создаваемых всеми системами комплекта.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

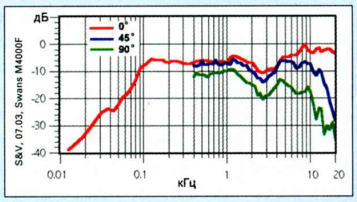


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

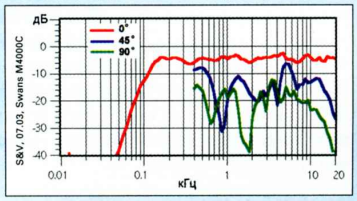


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

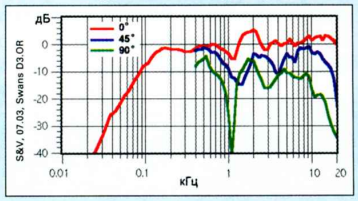
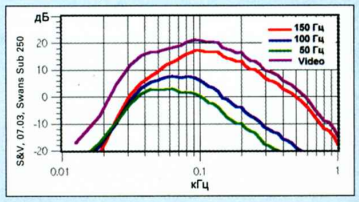


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



M4000F

Паспортные данные	
Акуст. оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**88**
Частотный диапазон	**60 Гц–20 кГц**
Диапазон мощностей усилит, Вт	**10–120**
Сопротивление, Ом	**8**
Габариты, мм	**1111×260×260**
Масса, кг	**8,7**
Звук	
Средний КНИ (82/88 дБ), %	**0,3/0,3**
Неравном. АЧХ, дБ	**±2,3**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**73,5**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**88,3**
Средний КНИ (94 дБ), %	**0,5**
Входное сопротивление среднее/макс./мин., Ом	**8,9/16,9/6,1**
Магнитное экранирование	**да**
Раздельная коммутация	**нет**

M4000C

Паспортные данные	
Акуст. оформление	**закрытого типа**
Количество полос	**2**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**88**
Частотный диапазон	**80 Гц–20 кГц**
Диапазон мощностей усилит., Вт	**10–120**
Сопротивление, Ом	**8**
Габариты, мм	**121×568×130**
Масса, кг	**5**
Звук	
Средний КНИ (82/88 дБ), %	**0,3/0,5**
Неравном. АЧХ (150 Гц–20 кГц), дБ	**±0,8**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**92,6**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**89,5**
Средний КНИ (94 дБ), %	**0,8**
Входное сопротивление среднее/макс./мин., Ом	**9,7/20,1/6,5**
Магнит. экран./разд. коммутац.	**да/нет**
Настенный монтаж	**да**

Sub 250

Паспортные данные	
Акуст. оформление	**закрытого типа**
Частотный диапазон, Гц	**30–180**
Мощность усилителя, Вт	**100**
Габариты, мм	**432×296×242**
Масса, кг	**14,5**
Звук	
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**25**
Средний КНИ (88/82 дБ), %	**1,1/1**
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	**да**
Линейный вх./вых. (L/R)	**да/нет**
Управление фазой	**0°/180°**
Автовкл./выкл.	**да**
ФВЧ (граница, крутизна)	**110 Гц, 6 дБ/окт.**
Переключатель реж. Audio/Video	**да**
Конструкция	
Магнитное экранирование	**нет**
Средний КНИ (94 дБ), %	**1,3**

Sony AVD-S50

DVD-ресивер

Ориентировочная цена: $750
Достоинства:
воспроизведение SACD в многоканальном режиме
Недостатки:
отсутствие русскоязычного меню, нет управления басом для SACD

Это первое комбинированное устройство Sony в серии QS, которое отличается использованием ряда фирменных технических изюминок. Размещение AV-ресивера и DVD-проигрывателя в одном корпусе с относительно малыми габаритами стало возможным благодаря использованию цифровых усилителей мощности. В транспорте проигрывателя, который воспроизводит и SACD, привод Precision drive 2 обеспечивает надежное считывание любых дисков, с которыми могут быть трудности у более простых приводов. Отличительной особенностью является возможность перемещения головки не только по радиусу и высоте, но и по углу. Это обеспечивает надежное слежение за дорожкой даже в случае коробления и эксцентриситета диска. По крайней мере, ни на одном из имеющихся у нас «проблемных» для других проигрывателей DVD, AVD-S50 ни разу не запнулся. У AVD-S50 обнаружилось много фамильных черт и в части ресивера. Максимально упрощена процедура выбора конфигурации каналов: для большинства случаев это происходит в автоматическом режиме с включением необходимого декодирования (Dolby Digital, DTS, MP3 или SACD) просто по сигналу на входе. Предварительно требуется только произвести установку акустических систем. Из регулировок потребителю доступны выбор размера АС (т.е. полоса частот канала), расстояние (задержка), уровень и раздельный баланс по фронту и тылу. Если стандартный алгоритм обработки кажется недостаточно интересным, можно выбрать один их трех режимов имитации кинозала (фирменный режим для AV-ресиверов Sony Cimena Studio EX A/B/C). Если источник многоканальный, то при использовании наушников автоматически включается режим виртуального пространственного звучания Headphone Theaher.

Несомненно, что, по замыслу разработчиков, основное назначение AVD-S50 — продвинутый домашний кинотеатр. Заметим, что к AVD-S50 можно подключить только один внешний аналоговый источник двухканального звука, но целых три цифровых. Два разъема SCART обеспечивают подключение видеомагнитофона и телевизора. На последний подаются только видеосигналы.

Возвращаясь к управлению, отметим, что экранное меню — это вотчина проигрывателя. Оно одностранично и традиционно для моделей фирмы, но, к сожалению, не имеет ставшего уже привычным для Sony варианта на русском языке. При воспроизведении DVD на экране появляется интерактивная вертикальная символьная колонка, позволяющая получить информацию о диске и текущем состоянии и быстро активизировать необходимые функции. Поскольку содержание DVD бывает очень разным, то особую важность приобретает функция защиты от несанкционированного просмотра: здесь можно полностью закрыть до 25 дисков. Для тридцати фиксированных настроек тюнера (20 для FM и 10 для AM-диапазона) можно ввести название радиостанций (до восьми букв). Универсальный программируемый пульт (RM-SP50) позволяет управлять еще телевизором, спутниковым тюнером и видеомагнитофоном различных фирм. ■

Многоканальный аналоговый выход у AVD-S50 доступен только мощный

Специфика подхода фирмы к пространственному звучанию проявляется уже на этапе установки параметров громкоговорителей. И если с фронтальной тройкой и сабвуфером все традиционно, то для тыловых каналов можно выбирать не только полосу частот (через размер), но и положение сзади или по бокам слушателя на разной высоте (фото а). Еще одной полезной и приятной особенностью DVD-проигрывателей Sony является воспроизведение текстовой информации для всех дисков. Для дисков с MP3, например, последовательно приводятся названия всех папок, а после выбора папки — и всех треков в ней (фото б). Одновременно текст для воспроизводимого трека выводится бегущей строкой на собственный дисплей проигрывателя.

Теперь о результатах измерений. АЧХ DVD-части AVD-S50 имеет малую неравномерность ±0,25 дБ (в полосе 16 Гц–22 кГц). КНИ для CD и DVD на средних частотах чуть превышает 0,002%, но после 7 кГц стремительно растет (рис. 1). Отношение сигнал/шум составляет около 98 дБ для обоих форматов (такое же значение приводит и производитель). При этом в выходном сигнале присутствуют составляющие от наложения спектров и продукты интермодуляционных искажений. Хорошая линейность амплитудной характеристики преобразователя относительно небольшим КНИ 0,98% при уровне –80 дБ. Импульсная характеристика выглядит традиционно, но амплитуда одиночного импульса для сигнала с частотой дискретизации 96 кГц вдвое меньше. Разделение декодеров многоканального цифрового звука Dolby Digital и DTS очень ровное и находится на хорошем уровне: 62,4±1 дБ и 63,1±1 дБ соответственно. Кроме этого, возможна обработка аналогового многоканального звукового сопровождения по алгоритмам «кино» и «музыка» Dolby Pro Logic II. Специальная регулировка тембра отсутствует: все изменения и частотные ограничения связаны с установкой конфигурации многоканальной акустики.

Что касается усилительной части, то выходная мощность составляет на средних частотах 117 Вт (8 Ом, 1 кГц) и слегка падает на низких до 107 Вт (8 Ом, 100 Гц) при КНИ 0,7%. На относительно большом уровне КНИ вполне могла сказаться цифровая суть выходных усилителей: при половинном значении мощности значение КНИ упало только до 0,1% и оставалось таким при ее дальнейшем снижении.

Как уже отмечалось, у AVD-S50 есть выбор выходного видеосигнала только из двух вариантов (композитный или RGB), и оба физически присутствуют только на разъеме SCART. При различии по полосе пропускания почти в два раза (лучше, естественно, у сигнала RGB) у владельца телевизора с большим экраном нет другого выбора, кроме этого сигнала. Обратите внимание на отличную передачу цветов при практически идеальных переходах для RGB-сигнала (рис. 2, фиолетовая кривая на векторископе). Цветовой баланс для композитного сигнала также хороший, но есть проблемы на переходах.

а

б

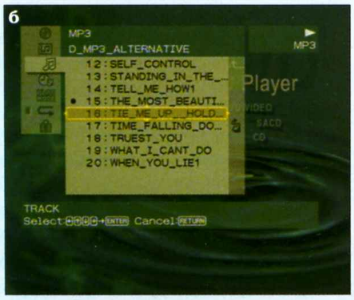


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

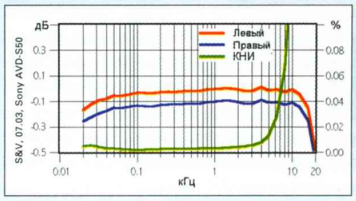
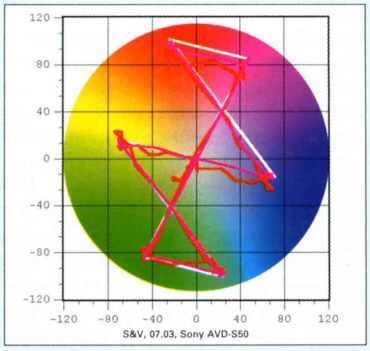


Рис. 2. Векторископ



Изображение	
Четкость1, лин.	**>470**
Видео-ЦАП	**10/н.д.**
Транскодер NTSC— PAL	**да**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±0,25**
КНИ, %, 1 кГц, (CD/DVD96)	**0,0025/0,0022**
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	**98,5/97,8**
Звуковой ЦАП	**24/96 кГц**
$P_{вых}$, Вт	**100x5**
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3	**да/—/да/да**
Воспроизведение дисков	
DVD-Audio/SACD	**—/да**
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RW/DVD+RW	**да/да**
CD-R/RW/MP3	**да/да/да**
Разъемы	
SCART, вход/выход	**да/да**
поддержка S-video	**—**
S-video	**—**
цифровой вход/выход	**о(2),к/о**
Звук аналоговый	
стерео	**да**
5.1 (DVD-Audio/SACD)	**—/да**
наушники	**да**
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	**180/<1,5**
Габариты, мм	**430x98x453**
Масса, кг	**7,5**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**да/—**
Формат изображения	**3**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/—**
DD/MPEG/DTS	**да/—/да**
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	**6/фикс.**
Downmix5	**да/авто**
динамический диапазон	**авто**
Управление	
Изображение, регулир./увелич.	**—/—**
Память установок	**да**
Уровень громкости	**да**
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	**да/да**
повтор, главка/трек	**да/да**
повтор, A-B	**да**
произвольный	**да**
программа CD/MP3	**25/25**
Resume	**да/диск**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование	**да**
Метки	**—**
Меню установок/русский язык	**да/—**
Меню при просмотре	**1/актив.**
Индикация скорости потока данных	**—**
CD-текст/MP3B	**да/да**
Дисплей, яркость/отключение	**2/—**
Пульт	**DVD/TV/SAT/VCR**

На экране — парад технологий

Проблеме обеспечения должного уровня восприятия визуальной составляющей фильма в домашнем кинотеатре до последнего времени отводили подчиненную роль. В обзоре видеопроекторов (диапазон цен $1700—75000) представлены все современные проекционные технологии

Известно, что порядка семидесяти процентов информации в своей жизни Homo Sapiens получает именно через зрение! К тому же целиком захватить внимание зрителя происходящим можно только посредством большого экрана. Поэтому мы ходим в кино... Именно там масштаб изображения адекватен впечатлению, получаемому зрителем от многоканального звука. Где взять такой экран? Кинескопный телевизор занимает слишком много места, а плазменная или ЖК-панель — дороги; к тому же размер диагонали этих устройств ограничен величиной 80". Простое и элегантное решение — прямой проектор для домашнего кинотеатра.

Попытаемся кратко сформулировать основные достоинства (и по возможности недостатки) прямого проецирования изображения. Проектор можно использовать для демонстрации фильмов практически в любом по размерам жилом помещении, получая видеокартинку в среднем от 30 до 300" по диагонали. Кроме того, изображение, формируемое проектором, — это ничто иное, как отраженный от экрана и рассеянный свет, который является наиболее комфортным и безвредным для зрения. Размеры проектора не идут ни в какое сравнение с габаритными телеприемниками и даже плазменными панелями. Если использовать стационарное крепление проектора под потолком (подавляющее число инсталляций), то о его существовании можно и вовсе забыть. Наконец, у проекторов самая низкая «себестоимость» квадратного метра видеоизображения. Простой расчет. Плазменная панель диагональю 42 дюйма в среднем стоит сейчас около $5000; нетрудно прикинуть, сколько может стоить плазма с диагональю в 300". В то же время средний проектор, который наиболее часто используется в домаш-

Иллюстрация Натальи ГВОЗДЕВОЙ

нем кино, со световым потоком 800–1000 ANSI-люменов стоит порядка $7000–10000. Выходит, это — относительно недорогой источник изображения. Правда, и здесь не без исключений....

Наиболее существенный недостаток проектора — необходимость периодических дополнительных капиталовложений для замены отработавших свой ресурс проекционных ламп (это не касается CRT-проекторов!). В среднем менять лампу придется раз в 3–5 лет, и для проекторов нижней ценовой категории эта статья расходов ($500–800) выглядит устрашающе. Бытует мнение, что инсталляция с проектором требует особенных приготовлений (в том числе непосредственно перед просмотром). По нашему мнению, это один из мифов, рожденных от незнания реалий современного подхода к строительству домашнего кинотеатра. На что действительно стоит обратить внимание, так это на необходимость частичного (лучше полного) затемнения домашнего кинозала. В этом мы убедились на практике и при проведении измерений яркости и контрастности изображения (подробности — в заключительной части).

В обзор мы включили ярких, если не сказать лучших представителей всех существующих на сегодняшний день технологий. Ценовой охват — от единиц до десятков тысяч долларов. Бюджетную категорию (до $2000) представляет ЖК-проектор Sanyo PLV-Z1 — победитель теста недорогих проекторов (S&V, февраль 2003). В диапазоне $5000–8000 представлены одночиповый DLP-проектор NEC HT1000 и ЖК-проектор Sony VPL-VW12HT. Категорию $10000–15000 представляют JVC DLA-SX21E с технологией D-ILA и одночиповый DLP Marantz VP-12S2. Замыкают парад участников эксклюзивные аппараты: Panasonic PT-D7600E с тремя DLP-матрицами, и один из самых дорогих на нашем рынке — CRT-проектор Runco DTV-1200.

Испытания включали объективные измерения яркости и контрастности изображения, а также — яркостной и цветовой четкости. Учитывалась и субъективная оценка естественности изображения. Проекторы располагались на расстоянии 4 метров от проекционного экрана, что соответствует наиболее вероятному их размещению в условиях типичной комнаты. При 100-дюймовой диагонали (2,5 м) площадь изображения на экране составляет примерно 3 кв. м. Измерения яркости и контрастности проводились по методике, основанной на принципах стандарта ANSI. При измерениях яркости устанавливалась максимальная контрастность при среднем положении регулятора уровня яркости. Чтобы исключить влияние на оценку особенностей покрытия экрана, измерения яркости проводились не в отраженном свете, а в падающем пучке с помощью аттестованного экспозиметра. Яркость измерялась при проецировании на экран шахматного поля, состоящего из равного количества черных и белых квадратов. Такая методика позволяет приблизить измерения к реальным условиям видеопросмотра и учесть эффект засветки черных полей при рассеивании света от светлых участков и отражении от стен и потолка помещения, которое уменьшает контраст изображения. Контраст определялся отношением усредненной яркости по белым полям к средней яркости темных полей. Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц. Сигнал с DVD-плейера подавался на компонентный видеовход проектора. Несколько проекторов удалось испытать на видеоматериале с HDTV-разрешением (использовался D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH30000U).

Sanyo PLV-Z1

Тип проекционной системы: LCD, TFT.
Базовое разрешение 964x544.
Формат матриц 16:9. Частота вертикальной развертки 50–100 Гц.
Лампа UHP 130 Вт, ресурс работы 2000 часов.
Световой поток 700 лм (ANSI).
Контрастность (пасп.) 800:1.
Размеры проецируемого изображения 30–200". Расстояние до экрана 1,1–6 м.
Оптический (1,2:1) и цифровой Zoom.
Механическое смещение объектива.
Компенсация вертикальных трапецеидальных искажений.
5 предустановок цветовых профилей.
Стоп-кадр. Раздельная регулировка цветов RGB.
Максимальная потребляемая мощность 250 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $1700

Достоинства: высокая четкость изображения, возможность механического сдвига объектива

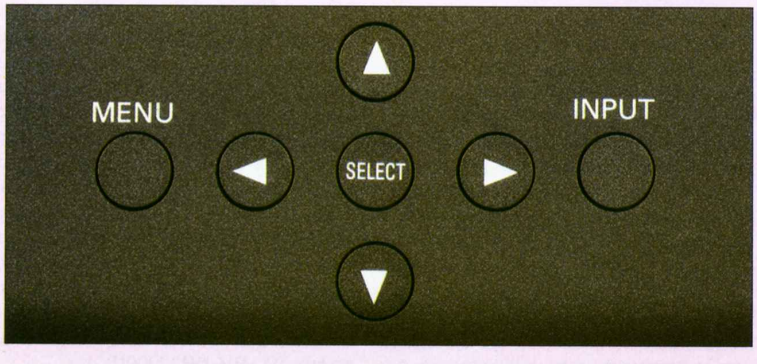
Недостатки: с близкого расстояния заметна матричная структура изображения

Sanyo PLV-Z1 мы решили включить в данный обзор как яркого представителя класса недорогих видеопроекторов (по соотношению качество/цена он был признан победителем теста в февральском выпуске S&V). Два варианта окраски корпуса (серебристо-черный и серебристо-голубой) позволяют органично вписать проектор практически в любой интерьер. Откидывающаяся крышка, полностью прикрывающая переднюю панель, существенно повышает защищенность объектива от возможных механических повреждений. Такая конструкция весьма кстати ввиду наличия регулируемой подвески объектива.

Верхняя панель снабжена необходимым набором кнопок для прямых настроек и работы в меню и светодиодами индикации (готовность к работе, сигнализация о необходимости смены лампы и аварийном повышении температуры).

Пульт ДУ хорошо скомпонован, и уже после первого знакомства с ним убеждаешься в его высокой эргономичности. В затемненном помещении выручают не только кнопки с послесвечением, при необходимости можно включить и дополнительную подсветку. Отметим, что PLV-Z1 — один из очень немногих проекторов на рынке, имеющих меню на русском языке. Функциональное оснащение проектора даже на фоне более дорогих моделей — участников обзора, выглядит вполне конкурентоспособно. Четыре градации цветовой температуры, пять предустановок цветовых профилей. При включении появляется фирменный логотип и счетчик времени до полного разогрева лампы. А в меню можно установить два уровня мощности лампы, что позволяет существенно сэкономить ее ресурс и уменьшить уровень вентиляционного шума. Конструкция проектора предусматривает возможность подключения мыши-манипулятора к порту PS/2.

Даже при сравнении с более дорогими моделями качественные характеристики Sanyo на высоте. Изображение имеет отличную естественность цветовых оттенков, хороший диапазон яркости. Высокая четкость и контраст обеспечивают отличную глубину сцены и прорисовку мелких деталей. Небольшой недостаток — с близкого расстояния различима матричная структура.



Отличная естественность изображения, демонстрируемая проектором при субъективном тестировании, подтверждается и высокими результатами лабораторных измерений. По яркостной (520 ТВЛ) и цветовой (170 ТВЛ) четкости Sanyo не уступает моделям более высокого ценового диапазона. Яркость изображения 37 кд/кв. м, контраст 64:1. Уровень шумов вентиляционной системы низкий: 32 дБА.

Крупные кнопки управления на верхней панели проектора

NEC HT1000

Тип проекционной системы: DLP с одной DMD-матрицей. Размер матрицы 0,7 дюйма. Базовое разрешение 1024x768. Формат матрицы 4:3. Частота вертикальной развертки 28–88 Гц. Лампа NSH, 220 Вт, ресурс работы 2000 часов. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 3000:1. Размеры проецируемого изображения 30–200". Расстояние до экрана 0,9–7,6 м. Триггер управления экраном. Оптический и цифровой Zoom. Горизонтальная (±30 град.) и вертикальная (±30 град.) коррекция трапецеидальных искажений. 6 градаций цветовой температуры. 4 режима адаптации формата изображения. 6 предустановок цветовых профилей. Максимальная потребляемая мощность 290 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–120 и 220–240 В.

Ориентировочная цена: $6900

Достоинства: большой набор регулировок цветовых профилей, триггер управления экраном, малый уровень вентиляционного шума

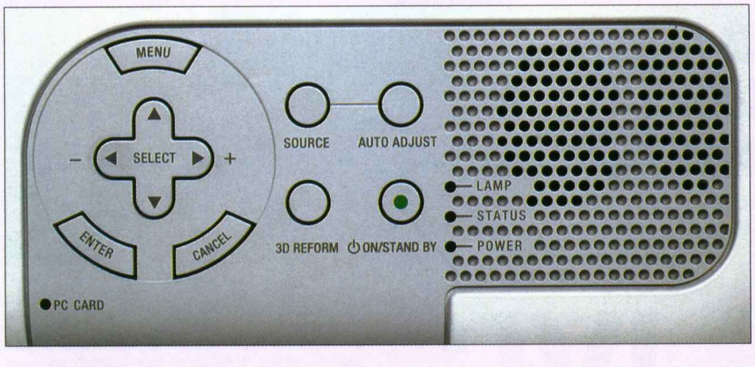
Недостатки: заметность артефактов DLP-технологии

Серия проекторов HT разработана компанией NEC специально для домашнего кинотеатра. В то же время широта технических возможностей и богатая оснастка интерфейсами существенно расширяют области его использования.

Как и в большинстве проекторов, управлять «тысячным» можно как с панели на корпусе, так и с пульта ДУ. С пульта также можно запустить и перелистать слайд-шоу с флэш-карт (слот PCMCIA).

Для того же, чтобы полностью освоить опции меню, требуется некоторое терпение. Три режима, обилие вложенных страниц (19) и при этом суммарное количество опций более 50 (!) — оперативно перейти к нужной строке зачастую оказывается непросто. Впечатляюще выглядит функциональный набор проектора. Перечислим только самые оригинальные. AutoSense — система автоматической синхронизации с источником сигнала. Aspect Ratio Control — при просмотре видео формата 16:9 на экране 4:3 уменьшает засветку темных горизонтальных полос (используются специальные шторки). Функция защиты паролем предотвращает несанкционированное использование проектора. 3D reform — вертикальная, горизонтальная и диагональная (!) коррекция трапеции, позволяет установить проектор практически в любом месте относительно проецируемой поверхности. Возможны регулировки не только трех основных цветов RGB, но еще и трех дополнительных CMY. В этой же опции есть и движок регулировки усиления общего уровня насыщенности цвета. HT1000 может использоваться и как сетевой проектор, для этого предусмотрена специальная опция настроек IP-адресов. Из конструктивных особенностей отметим 10-битный 3D-видеодекодер, отвечающий за насыщенность и цветопередачу.

Яркое и достаточно контрастное изображение вполне способно удовлетворить потребности как при домашнем видеопросмотре, так и в мультимедиа. Тем не менее, как и во многих недорогих DLP-проекторах при длительном просмотре в затемненном помещении, возникает некоторый дискомфорт, обусловленный особенностью зрения фиксировать наличие цветных полос вращающегося фильтра-модулятора.



Этот DLP-проектор — достаточно универсальное в использовании устройство. С одной стороны — компактность, малый вес (всего 3,2 кг), набор интерфейсов, слот для карт флэш-памяти — все говорит в пользу презентационной принадлежности, но в то же время отличная цветовая четкость (более 180 ТВЛ), широкий диапазон цветовой коррекции и минимальный вентиляционный шум — заявка на театральное использование.

Динамик встроен в панель управления

NO. 1 in EUROPE

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS

ЛУЧШИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ДОМАШНИЙ DVD-ТЕАТР ГОДА

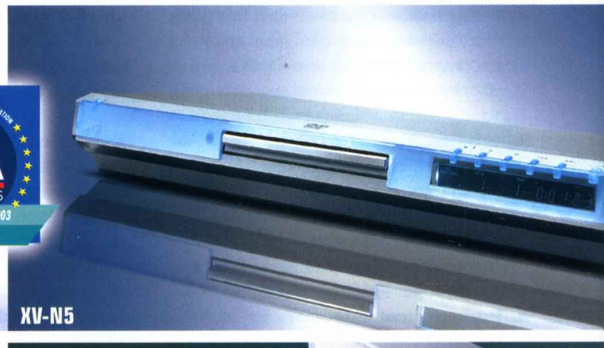
EISA AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2002-2003
JVC TH-V70R

СТИЛЬНЫЙ И ЛЕГКИЙ В УСТАНОВКЕ

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ГОДА

EISA AWARDS
DVD PLAYER 2002-2003
JVC XV-N5

СВЕРХТОНКИЙ ДИЗАЙН
И ЧЕТКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



ВИДЕО-ИННОВАЦИЯ ГОДА

EISA AWARDS
VIDEO INNOVATION 2002-2003
JVC D.I.S.T.

ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ
И ОТСУТСТВИЕ МЕРЦАНИЯ

D.I.S.T.
Digital Image Scaling Technology

JVC

Что такое EISA?: EISA (European Imaging and Sound Association) – это крупнейшая организация, объединяющая 40 периодических изданий по аудио-, видео- и фототематике из 20 стран Европы. Награды ассоциации присуждаются новым моделям, которые характеризуются применением самых передовых технологий, максимально выразительным дизайном, наилучшим соотношением цена/качество

Sony VPL-VW12HT

Тип проекционной системы: LCD, TFT. Базовое разрешение 1366x768. Формат матрицы 16:9. Частота вертикальной развертки 50–85 Гц. Лампа UHE 200 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Расстояние до экрана 1,3–14,1 м. Оптический и цифровой Zoom. 7 режимов адаптации формата изображения. 6 предустановок цветовых профилей. Компенсация вертикальных трапецеидальных искажений. Уровень шума вентиляционной системы 30 дБ (пасп.). Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: $7300

Достоинства: высокий контраст изображения, технология обработки сигнала DRC-MF

Недостатки: отсутствует коррекция горизонтальных трапецеидальных искажений

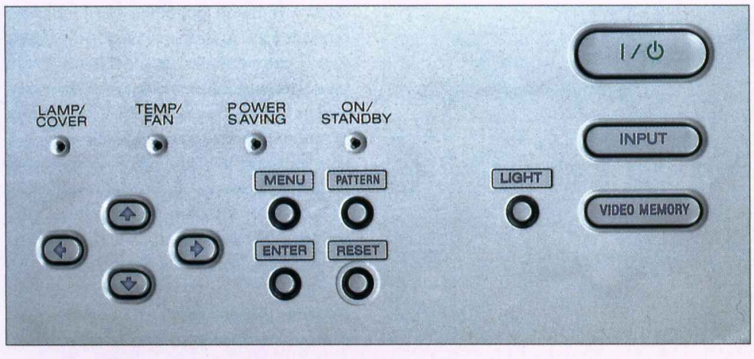
ЖК-проектор от Sony отличает продуманная конструкция и эргономичный дизайн. Декоративная решетка на фронтальной панели скрывает отверстие воздуховода вентиляции. Удлиненный вентиляционный канал и новая система охлаждения существенно снижают вентиляционный шум.

Управляется проектор в основном через меню либо непосредственно с панели на верхней поверхности корпуса, либо с пульта ДУ. Для удобства работы кнопки панели подсвечиваются.

Функциональный комплект проектора разнообразен. Кроме традиционного набора, есть и оригинальные функции. О них несколько подробнее. VPL-VW12HT оснащен фирменной цифровой системой предобработки изображения DRC-MF. Она имеет два режима: первый — DRCx4, удваивает количество строк развертки видеосигнала и количество пикселей в строке; второй — DRC Progressive имитирует сигнал от источника с прогрессивной разверткой, устраняя эффект «дрожания». DRC-MF также включает функцию Cine Motion. Благодаря ей более точно воспроизводится каждый кадр исходного изображения. Режим «Cinema black» регулирует яркость лампы в зависимости от окружающего освещения. Есть также частотный RGB-корректор, повышающий четкость изображения. 3D-гамма-коррекция обеспечивает равномерную яркость изображения по всему полю экрана. Video Memory позволяет сохранить в памяти шесть наборов параметров настройки и вариантов выбора входов для согласования с различными источниками сигналов или разными условиями освещения.

Из конструктивных особенностей отметим возможность подключения компьютера к порту RS232 и настройки гамма-коррекции и RGB (программа ImageDirector), а также «кинофильтр», надеваемый на объектив и корректирующий цветовую гамму.

Субъективные впечатления от видеокартинки практически совпали с оценками прямых измерений — контрастное, сочное изображение, хороший яркостный диапазон. Естественность цветовой палитры отлично демонстрируют видеофрагменты, богатые оттенками природной зелени.



Достаточно высокие результаты лабораторных измерений контраста 74:1 и яркости изображения 74 кд/кв. м, а также широкие возможности проектора по цифровой предобработке видеосигнала позволяют достичь оптимальных результатов по качеству изображения. При высокой яркостной четкости в 540 ТВЛ показатель разрешения по цвету выглядит куда более скромно — 120 ТВЛ. Низкий уровень шумов системы вентиляции.

Кнопки управления подсвечиваются в темноте

JVC DLA-SX21E

Тип проекционной системы: D-ILA. Базовое разрешение1400x1050. Формат матрицы 4:3, время отклика 16 мс. Частота вертикальной развертки 50–120 Гц. Лампа NSH, 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1500 лм (ANSI). Контрастность 800:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Расстояние до проекционного экрана: 2–12 м. Оптический Zoom 2:1–2,6:1. Цифровой Zoom 4:1. Смещение оптической оси (40%). Горизонтальная (±10°) и вертикальная (±30°) коррекция трапецеидальных искажений. 2 предустановки цветовой температуры. Раздельная регулировка цветов RGB. Стоп-кадр. Адаптер для беспроводной передачи изображения с компьютера (опция). Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: $10000

Достоинства: высокое базовое разрешение, незаметна пиксельная структура изображения

Недостатки: невысокий контраст изображения

Отличительной особенностью нового D-ILA-проектора от JVC является его компактность, да и весит он менее 6 кг; что делает осуществимой идею при желании взять его «на выезд».

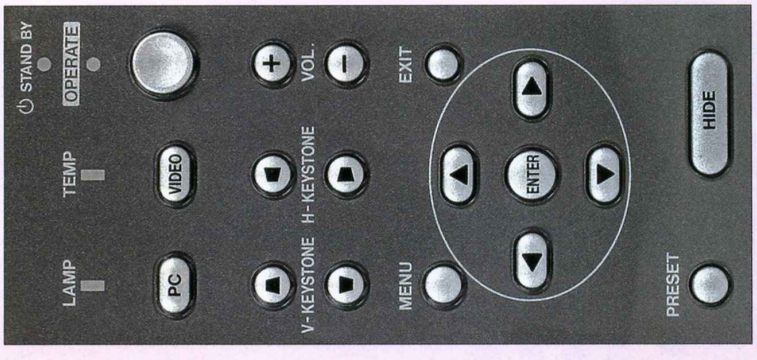
Интересная деталь: доступ к кольцам настройки резкости и ручного трансфокатора осуществляется не со стороны объектива, а из специального выреза в верхней крышке, тем самым уменьшается вероятность повреждения оптики.

Удобная панель управления, расположенная, по обыкновению, на крышке корпуса, позволяет провести практически все необходимые регулировки при инсталляции проектора, даже не прибегая к помощи пульта ДУ. Практически все настройки осуществляются через опции меню.

Из технических особенностей в первую очередь отметим примененную в проекторе технологию DIST (Digital Image Scaling Technology), позволяющую избавиться от мерцания изображения. Чересстрочная развертка преобразуется в прогрессивную, улучшается качество картинки. Входные сигналы 18-ти форматов (!), включая стандартные PAL/SECAM/NTSC, преобразуются в сигналы с разрешением SXGA+. Кроме того, отражающая жидкокристаллическая структура высокой плотности (LCoS — Liquid Crystal on Silicon) технологии D-ILA позволяет обеспечить минимальный зазор между пикселями, что визуально существенно сглаживает ощущение «москитной сетки» на экране.

Проектор позволяет подключать все типы источников компьютерного и видеосигнала (вплоть до 1920x1080 HDTV). Функциональная оснастка включает раздельную коррекцию цветов RGB и регулировку цветовой температуры в зависимости от условий работы проектора и собственных предпочтений.

Качество изображения демонстрируемого проектором, без сомнения, заслуживает весьма высокой оценки. При просмотре видеоматериала с DVD изображение SX21 естественное, живое, с отличной детализацией. Высокая яркость и разрешающая способность позволяют различать даже небольшие градации цветов на темных фрагментах.



Отличительной особенностью проектора является высокое базовое разрешение и световой поток в 1500 лм. Отметим, что измеренное значение цветностной четкости (более 180 ТВЛ), возможно, ограничивалось имеющимся источником сигнала (DVD-плейер). Измеренное значение яркости достаточно высоко — 147 кд/кв. м, уровень контраста изображения (40:1) весьма скромный. Шум вентиляционной системы невысокий.

Панель управления с индикаторами рабочих режимов

РАНЬШЕ ДУМАЛИ, ЧТО ЗЕМЛЯ ПЛОСКАЯ...
ЗЕМЛЯ. КРУГЛАЯ. РУБИН ПЛОСКИЙ.

ВЕКАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО РАЗГАДЫВАЕТ ЗАГАДКИ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ПРИРОДОЙ. НО ДАЖЕ КОГДА ПРИРОДА РАСКРОЕТ СВОЮ САМУЮ ПОСЛЕДНЮЮ ТАЙНУ, У НАС ОСТАНЕТСЯ ЕЩЕ ОДНО СТРЕМЛЕНИЕ...

РУБИН INFINITY i FLAT. СТРЕМЛЕНИЕ К БЕСКОНЕЧНОСТИ.

РУБИН

www.rubin.ru

Вся продукция сертифицирована

Marantz VP-12S2

Тип проекционной системы: DLP с одной DMD-матрицей. Размер матрицы 0,8". Базовое разрешение 1280x720. Формат матрицы 16:9. Частота вертикальной развертки 60–85 Гц. Лампа SHP 150 Вт. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2600:1. Размеры проецируемого изображения 40–250". Расстояние до экрана 1,28–9,57 м. 2 триггера управления экраном. Оптический и цифровой Zoom. Горизонтальная (±11 град.) и вертикальная (±30 град.) коррекция трапецеидальных искажений. 3 градации цветовой температуры. 4 режима адаптации формата изображения. Стоп-кадр. Счетчик ресурса работы лампы. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–120 и 220–240 В.

Ориентировочная цена: $13000

Достоинства: артефакты DLP-технологии заметить очень сложно, малый уровень вентиляционного шума, возможность управления экраном

Недостатки: невысокое значение цветовой четкости

Представителя семейства DLP-проекторов, модель от Marantz, отличает проработанный изысканный дизайн: серебристый матированный пластик корпуса, изящные регулируемые по высоте передние ножки.

При управлении проектором с помощью пульта ДУ для наиболее востребованных действий используются кнопки прямого доступа, а все остальные операции доступны через опции меню. Пользовательский интерфейс компьютерного типа выполнен на высоком графическом уровне и удобен в навигации. В функциональном наборе есть все необходимое как для первичной инсталляции проектора, так и для подстройки параметров изображения согласно вкусовым предпочтениям. Четыре режима адаптации из формата 4:3 к широкоформатному изображению. Раздельная регулировка RGB-цветов. Правда, количество возможных градаций цветовой температуры (всего 3) зачастую оказывается недостаточным для удовлетворения индивидуальных запросов взыскательного пользователя. Есть также стоп-кадр и цифровой Zoom.

Конструктивной особенностью модели является использование новой DMD-матрицы формата 16:9 HD2 «Mustang» от Texas Instruments с поворотом зеркал на 12 градусов (против стандартных 10) для увеличения контраста изображения. Кроме того, используется объектив от известного производителя оптики — компании Minolta. Отметим широкий диапазон цифровой коррекции трапецеидальных искажений. Предусмотрена возможность вертикального сдвига оптической оси объектива.

Положительным результатом при оценке качества видеоизображения оказался тот факт, что VP-12S2 практически лишен характерных для более дешевых DLP-проекторов проблем цветовых полос, фиксируемых боковым зрением. Субъективно качество картинки оставляет хорошее общее впечатление: сочные цвета, высокий контраст, ощутимая глубина сцены. Правда, эти впечатления относятся к просмотру практически в полной темноте. Невысокий световой поток не позволяет полностью реализовать всех возможностей проектора без применения затемнения.

Невысокий световой поток (700 лм) определил результаты по яркости изображения — 32 кд/кв. м. В то же время уровень контраста 64:1 — заслуга микрозеркальной технологии DLP. По результатам измерений, проектор показал достаточную яркостную четкость в 520 ТВЛ, но уровень цветовой четкости невысок (100 ТВЛ). Шум вентиляционной системы мал и во время видеопросмотра практически неразличим.

Панель управления выполнена в оригинальном стиле

Panasonic PT-D7600E

Тип проекционной системы: DLP с тремя DMD-матрицами. Размер матрицы 0,9". Сменная оптика. Базовое разрешение 1280x1024. Формат матрицы 5:4. Частота вертикальной развертки 240–120 Гц. Лампа 2xUHM 300 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 6000 лм (ANSI) (парное включение ламп). Контрастность (пасп.) 1000:1. Измеренная 180:1. Горизонтальная (±40 град.) и вертикальная (±40 град.) коррекция трапецеидальных искажений. Размеры проецируемого изображения 70–600". Встроенный генератор тестовых/настроечных таблиц. Управление всеми функциями — через WEB-броузер. Дополнительные интерфейсные платы. Максимальная потребляемая мощность 800 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $35000 (с объективом)

Достоинства: высокие значения яркости, контраста и четкости изображения, сменная оптика, возможность апгрейда, широкий функциональный набор

Недостатки: повышенный вентиляционный шум

Удачное сочетание технических и технологических особенностей PT-D7600E привело к тому, что при весе менее 20 кг и габаритах в пять раз меньших профессиональных стационарных моделей аппарат имеет сравнимые с ними характеристики. Пульт ДУ позволяет управлять несколькими проекторами.

В проекторе установлена двухламповая система BriteOptic. При этом лампы могут работать в трех режимах: по одной, совместно или поочередно, причем переключение происходит в автоматическом режиме. Оптический модуль заключен в пыледымонепроницаемый корпус и дополнен системой жидкостного охлаждения DMD-матриц с замкнутым контуром, что обеспечивает проектору защиту при работе в пыльных и задымленных помещениях. В зависимости от помещения, в котором предполагается инсталлировать проектор, можно выбрать один из набора моторизованных объективов (девять с различным фокусным расстоянием). Благодаря байонетному креплению объектив просто и быстро устанавливается в аппарат. Для цифровой предобработки видеосигналов применяются сразу несколько процессоров. Высокопроизводительный DSP — для конвертации сигналов с чересстрочной разверткой в прогрессивную, обработки сигнала в цепочке Digital Cinema Reality (DCR) и для цифрового шумоподавления. Встроенный мультиэкранный процессор, с помощью которого возможно формировать единое изображение от группы проекторов (до ста, 10x10) с необходимым разрешением и различной формой проекции без использования дополнительного оборудования. Функциональный набор проектора насчитывает 96 персональных пользовательских настроек. Также отметим масштабируемую функцию «картинка в картинке» и встроенный генератор тестовых, настроечных таблиц.

Изображение PT-D7600E полностью лишено недостатков, характерных для одночиповых DLP-проекторов (связанных с наличием цветового колеса фильтров), имеет отличный баланс белого, естественные оттенки цветов. Широкий яркостный диапазон и высокий контраст обеспечивают хорошую детализацию и объемность изображения.

Совокупность реализованных в проекторе возможностей позволяет говорить о самой широкой области его использования вплоть до установки в больших кинотеатрах. Уникальное значение светового потока в 6000 лм обеспечивает яркость изображения в 390 кд/кв. м, при рекордном контрасте 180:1 (режим усиления контрастности). Повышенный уровень шума (38 дБ) может внести определенные ограничения при инсталляции на минимальные размеры помещения.

Панель управления и ИК-датчик

Runco DTV-1200

Тип проекционной системы: CRT.
Размер кинескопов 9".
Частота кадровой развертки 37–210 Гц.
Световой поток 250 лм (ANSI).
Контрастность (пасп.) 100:1 (JIS); 20:1 (HDTV).
Коррекция геометрических искажений.
Размеры проецируемого изображения 90–300".
Проекционные расстояния 2,7–8,8 м.
4 фиксированные градации и плавная регулировка цветовой температуры.
3 режима адаптации формата изображения.
Внутренняя испытательная таблица для настройки.
Максимальная потребляемая мощность 800 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $55000 (проектор), $20000 (видеопроцессор)

Достоинства: глубокий черный цвет, полный набор опций корректировки параметров изображения

Недостатки: неравномерность яркости по экрану, большие габариты и вес, сложная процедура настройки

Три огромных объектива, немалые габариты и вес (под 100 кг!) этого проектора поистине впечатляют. По этим показателям он более подходит для кинозалов, нежели для камерного домашнего видеопросмотра. Тем не менее согласно информации, полученной нами от инсталляторов, почти сто процентов CRT-проекторов устанавливается в элитных системах домашнего кинотеатра.

В отличие от матричных проекторов «трехглазый» CRT требует стационарного размещения с весьма тонкой, близкой к «шаманству» процедурой инсталляции.

Программируемые кнопки быстрого доступа на пульте позволяют вывести на них почти любую регулировку.

По уровню конструктивного исполнения проектор соответствует своей немалой стоимости. В Runco DTV-1200 использованы 9-дюймовые кинескопы с цветокорректированными линзами высокого разрешения. Кроме этого, электромагнитная фокусирующая система и прецизионное сведение полей по 25 зонам гарантирует максимально возможное в CRT-технологии разрешение, отвечающее требованиям телевидения высокой четкости. Вся обработка видеосигнала происходит во внешнем процессоре. Поэтому при потенциально более высоких характеристиках самого проектора качество изображения может оказаться существенно заниженным при неудачном выборе модели процессора.

Функционально проектор имеет в своем ассортименте полный набор систем настройки изображения. Если во время проецирования отмечается несовмещение красного, зеленого и синего, с помощью функции подстройки можно отрегулировать статическое совмещение для текущего выбранного источника сигналов. Кроме того, модель оборудована системой автоматического сведения полей Eye-Q™, облегчающей настройку проектора.

Отсутствие ячеистой структуры изображения, характерной для всех матричных проекторов, и недостижимый для них уровень черного максимально приближают видеокартинку DTV-1200 к высокому театральному стандарту. Удовольствие, получаемое от изображения, вполне оправдывает всю сложность инсталляции аппарата.

Измеренное значение контраста по методике «шахматного поля» — 64:1, средний результат среди участников обзора. В режиме on/off яркость черного поля настолько мала, что ее не удалось измерить. Поэтому в основном результаты по контрасту ограничиваются относительно невысокой яркостью в 32 кд/кв. м, а также переотражением света от потолка и стен помещения. Яркостная четкость 510 ТВЛ, цветовая — 160 линий.

Панель управления и пульт ДУ идентичны по исполнению

Sib & Cub

Compact 5.1 Home Cinema System

КОМПАКТНАЯ 5-КАНАЛЬНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА С АКТИВНЫМ САБВУФЕРОМ

HOME CINEMA Choice Best Buy GUARANTEE

Sib: легко монтируемые 2-полосные сателлиты 75 W

Cub: компактный сабвуфер со встроенным мощным усилителем 75 W в стильной Hi-Tech-отделке

Цена: от €1075

Розничная продажа: «Аудиогалерея» ул. Покровка, 50/2, тел: 917 4385
«Зенит HI-FI» Сокольническая пл., 9, тел: 268 0396
Демонстрационный салон «Пролог XXI» Б. Головин пер., 10, тел: 737 4384
«DVD-дом» ул. Садовническая, 77, к. 2, стр. 1, тел: 232 1177, и ул. Валовая, 21, тел: 959 9789

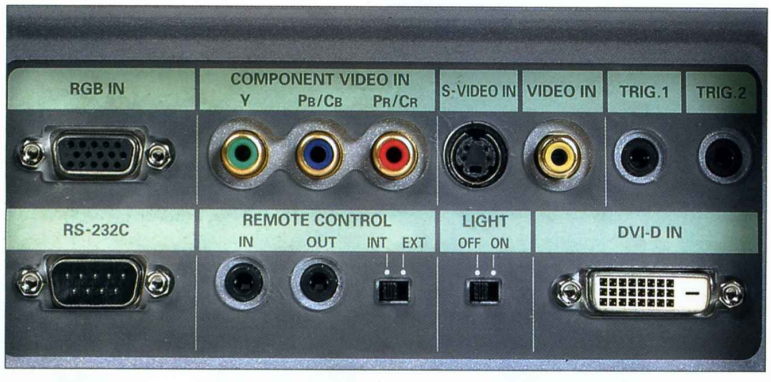
Единая справочная служба компании «Чернов Аудио»:
Тел: (7 095) 721 1381 • 721 1382 • 721 1383 • 721 1384 • 721 1385

e-mail: info@tchernovaudio.ru, www.tchernovaudio.ru

JM lab
КОЛДОВСТВО ЗВУКА

JVC DLA-SX21

Marantz VP-12S2



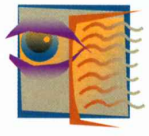
NEC HT 1000

Panasonic PT-D7600E

S&V-совет

Коротко остановимся на важной составляющей — проекционном экране. Подбор экрана для проекционной системы включает решение нескольких вопросов: выбор размера, типа покрытия, модели и системы управления. При этом далеко не все определяет цена (типичный диапазон $300–3000). Размер экрана зависит от проекционного расстояния и светового потока (определяется из таблицы). Белое матовое покрытие (некий стандарт, с которым сравниваются характеристики других покрытий) состоит из винилового слоя, нанесенного на текстильную основу из стекловолокна. Матовое покрытие отражает падающий свет во всех направлениях одинаково, поэтому изображение хорошо видно под любым углом зрения. Такие экраны подходят для проекторов с высоким световым потоком. Другой вариант — экран с бисерным покрытием. Все видели дорожные знаки и автомобильные номера, изготовленные нанесением на белый матовый материал микроскопических стеклянных шариков. Такое покрытие отражает большую часть падающего на них света строго в направлении источника, формируя сконцентрированный поток, что позволяет получить хорошую картинку при невысокой яркости проектора (бисерные экраны не рекомендуют для проекторов, закрепленных под потолком). Из представленных на российском рынке компаний, выпускающих экраны и комплектующие к ним, можно выделить Draper, имеющую в ассортименте все типы и размеры экранов, от небольших домашних до стационарных для больших кинозалов. Продукция компаний Stewart, экраны Vutec и Projecta представлены более скромно, тем не менее подобрать экран для любого домашнего театра сейчас — не проблема.

Не ставя перед собой цели напрямую сравнивать конкретные модели проекторов, столь существенно отличающиеся по цене, мы стремились показать многообразие технологических решений на живых примерах. Тем не менее определенные параллели напрашиваются...



Изображение

Для получения картинки наилучшего качества важно свести к абсолютному минимуму паразитную засветку проекционного экрана. Это является общим правилом вне зависимости от технологий или технических характеристик аппаратов. Во-первых, необходимо минимизировать уровень внешнего освещения, добиваясь по возможности полного затемне-

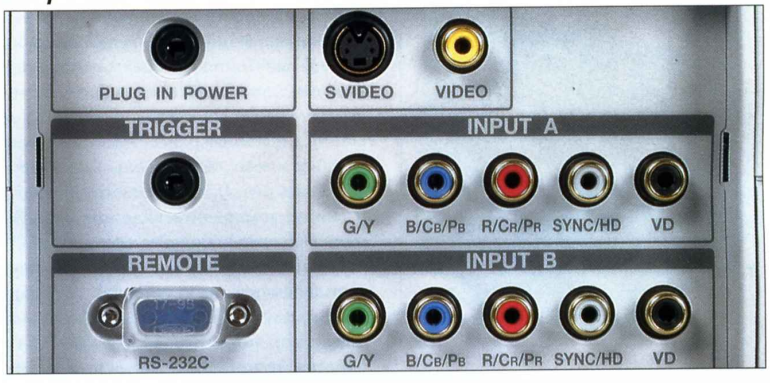
ния. Во-вторых, лучший результат достигается в помещениях с поглощающими свет поверхностями (темные стены, пол и потолок). Светлые стены отражают и рассеивают попадающий на них свет от ярких участков изображения. Этот отраженный поток возвращается на экран, что приводит к снижению контрастности изображения.

Рекордсмен по светотехническим характеристикам — Panasonic PT-D7600E. Световой поток двух проекционных ламп (6000 лм) обеспечил рекордную яркость 390 кд/кв. м. По уровню контраста модель далеко обогнала других участников обзора (180:1). Впечатляет яркость D-ILA-проектора JVC (147 кд/кв. м) при относительно невысоком контрасте (40:1). Яркость изображения от проекторов NEC и Sony имеет запас (можно работать с экранами большой площади). Цветовая четкость, достигнутая проекторами Panasonic, JVC и NEC (превышает 180 ТВЛ), ограничивалась лишь характеристиками источника видеосигнала (DVD-плейер). Более скромные результаты — у Sanyo (170 ТВЛ) и Runco (160 ТВЛ). Недостаточно высокий показатель цветовой четкости продемонстрировали Marantz и Sony. Зато последний сильнее конкурентов по контрастности (74:1 — второй результат). Главные впечатления от единственного в обзоре CRT-проектора Runco — полное отсутствие матричной структуры и уникальный уровень черного.

Runco DTV-1200

Sanyo PLV-Z1

Sony VPL-VW12HT



Конструкция

Все проекторы умеют проецировать изображение на просветный экран с зеркальным обращением и допускают крепление под потолком (вверх дном). Практически все могут корректировать трапецию, возникающую из-за отклонения оптической оси от нормали к экрану, в вертикальной и горизонтальной плоскости. Все имеют достаточный для театральных применений арсенал видео- и компьютерных интерфейсов; большая часть моделей — с входом DVI для цифрового видеосигнала (уже доступен с DVD). Panasonic PT-D7600E может работать в составе группы проекторов (одновременно 2–100); в «спарке» физическое разрешение изображения приближается к требованиям HDTV. В комплектацию NEC входит слот для карт памяти (PC Card, Compact Flash). D-ILA-матрица JVC имеет минимальную пикселизацию изображения, а технология DIST преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную, улучшая качество картинки. Проектор от Sony имеет в своем арсенале фирменную цифровую систему предобработки изображения DRC-MF. В Marantz установлен продвинутый DLP-чип Mus-

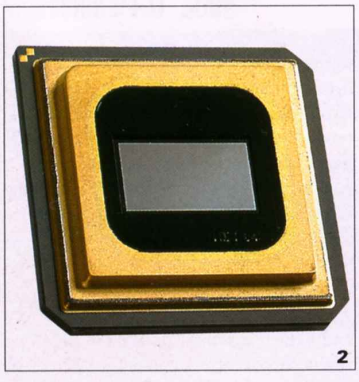
Видеоскейлеры

Поскольку физическое разрешение матриц цифровых плоскопанельных дисплеев и видеопроекторов (кроме CRT) фиксированно, для воспроизведения видеосигналов с разрешением, отличным от базового, используются видеопроцессоры, осуществляющие масштабирование изображения для приведения его характеристик к требованиям устройства отображения. Такие процессоры встраиваются в любые аппараты, формирование изображения в которых осуществляется матричным способом. В то же время рядом фирм выпускаются автономные устройства, выполняющие описанные функции. Современные видеоскейлеры используют оцифровку входного сигнала с высоким разрешением, а затем применяют продвинутые алгоритмы интерполяционного масштабирования, удвоение строк и т.д. Цена этих устройств начинается примерно с $1600 (модель Crystal Image VS2.0 Video Scaler) и может достигать нескольких десятков тысяч долларов.

Сводная таблица характеристик видеопроекторов

Параметры/модели	Barco Cine 6	Epson EMP-TW100	InFocus X1	Hitachi CP-SX5600	Mitsubishi LVP XD300	Philips bSure SV1	Panasonic PT-AE300E	Sanyo PLV70
Тип панели/кол-во	CRT/—	LCD, TFT/3	DLP/1	LCOS/3	DLP/1	LCD, TFT/3	LCD, TFT/3	LCD, TFT/3x
Размер, дюйм/формат	н.д./—	0,9/16:1	0,55/4:3	0,9/4:3	0,7/4:3	0,7/4:3	0,7/16:9	1,2/16:9
Разрешение (базовое)	800x600	1280x720	800x600	1365x1024	1024x768	800x600	960x540	1366x768
Лампа								
мощность, Вт/ ресурс работы, ч	—	UHE/150/3000	SHP/150/3000	UHB/220/2000	н.д./200/4000	UHP/132/6000	UHM/120/н.д.	UHP/200/н.д.
Свет. поток, лм (ANSI)/контраст (паспорт)	140/н.д.	700/600:1	1000/2000:1	1800/600:1	2100/2000:1	1200/300:1	700/700:1	2200/900:1
Источник сигналов								
Video PAL/SECAM/ NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Сигнал компьютер	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA
DTV/HDTV	н.д.	да/да	да/да	да/да	да/да	н.д.	—	н.д.
Composite/S-video		да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Компонентный/ RGB/DVI	н.д.	да/да/да	да/да/—	да/да/да	—/да/—	да/да./—	да/да/да	да/да/да
Уровень шума, дБ (паспорт)	н.д.	30	н.д.	39	30	28	28	35
Размеры, мм (ШхВхГ)	639x318x660	349x114x277	249x106x318	250x103x335	300x96x245	235x108x335	280x85x279	320x167x429
Масса, кг	32	4,2	3,1	5,6	3,3	3,7	2,9	7,9
Ориентир. цена, $	9500	5500	2000	7600	5600	2000	н.д.	6300

1



2

Проекционные технологии

Самой распространенной технологией формирования первичного изображения в современных проекторах как по числу моделей, так и фирм-производителей является жидкокристаллическая (LCD — Liquid Crystal Display). ЖК-проекторы обычно имеют три отдельные панели (матрицы, рис. 4), для красного, зеленого и синего компонента видеосигнала. По мере прохождения света от проекционной лампы (рис. 1) через ЖК-панель пиксели (элементы изображения), открываясь, пропускают или соответственно блокируют поток, словно жалюзи. Таким образом, путем модуляции света формируется изображение, которое проецируется на экран через оптическую систему. В ЖК-технологии матрица состоит из отдельных пикселей, прозрачность которых регулируется управляющими элементами, расположенными в одной плоскости с жидкими кристаллами, что затрудняет уменьшение размеров пикселей и расстояний между ними. При этом коэффициент заполнения матрицы элементами формирования изображения составляет порядка 60%. Непрозрачные управляющие элементы препятствуют прохождению света через матрицу, и на экране становится видна пиксельная структура изображения. К тому же работа на просвет ограничивает яркостный диапазон и контрастность картинки.

Создателем принципиально иной микрозеркальной DMD-технологии была американская компания Texas Instruments. В 1996 году она представила свой первый цифровой проекционный блок, запатентованный под торговой маркой DLP (Digital Light Processing). Для формирования изображения используются микрозеркальные DMD-матрицы (одна или три, рис. 2). DMD-матрица представляет собой кремниевую пластину с прямоугольным массивом размещенных на ее поверхности крохотных зеркал, зазор между которыми составляет 0,8 мкм, а коэффициент заполнения экрана достигает 90%. Одно из основных преимуществ DMD-матриц перед LCD — большая световая эффективность. Это обусловлено, во-первых, тем, что микрозеркала почти не поглощают света, а во-вторых — более эффективным использованием площади кристалла. В DLP-проекторах легче решается задача теплоотвода: неиспользуемая часть светового потока направляется на специальный поглотитель, преобразующий свет в тепло. При этом упрощается конструкция проектора по сравнению с аппаратами на просветных

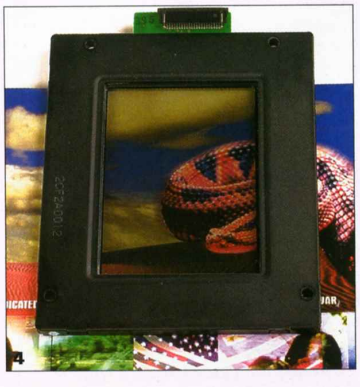
Sharp XV-Z90	Sharp XV-Z9000	Sony VPL-HS10	Sony VPL-HS2	Sim2 HT300	Toshiba TPD MT100	Toshiba TPD MT8	Yamaha LPX500	Yamaha DPX1000
DLP/1	DLP/1	LCD, TFT/3	LCD, TFT/3	DLP/1	DLP/1	DLP/1	LCD, TFT/3	DLP/1
0,55/4:3	0,8/16:9	0,87/16:9	0,6/16:9	н.д./16:9	0,55/4:3	0,7/16:9	0,9/16:9	н.д./16:1
800x600	1280x720	1366x768	848x484	1280x720	800x600	1280x720	1280x720	1280x720
SHP/150/н.д.	NSH/275/2000	UHP/180/н.д.	UHP /150/н.д.	UHP/120/6000	SHP/150/3000	UHP /250/1500	UHP/150/н.д.	SHP/270/н.д.
600/1200:1	800/1100:1	1200/700:1	1000/600:1	900/ 1100:1	1000/1000:1	1000/1400:1	800/800:1	800/2700:1
да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA	VGA, SVGA,	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA,	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA
—	да/да	да/да	н.д.	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
да/да/да	да/да/—	да/да/да	да/н.д./—	да/да/н.д.	н.д./н.д./н.д.	да/да/да	да/да/да	да/да/да
29	32	30	30	н.д.	37	31	30	н.д.
368x327x154	475x178x406	345x148x369	304x168x321	350x167x318	249x106x318	109x325x350	409x125x281	495x190x465
4,3	9,5	5,4	4,5	5	3,1	4	4,8	13,8
2400	8000	4400	2800	н.д.	2100	8500	7800	н.д.

LCD, в которых тепло приходится отводить непосредственно от рабочей матрицы. Основным недостатком технологии DLP можно считать использование вращающегося светофильтра для модулирования цвета в одночиповых (!) проекторах, которое вызывает появление на экране «эффекта радуги» (белые элементы картинки делятся на базовые составляющие. Увеличение частоты вращения диска, изменение его конструкции и другие ухищрения позволяют минимизировать заметность этого явления. Избавиться от радуги позволяет переход на трехчиповую структуру при многократном увеличении стоимости.

В 1998 году фирма JVC начала выпуск проекторов на основе технологии Direct Drive Image Light Amplifier — D-ILA). В матрице D-ILA, как и в DLP, используется отраженный свет. Падающий на жидкий кристалл свет проходит через него, достигает отражающего электрода и возвращается, проходя через кристалл еще раз. В чипе D-ILA переключатели и электронные компоненты, обеспечивающие адресацию к матрице, размещены за светомодулирующим ЖК-слоем, а не между его отдельными участками. В результате коэффициент заполнения достигает 93%, а изображение становится почти свободным от досаждающей «москитной сетки». Кроме того, D-ILA-матрица имеет большее количество элементов изображения, чем аналогичная по размерам ЖК-матрица. Проекторы, использующие технологию D-ILA, позволяют получать HDTV-изображение с полным разрешением (1920x1080). Яркость D-ILA-проекторов в 1,5–2 раза выше аналогичных по мощности ЖК-проекторов.

CRT-проекторы — технически наиболее сложные и поэтому самые дорогие аппараты. Три сверхъярких кинескопа (рис. 3) основных цветов (RGB) работают как три отдельных прожектора, лучи от которых встречаются на экране. Ясно, что в данном случае качество изображения будет зависеть не только от совершенства оптико-механической системы, но и от мастерства инсталлятора. Неоспоримым достоинством CRT-проекторов является не достижимый другими технологиями уровень черного и полное отсутствие матричной структуры изображения. К недостаткам можно отнести относительно невысокую яркость и неоднородность освещения экрана. Большой вес, немалые габариты и наличие точной оптики в конструкции CRT-аппарата требуют особой тщательности при установке.

3


4

	JVC DLA-SX21E	Marantz VP-12S2	NEC HT1000	Panasonic PT-D7600E	Runco DTV-1200	Sanyo PLV-Z1	Sony VPL-VW12HT
Изображение							
Размер проецируемого изображения, дюйм	40–200	40–250	30–200	70–600	90–300	30–200	40–300
Проекц. расстояния, м	2–12	1,28–9,57	0,9–7,6	1,8–15,2	2,7–8,8	1,1–6,0	1,3–14,1
Световой поток, лм, (ANSI) пасп.	1500	700	1000	6000	250	700	1000
Ярк., кд/кв. м (измер.)	147	32	90	390 (норм.)	32	37	74
Контраст пасп./ измерен.(50% заполн.)	800:1/40:1	2600:1/64:1	3000:1/60:1	1000:1/180:1 (пов. контр.); 120 (норм.)	100:1 (JIS); 20:1 (HDTV)/ 64:1	800:1/64:1	1000:1/74:1
Разрешение базовое	1400x1050	1280x720	1024x768	1280x1024	—	964x544	1366x768
Естественность изобр.	отл.	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.
Четкость изображения яркостная/цветностная	540/180	520/100	550/180	550/180	510/160	520/170	540/120
Коррекция трапеции верт./гор., градус	±30 /±10	±30 /±11	±30 /±30	±40/±40	да/да	да	да/—
Zoom оптич./цифров.	2:1–2,6:1/4:1	да/да	1:1,2/ 64 шага	да/да	—/—	1,2:1/да	1,2:1/да
Конструкция							
Тип панели /кол-во/ размер, дюйм/формат	D-ILA/3/0,7/4:3	DLP, DMD/1/ 0,8/16:9	DLP,DMD/ 1/0,7/4:3	DLP,DMD/ 3/0,9/5:4	CRT/3/9/—	LCD, TFT/ 3/0,7/16:9	LCD, TFT/3/ 1,35/16:9
Частота развертки верт., Гц/гор., кГц	50–120/15–120	60–85/15,7–68,7	28–88/15–69	24–120/15–100	37–210/32–132	50–100/15–80	50–85/15–80
Лампа/мощность, Вт/ ресурс работы, ч	NSH/250/2000	SHP/150/н.д.	NSH/220/1500 (2000 ECO mode)	2xUHM/300/ (2000 ECO mode)	—	UHP/130/2000	UHE/200/н.д.
Трансфокатор, фокус./ светосила/фокусное расстояние, мм	ручной/ н.д./f29–37,7	ручной/ F3/f26,5–30,7	ручной/F2,5–2,8/f22,4–27	мотор./завис. от объектива	ручной/ F1,15/н.д.	ручной/ F2,03–2,34/н.д.	руч./F2,2–2,5/ f44,6–53,6
Смещение оптической оси гор./верт.	—/40%	да/да	—/—	да/да	да/да	да/да	да/да
Встроен. динамик, Вт	да/н.д.	—	да/2x2	—	—	—/—	—
Рег. тембра звука, полос	—	—	—	—	—	—	—
S-Video-вход	да	да	да	да	да	да	да
Компонентный вход	да	да	да	да	да	да	да
Сигнал с компьютера	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA,	VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	VGA, SVGA, XGA	VGA, SVGA, XGA, SXGA
Вход VGA/DVI	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/—	да/да
Подкл. мыши USB/PS/2	—/—	—/—	—/да	—/—	—	—/да	—
Вход Video/Audio (RCA)/ Audio MiniJack	да/—/да	да/—/—	да/—/да	да/—/—	да/—/—	да/—/—	да/—/—
Макс. потр. мощн., Вт	340	250	290	800	800	250	300
Уровень шума, дБ/ субъективно	н.д./низкий	30 (пасп.)/ низкий	29 (ECO mode, пасп.)/низкий	38 (ECO mode, пасп./высокий	н.д./низкий	32(измер.)/ средний	30 (пасп.)/ низкий
Напряжение сети, В	100–240	100–240,	100–240,	220–240	220–240	220–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	298x115x360	405x151x471	260x95x275	530x200x540	787x356x1175	333x109x247	395x168x427
Масса, кг	5,9	13	3,2	19,8	92,5	3,4	8
Функции							
Стоп-кадр	да	да	да	да	да	да	да
Режимы адаптации формата изображения	2	4	4	10	3	3	7
Регулировка цветовой температуры/градаций	да/2	да/3	да/6	да/9	да/4 фиксир. +плавн.	да/4	да / 2
Регулир. RGB-цветов	да	да	да (6 цветов)	да	да	да	да
Установки изображения	—	—	6	5	—	5	6
Счетчик ресурса лампы/кинескопа	да/—	да/—	да/—	да/—	—/да	да/—	да/—
Управление							
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	маркер.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рис.	—/—	—/да	—/да	да/да	да/—	—/—	—/да
Возм. управл. с тыла	да	да	да	да	да	—	да
Разъем Triger (управл. экраном)/кол-во	—	да/2	да	—	да	—	да
Пульт ДУ/лазер. указка	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—

tang (формат 16:9, поворот зеркал на 12 градусов против стандартных 10 для увеличения контраста). По уровню вентиляционных шумов самыми тихими оказались проекторы NEC, Sony и Marantz. Шум вентиляционной системы Panasonic накладывает ограничения на размеры помещения или же указывает на необходимость обустройства изолированной аппаратной. Кроме того, проекторы от Panasonic и NEC могут использоваться как сетевые устройства. Если вы решились на покупку CRT-проектора, то надо позаботиться и о приобретении видеопроцессора (не обязательно фирменного), на который ложится большая доля ответственности за качество картинки.

Функции

Основной упор в функциональном наборе практически всех проекторов сделан на всевозможные регулировки цвета, причем их количество и разнообразие во многом зависят от ценовой планки. Рекордсменами по обилию функциональных опций стали Panasonic (96 персональных пользовательских настроек) и NEC (более 50 настроек). Panasonic также оснащен редкой для проекторов функцией «картинка в картинке» и имеет встроенный генератор настроечных таблиц. Аналогичная функция есть и у Runco; более того, ввиду специфических особенностей CRT-технологии последний по широте и тонкости предлагаемых настроек напоминает прецизионный прибор.

Управление

Управлять проекторами можно как кнопками на корпусе, так и используя ИК-пульт. Panasonic и NEC могут управляться по локальной сети и даже через интернет. Мы отметили, что удобней управлять с пульта ДУ теми проекторами, независимо от места их крепления, у которых есть дополнительный тыловой ИК-приемник. Им оснащены все модели, кроме Sanyo PLV-Z1, зато последний (единственный в обзоре) имеет русифицированное меню. Дополнительную возможность дистанционно управлять экраном предоставляют Marantz, NEC, Runco и Sony.

S&V-эффект

Наиболее универсальные модели — NEC и Sanyo — очень неплохо справляются с театральной ролью и при необходимости могут выступить в качестве мультимедийного аппарата. По-настоящему киношное изображение продемонстрировали модели от JVC, Marantz, Panasonic, Runco и Sony. Причем проектор Panasonic, как истинный универсал, способен работать и в огромном кинозале, и в холле (если сделать защиту от шума). Проектор JVC с хорошим запасом яркости и высоким базовым разрешением в состоянии разогнать картинку до солидных размеров (пригодится незаметность пиксельной структуры). Проектору Sony — отличнику по контрасту и цветопередаче — по плечу воспроизведение самых тонких нюансов и режиссерских замыслов. Модель от Marantz, на практике преодолевшая недостатки DLP-технологии, имеет насыщенные цвета и низкий уровень акустического шума, поэтому он подойдет для камерного просмотра в небольших помещениях. Работа CRT-проектора Runco оставляет двоякое впечатление. Несомненные достоинства «аналогового» изображения оценят киноэстеты, с другой стороны, его работа сродни аудиофильским ламповому звуку, «тяжелому винилу»... High End Video? ■

Встречайте новый Tannoy!

В новейшей линейке Sensys удивительным образом сочетаются эстетическая привлекательность с новейшими технологическими разработками в области звука – «фирменные штучки» от Tannoy Dual Concentric и Wideband Technology стали ещё более доступны. Теперь нет смысла выбирать отдельную акустику для стереозаписей и домашнего кинотеатра – Sensys идеально справится со всеми Вашими запросами

	Sensys 1	Sensys 2	Sensys C	Sensys R	Sensys DC1	Sensys DC2	Sensys DCC
Мощность (Вт)	100	150	125	100	150	175	150
Частотный диапазон (Гц)	49 – 51000	51 – 51000	58 – 51000	39 – 51000	49 – 51000	34 – 51000	39 – 51000
Чувствительность (дБ)	89	89	88	87	88	89	88

Эксклюзивный дистрибьютор в России
ABSOLUTE AUDIO
Тел.: (095) **777-8757**,
факс: **777-8758**;
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru

PLAY-PAUSE
STOP
DISPLAY
MODE
EXPANIUM
FILENAME ALBUM
ARTIST TITLE
MP3 CD PLAYBACK
SOUND
GROUP
JVC
140 SECONDS MP3 ANTI-SHOCK PROTECTION
PORTABLE CD PLAYER XL-PM30
THOMSON
100 SEC MAGIC ELECTR
EXPANIUM
ESP/ Album
EQ Menu
The Ultimate MP3 navigation experience
PROGRAM
A.S.P./T. SEARCH
GROUP
JVC
120 SECONDS MP3 ANTI-SHOCK PROTECTION
PORTABLE CD PLAYER XL-PM30

Любой диск, любой звук

Универсальные портативные CD/MP3-плейеры категории $80—160: Digital Direction Electronics D-Pro MP-856M, Digital Direction Electronics Cenix MMP-20, Grundig Mystixx-CDP 9200, JVC XL-PM20SL, JVC XL-PM30SL, i-River SlimX iMP-400, NRG MP31 Aton, Philips EXP211, Philips EXP511, Samsung MCD-HD200, Samsung MCD-HD920, Thomson PDP2050, Thomson PDP2090

За год, прошедший со времени предыдущего теста портативных CD/MP3-плейеров, прогресс породил фактически новое поколение. Что особенно любопытно, сбылись многие предсказания относительно дальнейшей судьбы MP3-дискманов, высказанные в тесте. Наиболее продвинутые модели в нынешнем тесте практически полностью соответствуют портрету идеального плейера, построенному тогда. Это миниатюрный аппарат, управление которым происходит фактически только с многофункционального пульта ДУ с дисплеем. Впрочем, те модели, которые не соответствуют полностью описанному портрету, также находятся на новом уровне возможностей. Бесспорными лидерами на рынке по-прежнему являются китайские производители. Объяснение этому простое: они стартовали с разработками портативного MP3-аудио гораздо раньше, чем известные бренды, которые были заняты традиционным аудио. Возможно, ситуация и изменится, но сейчас они впереди и по широте модельного ряда, и по технической оснащенности отдельных моделей.

Рассматривать плоды прогресса следует параллельно, время принесло качественные изменения во все оценочные грани. В первом приближении это более всего заметно во внешнем виде аппаратов: налицо положительная тенденция к миниатюризации. Основное средство интерфейса с пользователем — дисплей — также качественно изменился практически во всех моделях. Очевидно, что без возможности отображения информации о структуре диска навигация превратится в головоломку. Но этого мало, вполне оправданным стало появление во многих моделях меню, которое отвечает за настройки плейера. Увеличилось количество настроек. В целом развитие пошло по неоднозначному пути усложнения. Это хорошо с точки зрения избыточности возможностей, но в то же время плохо, так как может доставить дополнительные трудности пользователю. Определенные изменения коснулись звука. Можно констатировать, что он перешагнул порог качества, установленный для портативного аудио: большинство плейеров можно смело подключать к серьезным стереосистемам, и нарекания в такой связке могут возникнуть лишь к некачественному кодированию материала. Функциональные расширения также не заставили себя ждать: в некоторые аппараты встроили FM-тюнер, существенно увеличился средний объем буфера антишока. Новому поколению MP3-дискманов подарили фактически вечную жизнь: некоторые аппараты позволяют производить обновление прошивки. Проведя такую операцию, можно добавить поддержку самых новых стандартов сжатия, как-то расширить функциональную палитру. Разумеется, это зависит от производителя, который определяет, что нового будет в свежей прошивке и будет ли она вообще. Такой немаловажный аспект в портативной технике, как энергообеспечение, и так был хорошо разработан, тем не менее и здесь есть прогресс: почти не осталось плейеров, которые не поддерживали бы зарядку аккумуляторов. Многие производители все больше предпочитают использовать плоские аккумуляторы — для других просто нет места. Это оправданно, невзирая на цену таких аккумуляторов, ведь миниатюрность в портативной технике едва ли не самый важный критерий.

Остается нарисовать портрет идеального CD/MP3-плейера. Он по-настоящему миниатюрный и легкий, обладает избытком функций, но благодаря гибкости управления не утомляет пользователя сложными действиями. Он бережно обращается с батарейками и радует хорошим комфортным звуком, оставляя при этом солидный запас громкости. Он дает широкие возможности корректировки звука и не искажает его при этом. Он понимает бесчисленное множество форматов. И, наконец, он просто надежный.

DDE D-Pro MP-856M

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW.
Выходы: наушники, линейный.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания.
Масса/габариты: 260 г/131x34x135 мм.
Ориентировочная цена: $75
Достоинства: хороший дисплей, эргономичный пульт ДУ
Недостатки: большие габариты и вес, шумы при переходе с трека на трек
S&V-эффект: ★★★★☆

Необычная форма — отнюдь не единственный сюрприз в этом аппарате. Фантазия дизайнеров породила царство геометрических фигур: пространство над дисплеем занимает ряд из круглых клавиш, под дисплеем — треугольных, а сам плейер квадратной формы. Нижние клавиши отвечают за управление транспортом, а верхние предназначены для управления функциями. D-Pro MP-856M — лучший пример того, что внешность бывает обманчива. Вопреки самым худшим предположениям, вызванным внешним видом плейера, MP-856M оказался вполне современным аппаратом с солидным набором возможностей. В плейере установлен хороший дисплей высокого разрешения с подсветкой голубого цвета. Его возможности использованы по максимуму: одновременно отображается большое количество информации, включая ID3-тэги, в том числе и на русском языке. Управление плейером также полно сюрпризов. Очень необычно оформлена функция регулировки громкости: на боковой поверхности располагается колесико Jog-dial. В зависимости от количества нажатий можно либо изменять громкость, либо перестраивать эквалайзер, который, кстати, совсем «по-взрослому» позволяет менять центральные частоты верхней и нижней полосы и соответствующие коэффициенты усиления. Плейер оснащен пультом ДУ, который достоин отдельного описания. На нем нет дисплея, зато очень хорошо продумано расположение клавиш с точки зрения эргономики. Основные клавиши (Play, Stop) имеют специфическую форму, и перепутать их с другими клавишами на ощупь невозможно. Плейер обладает всеми режимами воспроизведения, но памяти на 20 треков явно маловато, учитывая особенности MP3/CD-аудио.

Звук аппарата во многом страдает от качества комплектных наушников, их неплохо было бы заменить, но на приличных наушниках сразу чувствуется его потенциал. Странным показалось, что при переключении с трека на трек и при паузе в канале возникает шум. Распознавание диска занимает изрядное время (15 секунд для тестового диска), хотя на команды плейер отзывается довольно шустро. MP-856M не отличается особо трепетным отношением к батарейкам и встроенным зарядным устройством, к сожалению, не обладает.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

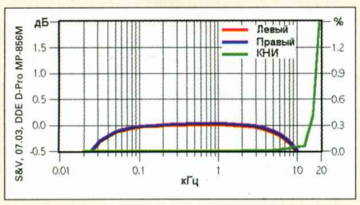
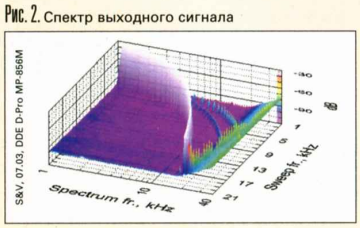
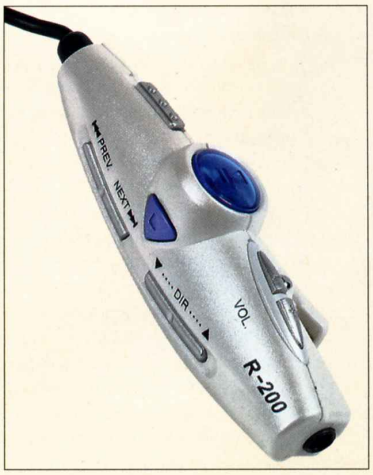


Рис. 2. Спектр выходного сигнала





АЧХ плейера вполне линейна. Наблюдаются плавные завалы в начале и в конце характеристики. В целом неравномерность составляет не более 2 дБ. Зависимость КНИ от частоты линейна примерно до 5 кГц, далее искажения возрастают плавно, а после 10 кГц фактически лавинно. При этом можно констатировать адекватную отработку динамики: на –80 дБ КНИ составляет всего 1,9%. Несмотря на хорошие динамические показатели, плейер оказался не таким молчаливым, как его собратья: сигнал преобладает над шумом на 92,3 дБ.

Необычная форма и продуманное расположение клавиш отличают пульт ДУ

DDE Cenix MMP-CD20

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW. Выходы: наушники, линейный. Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, аккумуляторы 2x1300mAh NiMH Stick, дополнительный отсек для батарей, чехол. Масса/габариты: 145 г/130x13,9x135 мм.
Ориентировочная цена: $140
Достоинства: сверхмалые размеры и вес, быстрое распознавание диска, FM-тюнер
Недостатки: разбаланс на высоких
S&V-эффект: ★★★★★

CENIX MMP-CD20 — чемпион по миниатюрности и малому весу. Плейер по толщине совсем немного превышает стандартную коробку от компакт-диска. Его алюминиевая конструкция не оставляет сомнений в прочности и надежности. Внешне аппарат достаточно скромен, те немногочисленные органы управления, что на нем есть, расположены на боковой грани вместе с разъемами. Разумеется, такой вариант исполнения обязывает иметь продвинутый пульт управления. Действительно, на пульте располагается большой дисплей с подсветкой, способный отображать ID3-тэги на русском языке и ряд клавиш, достаточный для комфортного управления плейером. Логику управления можно похвалить за простоту и гибкость. Плейер не предлагает лишних настроек, его меню достаточно компактное, а вызов различных функций из режима воспроизведения однозначен. Запутаться с управлением просто невозможно.

При включении плейера дисплей вспыхивает голубым светом, и на нем высвечивается номер прошивки. Прошивку, кстати, можно сменить. Загрузка диска занимает совсем немного времени. В сочетании с неплохими открытыми раздельными наушниками, которые, кстати, очень удобно крепятся прямо на уши, плейер звучит очень неплохо. Пользователю предлагается эквалайзер с девятью наборами установок. Запас громкости вполне достаточен. В плейер встроен FM-тюнер, оснащенный функциями памяти на частоты станций и автопоиска. Единственное непонятно, почему в режиме тюнера невозможно управление эквалайзером. В обилии различных функций исчерпывающий список режимов воспроизведения воспринимается как само собой разумеющееся. Необычной и притом полезной представляется функция Sleep, благодаря которой можно запрограммировать время отключения плейера через 30, 60 или 90 минут. Для хранения и, возможно, ношения плейера в комплекте предусмотрена специальная сумочка. Только ввиду отсутствия каких-либо способов крепления, например на ремень, ношение в такой сумочке не кажется слишком удобным. Плейер комплектуется стандартными аккумуляторными батареями Stick, при этом зарядка осуществляется при подключении блока питания, а для контроля предусмотрен светодиод на боку.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

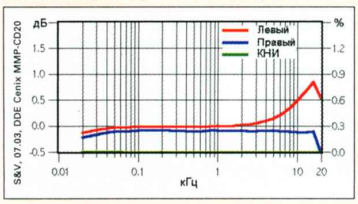
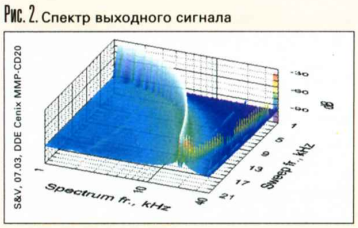
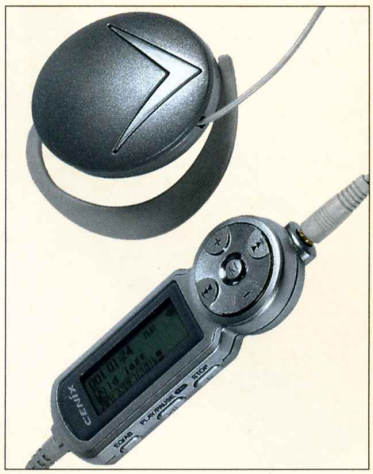


Рис. 2. Спектр выходного сигнала





АЧХ плейера практически идеальна, но на высоких один канал подвел. То же самое можно сказать по поводу зависимости КНИ от частоты: во всем диапазоне КНИ не превышает 0,005%, а при 1 кГц составляет 0,0014% — это рекордное значение. При этом плейер обеспечивает достаточно скромное значение С/Ш — 91,3 дБ, впрочем, как показывает практика, и на 85 дБ шума не слышно. Можно похвалить аппарат за хорошую цифровую фильтрацию: побочные гармоники эффективно фильтруются даже за пределами слышимой области спектра.

Все управление — с пульта ДУ, поскольку на нем и дисплей

Grundig CDP9200

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW.
Выходы: на наушники, линейный.
Комплект: наушники, блок питания, пульт ДУ.
Масса/габариты: 210 г/127x30x134 мм.
Ориентировочная цена: $80
Достоинства: быстрая реакция на команды управления, пульт ДУ
Недостатки: люфт крышки, невозможность отображения ID3-тэгов
S&V-эффект: ★★★★☆

Едва выйдя из упаковки, Grundig Mystixx-CDP9200 одарит вас своей улыбкой. Клавиши управления симметрично вписываются в серебристую рамку, и лишь клавиша Play, подобно родинке, стоит в отдалении, подтверждая невозможность существования абсолютно симметричного лица. Только благодаря улыбке можно простить «одноглазому» CDP9200 некоторые недостатки. Например, отсутствие возможности отображения ID3-тэгов, которая, кстати, присутствовала у предыдущей, судя по индексу, модели — CDP9100. Также можно отметить неидеальное конструктивное исполнение: пластиковая крышка имеет заметный поперечный люфт в закрытом состоянии, а при открытии останавливается, не дойдя до крайнего положения. В целом плейер оставляет весьма приятное впечатление от использования. Он шустро выполняет команды управления, не впадает в задумчивость при переходе с трека на трек и послушно начинает перемотку при нажатии соответствующей клавиши. Свою долю удобства добавляет пульт ДУ, не слишком современный, но при этом достаточно компактный. Разумеется, количество действий, которые можно осуществить с этого пульта, сильно ограничено. Впрочем, углубляться в дебри управления все равно гораздо удобнее, глядя на дисплей, даже если он всего лишь символьно-цифровой. Так, с CDP9200 можно создать программу воспроизведения из 64 треков или включить один из многочисленных режимов повтора или случайного воспроизведения.

Звук CDP9200 достоин если и не отличной оценки, то как минимум четверки с тремя плюсами. Аппарат звучит очень ровно, без лишних украшений звука. Если в наушниках такой звук придется по вкусу не каждому, то при подключении к стереосистеме, когда будет возможность добавить «соль и перец», он возьмет реванш. Действительно, возможностей изменения звука у плейера немного: всего лишь простенькая функция усиления басов UBS. Да и наушники-вкладыши, поставляемые в комплекте, не отличаются особым качеством звука. Питание CDP9200 реализовано по привычной уже схеме: в плейер встроено зарядное устройство, рассчитанное на Ni-Cd-аккумуляторы. Его не назовешь долгожителем, но и звания прожорливого он также недостоин. Он работает от щелочных батарей около 10 часов.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

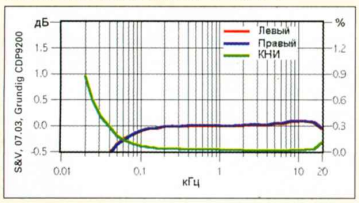
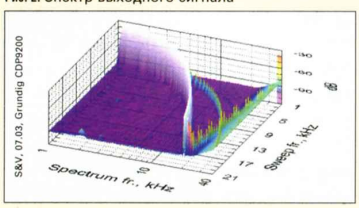


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



АЧХ плейера можно считать абсолютно линейной: на участке от 100 Гц до 20 кГц неравномерность составляет 0,2 дБ, а в нижней полосе частот происходит спад примерно на 1,5 дБ до 20 Гц. Коэффициент нелинейных искажений при максимальном выходном сигнале на 1 кГц составляет 0,0286%, это почти минимальное значение — в нижней и верхней части частотного диапазона КНИ увеличивается, достигая десятых долей процента. К счастью, область лавинообразного роста КНИ лежит практически на границе слышимости. Примечательно значение соотношения С/Ш: 107,3 дБ, это очень хороший показатель.

Пульт ДУ можно считать классическим

i-River iMP-400

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, ASF, CD-R/RW.
Выходы: наушники, линейный.
Комплект: наушники, пульт ДУ, чехол, аккумуляторы 2x1400mAh NiMH Stick, блок питания.
Масса/габариты: 193 г/130x17x140 мм.
Достоинства: пульт ДУ с дисплеем, компактность, FM-радио
Недостатки: небольшое время работы
Ориентировочная цена: $150
S&V-эффект: ★★★★☆

Своим внешним видом i-River SlimX iMP-400 обязан студии INNO. Дизайн аппарата очень точно выдержан в духе минимализма. Корпус выполнен из матового металла, и лишь надписи и окантовка в форме подковы имитируют хромированное покрытие. Качество конструкции вызывает уважение: механика работает очень мягко и четко, ни малейшего намека на какие-либо люфты, да и прочность ее кажется очень высокой. Помимо прочего, i-River iMP-400 обладает очень скромными габаритами, особенно это относится к толщине. Техническое оснащение iMP-400 полностью соответствует претенциозному внешнему виду. Он всеми функциями, которые только можно представить и даже более, поддерживает обновление программного обеспечения. Управление плейером осуществляется с пульта, оснащенного дисплеем высокого разрешения с подсветкой. На дисплее плейер умеет отображать русские ID3-тэги, а также тэги на нескольких десятках других языков. Работать с пультом очень удобно — сказывается жесткая логика расположения клавиш. Сложности может вызвать лишь обилие функций: плейер оснащен многоуровневым меню, в котором настраивается несчетное число параметров. Например, можно настроить время, через которое аппарат выключится, находясь в режиме ожидания: от одной минуты до часа с шагом в минуту. Многие клавиши имеют двойное назначение: в зависимости от длительности нажатия осуществляются различные действия, но это требует привычки. В плане управления плейер подойдет любителям «компьютерного» интерфейса.

Звук плейера находится на столь же достойном уровне, что и его функциональное оформление. Пользователю предоставляется эквалайзер с девятью наборами настроек, один из которых можно изменять по собственному желанию. Исключительный запас громкости придется по душе любителям динамичного звука, а добротные наушники-вкладыши небезызвестной фирмы Sennheiser, которые поставляются в комплекте, доказывают, что даже вкладыши могут звучать. Очередным сюрпризом оказался встроенный FM-тюнер. Питание аппарата осуществляется от двух плоских аккумуляторов, зарядное устройство для которых, соответственно, встроено в плейер. При этом i-River iMP-400 не назовешь очень уж экономичным.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

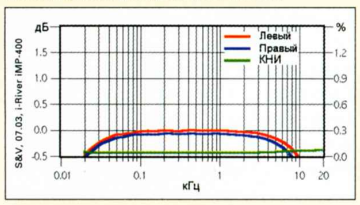
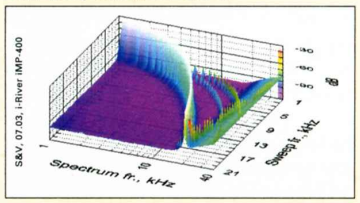


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



По АЧХ можно заметить небольшую разбалансировку каналов и завал на границах диапазона: там амплитуда уменьшается примерно на 2 дБ. Зависимость КНИ от частоты линейна, коэффициент искажений во всем диапазоне лежит вблизи значения 0,04% (на 1 кГц он составляет 0,047%) и только на ВЧ плавно возрастает, достигая 0,08%. Соотношение С/Ш не рекордное, но вполне достаточное: 95,4 дБ. При этом плейер очень аккуратно отрабатывает сигналы со слабыми уровнями — 1,4% искажений при синусоидальном сигнале –80 дБ. Плейер единственный в тесте переворачивает фазу сигнала на выходе.

Все управление и индикация на пульте ДУ

JVC XL-PM20SL

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW.
Выходы: наушники, линейный.
Комплект: наушники, блок питания.
Масса/габариты:
255 г/139x32x145 мм.
Ориентировочная цена: $110
Достоинства: алюминиевая крышка, низкое энергопотребление
Недостатки: большие габариты, нечитаемый текст на дисплее
S&V-эффект: ★★★☆☆

Крышка JVC XL-PM20SL изготовлена из алюминия, да и габариты не назовешь очень скромными. Но надежность и прочность актуальны во все времена. Действительно, конструктивно плейер не вызывает нареканий: крышка послушно откидывается, замирая строго в крайнем положении и не позволяя себе никаких поперечных люфтов, клавиши нажимаются с некоторым усилием, достаточным, чтобы почувствовать момент срабатывания и предотвратить случайные нажатия. Плейером удобно управлять на ощупь: клавиш немного, да и расположены они очень логично. Они отличаются размером, что также облегчает управление вслепую. К сожалению, эти клавиши стали жертвой стиля, их не стали подписывать — назначение можно определить по рельефным значкам на поверхности клавиш, которые издалека очень плохо читаются. Впрочем, это вопрос привычки.

JVC XL-PM20SL оснащен символьным дисплеем, который тем не менее умеет отображать текстовую информацию: буквы формируются из набора сегментов индикатора. К сожалению, режим отображения ID3-тэгов не предусмотрен, плейер отображает только имена директорий и файлов. Впрочем, при данном способе отображения эта информация не очень хорошо воспринимается. В остальном управление очень простое и дружелюбное, есть даже функция поиска по первому символу в имени файла и исчерпывающий список режимов воспроизведения: от простого повтора композиции до режима сканирования.

Звук аппарата показался довольно честным и открытым. Пожалуй, сетовать можно лишь на комплектные наушники — «вкладыши», они звучат слишком плоско даже для такого класса наушников. С подключением более приличных наушников аппарат оживает. Можно также похвалить плейер за достаточный запас громкости — рекомендации врачей, похоже, обошли его стороной. В энергопотреблении JVC XL-PM20SL удивительно скромен: по заявлениям производителя, с отключенным буфером антишока он способен проработать от одного комплекта батарей 22 часа при воспроизведении обычного аудиодиска. Завершающим штрихом и без того удачной картины энергопотребления стало встроенное в плейер зарядное устройство, рассчитанное на аккумуляторы Ni-Cd.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

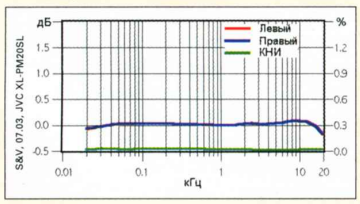
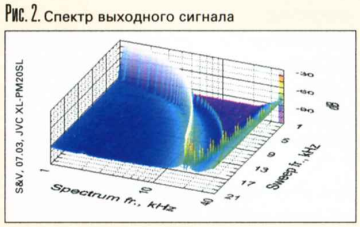


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



АЧХ плейера очень ровная. Общая неравномерность составляет всего около 0,3 дБ. Стереоканалы абсолютно идентичны и по уровню, и по форме характеристики. Столь же лестных слов достойна характеристика КНИ: во всем частотном диапазоне КНИ примерно равен значению 0,02%. Все это гарантирует очень аккуратное сбалансированное звучание. Отношение сигнала к шуму не рекордное, но очень неплохое: 93,1 дБ. Сигналы со слабыми уровнями плейер отрабатывает также неплохо, КНИ для синуса с уровнем –80 дБ составил 7,7%.

Комплектные наушники-вкладыши не позволяют плейеру раскрыться в полную силу

JVC XL-PM30SL

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW. Выходы: наушники, линейный. Комплект: наушники, пульт ДУ, аккумуляторы 2x600 mAh NiCd, блок питания.
Масса/габариты: 255 г/139x32x145 мм.
Ориентировочная цена: $150
Достоинства: пульт ДУ, неплохие наушники, поддержка WMA
Недостатки: большие габариты, неудачный шрифт для ID3-тэгов
S&V-эффект: ★★★★☆

Внешне JVC XL-PM30SL — брат-близнец младшей модели XL-PM20SL. Они различаются одной клавишей, которая отвечает в старшей модели за переключение режимов эквалайзера. Все преимущества и недостатки конструкции младшей модели относятся и к «старшему брату». XL-PM30SL обладает полноценным графическим дисплеем, возможности которого, к сожалению, не слишком удачно использованы. Был выбран неудачный шрифт для отображения ID3-тэгов. В остальном, впрочем, плейер очень удобен.

Эргономику сильно улучшает присутствующий в комплекте пульт ДУ, он позволяет выполнять простейшие команды, такие как запуск/остановка воспроизведения и перемотка. XL-PM30SL поддерживает стандарт WMA, помимо собственно MP3. Имеет ли WMA какие-либо преимущества перед MP3 — вопрос спорный, но сам факт поддержки достаточно распространенного стандарта кажется весьма положительным. С точки зрения функциональности, XL-PM30SL по праву может занять среднее положение среди подобного класса плейеров: он обладает стандартным набором функций управления последовательностью воспроизведения, в числе которых возможность программирования списка из 64 композиций, а также функцией запоминания места воспроизведения при выключении.

Загрузка эталонного диска заняла у плейера 11 секунд, что является неплохим показателем. Далее он также бодро реагировал на команды управления. Субъективно плейер звучит так же, как и XL-PM20SL. Разница заключается в более широких возможностях коррекции звука: пользователю предоставляется эквалайзер с пятью наборами установок. Звучит этот эквалайзер заметно, но не назойливо, вполне оправдывая наименования наборов установок. Разумеется, сравнивать эти аппараты со стандартными наушниками было бы несправедливо, ведь у XL-PM30SL наушники более высокого класса. Они звучат неплохо, показывая хороший уровень для подобного типа открытых наушников. Так же, как и «младший брат», XL-PM30SL работает 22 часа в режиме непрерывного воспроизведения при чтении аудиодиска и около 15 часов — при воспроизведении MP3-диска. В комплекте присутствует пара аккумуляторов NiCd, на которые рассчитано встроенное зарядное устройство.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

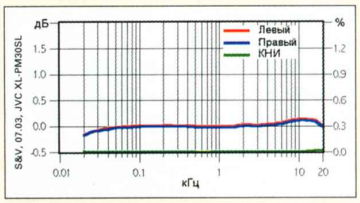
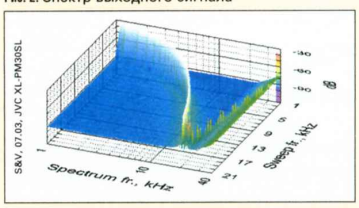


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Характер зависимостей очень похож на соответствующие графики младшей модели — JVC XL-PM20SL, с поправкой на более высокий статус аппарата. Вид перегибов АЧХ тот же, за исключением более ярко выраженного подъема на ВЧ, которые может придать небольшой окрас. Характеристика КНИ столь же плавная, но располагается в среднем по уровню 0,01%, что фактически соответствует значению КНИ на 1 кГц. Плейер обладает очень хорошим соотношением С/Ш, которое равно 107,2 дБ. Отклики на переходное и импульсное воздействие также выглядят более аккуратно, чем у младшей модели.

С пульта ДУ можно управлять громкостью и воспроизведением

NRG MP31 Aton

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW.
Выходы: наушники, линейный.
Комплект: наушники, блок питания, чехол.
Масса/габариты: 217 г/133x26x139 мм.
Ориентировочная цена: $116
Достоинства: дисплей высокого разрешения с подсветкой
Недостатки: большие габариты
S&V-эффект: ★★★☆☆

NRG MP31 Aton — единственная, но не дебютная модель MP3-плейера компании. Путаница возникла из-за смены модели: под этим же названием ранее выпускался совсем другой аппарат. MP31 Aton не может похвастаться ультратонким корпусом или сверхмалым весом, его преимущества скрыты внутри. Впрочем, корпус аппарата кажется весьма надежным, что немаловажно в носимой аппаратуре. С первого взгляда в глаза бросается скудность органов управления: на крышку вынесено всего пять клавиш, однако и их оказывается достаточно для комфортной работы с плейером. При включении понимаешь, что Aton не такой простой плейер, каким пытается казаться. Первый сюрприз преподносит дисплей, вспыхивая подсветкой янтарного цвета. А его разрешение! На компактном дисплее отображается вся необходимая информация, включая ID3-тэги. Свойства дисплея объясняют также небольшое количество клавиш, ведь все управление осуществляется с помощью меню из шести закладок. Гибкость меню не назовешь предельной, пожалуй, она оптимальна для обычного пользователя, не склонного к углублению в дебри настроек или не знакомого с компьютерной идеологией управления.

Плейер довольно шустро распознал диск и начал воспроизведение. Столь же расторопно он отзывался на команды управления. В процессе небольшого экскурса по меню обнаружился эквалайзер с пятью вариантами настроек. В целом звучит аппарат на высоком уровне, но комплектные наушники-вкладыши не дают это оценить, они не слишком хороши даже для своего типа. Большой звуковой потенциал позволяет рекомендовать плейер к использованию в качестве дополнения к домашней стереосистеме. Очень удобной показалась функция программирования списка воспроизведения, выполненная в соответствии с реалиями MP3/CD-аудио. Плейер запоминает до 90 закладок и хранит их в памяти даже при отключенном питании, причем закладки могут ссылаться на треки, находящиеся на разных дисках.

Плейер NRG MP31 Aton не ставит рекордов экономичности. Он работает стандартные 12 часов — это не худший показатель. Но отсутствие возможности зарядки аккумуляторов при подключенном блоке питания кажется не вполне современным.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

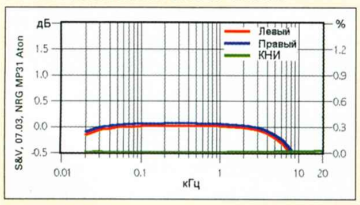
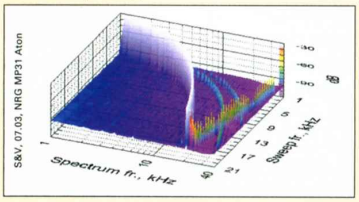


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



АЧХ аппарата показывает едва заметную разбалансировку и небольшой завал на высоких частотах. Эти отклонения очень незначительны и на звуке не сказываются. Гораздо важнее тот факт, что КНИ плейера очень невысок: на 1 кГц при максимальном выходном уровне он составляет 0,0029%. Причем это отнюдь не точка минимума графика. С динамикой сигнала Aton обращается очень бережно: с уменьшением уровня предсказуемо растет КНИ, достигая на –80 дБ значения 20,7%. Можно выделить рекордное отношение сигнала к шуму: 107,9 дБ.

Отдельный линейный выход (миниджек) позволяет подключаться к стационарной аппаратуре

Focal.JM lab
КОЛДОВСТВО ЗВУКА

Electra 906

Лучшая акустическая система
среди европейских
производителей
2002-2003 гг.

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
AWARDS
LOUDSPEAKER 2002-2003
JM lab Electra 906

Розничная продажа:
«Аудиогалерея» ул. Покровка, 50/2, тел: 917 4385
«Зенит–Hi–Fi» Сокольническая пл., 9, тел: 268 0396
Демонстрационный салон «Пролог XXI»
Б. Головин пер., 10, тел: 737 4394
«DVD–дом»: ул. Садовническая, 77, к.2, стр. 1, тел: 232 1177
ул. Валовая 21, тел: 959 9789

Единая справочная служба компании «Чернов Аудио»:
Тел: 7 095 7211381 • 7211382 • 7211383 • 7211384 • 7211385
E-mail: info@tchernovaudio.ru; www.tchernovaudio.ru

Philips EXP211

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW.
Выходы: универсальный.
Комплект: наушники, блок питания, крепление на ремень.
Ориентировочная цена: $125
Масса/габариты: 250 г/130x28x138 мм.
Достоинства: низкое энергопотребление
Недостатки: символьный дисплей
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips EXP211 представляет собой практически полную копию участвовавшей в прошлогоднем тесте модели EXP203. Плейер не отличается миниатюрностью, но пользоваться им тем не менее удобно. В дизайне немного изменилась цветовая палитра. Все те же гладкие обводы и компактная группировка клавиш вокруг дисплея, который расположен на возвышении. Символьный дисплей с солидным запасом контраста не умеет отображать ID3-тэги; это плохо, когда MP3-диск записан в навал, но вполне удобно в случае с коллекциями альбомов. В целом отображение информации очень наглядно. Подкупает простота управления: переход на любой трек в любой директории занимает считанные секунды. Вспомогательные клавиши располагаются в отдалении от основной группы, среди них — клавиша установки режима усиления басов, клавиша отключения антишока и две клавиши настройки режима воспроизведения. Очень удобным показалось идущее в комплекте крепление на ремень, оно подсоединяется к плейеру, элегантно и просто решая тем самым проблему ношения.

Плейер довольно шустро расправляется с незнакомым диском и немедля начинает воспроизведение. На команды он реагирует так же расторопно. Звук аппарата во многом страдает из-за средненьких наушников, которые идут в комплекте. Стоит заменить их, и он отзовется динамичным звуком, при необходимости приправленным функцией DBB, которая работает довольно заметно. Запас громкости у аппарата вполне достаточный, чтобы не испортить слух и слышать хотя бы очертания музыки в метро. С функциональным наполнением у EXP211 все в порядке: он позволяет использовать стандартные средства управления последовательностью воспроизведения и оснащен памятью для сохранения программы из 50 треков. Пожалуй, основным существенным отличием от старой модели для Philips EXP211 стало возросшее в два раза время непрерывного воспроизведения. Это очень полезно, особенно учитывая неспособность аппарата заряжать аккумуляторы: он будет очень бережно расходовать одноразовые батарейки, если аккумуляторы вдруг сядут в неподходящей обстановке.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

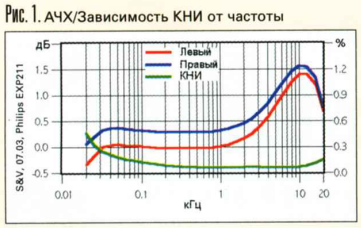
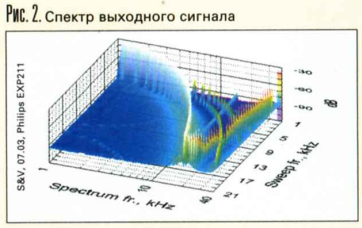


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



На АЧХ заметна разбалансировка каналов. Разность уровней составляет почти 0,5 дБ. Подъем характеристики на 10 кГц обуславливает окрас звучания. Коэффициент нелинейных искажений на 1 кГц составляет 0,07%, это фактически минимальное значение во всем диапазоне. При этом графически фиксируются огрехи цифровой фильтрации, за свип-тоном следует шлейф из двух гармоник, а в нерабочей полосе регистрируются множественные комбинационные составляющие. Динамические свойства плейера также не слишком хороши: на уровне –80 дБ он позволяет себе нелинейные искажения с коэффициентом 25,1%.

Из-за звучания собственные наушники стоит заменить

Philips EXP511

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW.
Выходы: универсальный.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, аккумуляторные батареи 2x1200 mAh NiMH, крепление на ремень.
Масса/габариты: 250 г/128x30x138 мм.
Ориентировочная цена: $170
Достоинства: память на 2000 треков, пульт ДУ с дисплеем, возможность обновления прошивки
Недостатки: большие габариты и вес
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips EXP511 не столь экстравагантен, как предшественник EXP501: у него был очень необычный инверсный дисплей с подсветкой. У EXP511 самый обыкновенный дисплей высокого разрешения с удачной компоновкой отображаемой информации. Внешне последователь не потерял представительности, равно как не потерял в весе и объеме. Темную поверхность крышки пересекает хромированная окружность, верхняя половина которой представляет собой ряд клавиш. Не очень удобно, зато стильно. Аппарат оснащен удобным пультом ДУ с дисплеем. Дисплей на пульте отображает только номер трека и альбома, а также режим воспроизведения, но это не мешает пульту быть очень удачным эргономически: он крепится к одежде специальным зажимом и обладает весьма логичным расположением клавиш. Philips EXP511 может похвастаться рядом оригинальных возможностей. Очень интересно в нем реализована функция программирования последовательности воспроизведения. Эта функция обладает памятью на 2000 треков и не зависит от питания. Плейер автоматически распознает, какие именно треки из содержащихся в памяти находятся на воспроизводимом диске. При заполнении памяти плейер использует ячейки памяти, обращение к которым наиболее редко. Для управления этой функцией на крышку вынесены специальные клавиши. Также очень актуальной может стать возможность обновления прошивки, обеспечивающая поддержку любых форматов сжатия, которые могут появиться в дальнейшем.

При включении плейер показывает свои скрытые способности: он бьет все рекорды в скорости загрузки диска, на это у него уходит всего 6 секунд. На команды он реагирует вполне шустро. Благодаря конструкции комплектных наушников, которые очень динамично отрабатывают басы, кажется, что плейер звучит несколько агрессивно. В случае, если чистый звук не устраивает, предусмотрена возможность раздельной коррекции высоких и низких частот. Также можно отметить вполне удовлетворительный запас громкости. Philips EXP511 можно назвать долгожителем — он очень экономично расходует батареи. Но это не все; вполне современной кажется возможность зарядки аккумуляторов NiMh, которые, кстати, присутствуют в комплекте.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

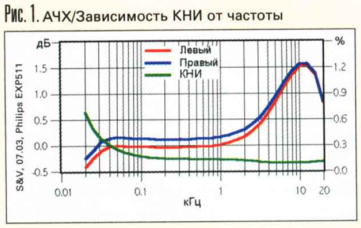
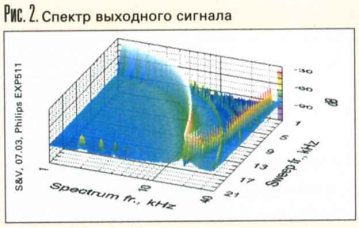
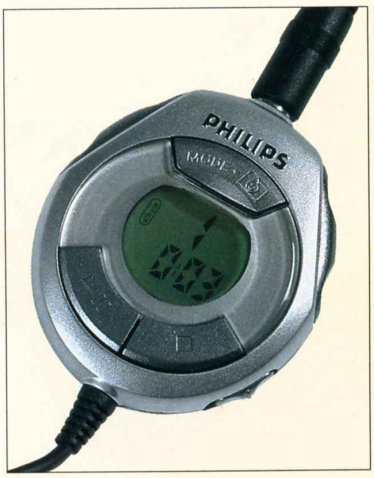


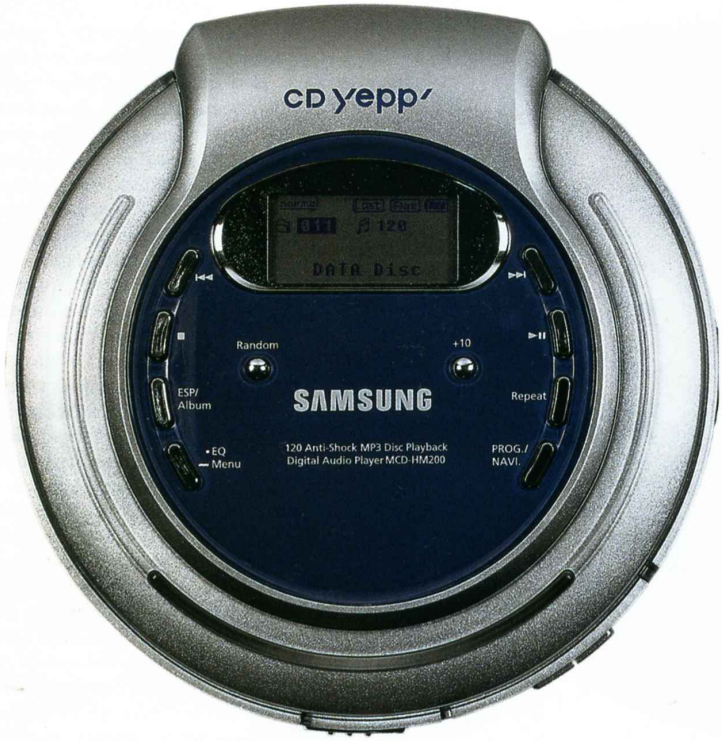
Рис. 2. Спектр выходного сигнала





На АЧХ явно виден подъем на частоте 10 кГц. Достигая уровня 1,5 дБ, он обуславливает характерный окрас, шершавость звука. Интересно, что заметная глазом разбалансировка каналов имеет место не во всем диапазоне частот. Плейер может похвастаться очень достойным отношением сигнала к шуму: 107,4 дБ. Также он обладает неплохими динамическими свойствами: сигнал уровня –100 дБ отрабатывается с КНИ равным 20%. Примечательно, что на максимальном уровне сигнала КНИ несколько выше, чем при пониженном уровне. Вероятно, это свидетельствует о едва различимой перегрузке в тракте усиления.

На проводном пульте — минимум кнопок и простой дисплей



Samsung MCD-HM200

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW.
Выходы: универсальный.
Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания.
Масса/габариты: 281 г/140x28x141 мм.
Ориентировочная цена: $105
Достоинства: функциональная насыщенность
Недостатки: относительно большие габариты и вес
S&V-эффект: ★★★★☆

Простой и функциональный аппарат — лучшая краткая характеристика Samsung MCD-HM200. Не пытаясь казаться легче и компактнее, плейер подкупает широкими возможностями. Внешне он напоминает летающую тарелку. На крышке, в строгом соответствии с правилами симметрии, располагается дисплей с группой клавиш. Дисплей отображает множество полезной информации, но не оснащен, к сожалению, подсветкой: ощущается недостаточный запас контрастности. Плейер оснащен пультом ДУ, его возможности сильно ограничены, что окупается удобством использования: пульт очень компактный, он оборудован прищепкой на одежду. Для управления всеми функциями достаточно вынесенных на крышку клавиш, и хоть плейер оснащен меню, пользоваться им придется только для изменения настроек, которых не так уж много. Можно отключить режим отображения ID3-тэгов, изменить скорость прокрутки тэгов или включить режим восстановления позиции воспроизведения при выключении и последующем включении.

При включении на экране выплывает анимированная заставка. Плейер показывает довольно ленивый нрав — с распознаванием диска он возится около 20 секунд. При переключении с трека не трек он столь же спокоен и нетороплив. Зато он может похвастаться очень приличным звуком. Стоит заметить, правда, что комплектные наушники-вкладыши не дадут это оценить в полной мере: они практически не воспроизводят бас, очень неплохо при этом создавая атмосферу. Для коррекции звука предусмотрен эквалайзер с шестью наборами настроек, результат работы которого слышно очень хорошо. Для управления режимами повторов и случайного воспроизведения предусмотрены две отдельные клавиши, а выбранный режим отображается на дисплее в виде картинки. Разумеется, есть возможность программирования последовательности воспроизведения. Добавление треков в ячейки осуществляется перебором, в чем очень большую помощь оказывает возможность пропуска сразу десятка дорожек нажатием на соответствующую клавишу. Отсек батарей питания находится под крышкой плейера. Очень элегантное и удобное решение. В аппарат встроено зарядное устройство под аккумуляторы NiCd.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

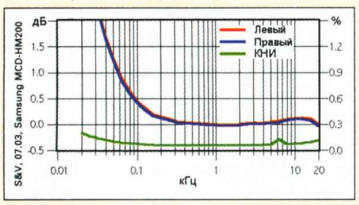
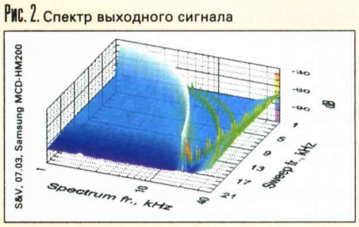


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



По графику видно, что линейный участок АЧХ простирается от 100 Гц до 20 кГц. Ниже происходит необъяснимый подъем: в точке 30 Гц амплитуда увеличивается на 2 дБ. Коэффициент нелинейных искажений примерно одинаков во всем диапазоне. Значение, измеренное на частоте 1 кГц, составляет 0,051%. Плейер явно не может похвастаться высоким соотношением сигнал/шум: оно равно 84,3 дБ. Да и со слабыми сигналами MCD-HM200 обходится не по-джентльменски — 8,7% нелинейных искажений при синусоидальном сигнале –80 дБ.

Компактный пульт ДУ с доступом к основным функциям имеет прищепку на одежду

Samsung MCD-HM920

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW. Выходы: универсальный. Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, аккумуляторы 2x1400mAh NiMH Stick, дополнительный отсек для батарей. Масса/габариты: 163 г/132x16,5x135 мм.

Ориентировочная цена: $145

Достоинства: малые габариты и вес, пульт ДУ с подсветкой, хорошие наушники

Недостатки: неудобное управление последовательностью воспроизведения

S&V-эффект: ★★★★☆

Samsung MCD-HM920 легко можно отнести к новому поколению CD/MP3-плейеров. Он удовлетворяет всем признакам классификации. Тонкий корпус, малый вес и отсутствие дисплея на крышке, взамен которого в пульт ДУ встроен прекрасный дисплей высокого разрешения с голубой подсветкой. К дизайну аппарата очень нелегко придраться: границей цвету корпуса и матовой металлической поверхности крышки служит хромированная рамка — это выглядит очень эстетично. Те немногочисленные органы управления и коммутации, что остались на корпусе плейера, располагаются на боковой поверхности, за исключением переключателя Hold, который занял свое место на обратной стороне плейера. Пульт ДУ может похвастаться хорошей эргономикой, крепится на одежду при помощи специальной прищепки. Впрочем, его дисплей мог бы быть побольше. Большая часть действий управления осуществляется через меню. Количество настроек удовлетворит любого пользователя, но не внесет путаницы.

Плейер комплектуется очень приличными открытыми раздельными наушниками. Пожалуй, они объединяют в себе только лучшие качества открытых наушников с оголовьем и вкладышей: исключительное удобство ношения и объемный прозрачный звук с естественным плотным басом. Почему-то с такими наушниками не возникает желания использовать эквалайзер, хотя последний и предусмотрен в MCD-HM920. Он работает очень деликатно, почти незаметно. Плейер обладает всеми необходимыми функциями управления последовательностью воспроизведения, но реализация их неидеальна. Например, режим случайного воспроизведения назначается только на диск целиком. Несколько утомляет процесс программирования последовательности: для назначения номера трека в ячейке нужно подряд перебрать все треки на диске. Да и количество ячеек, доступное для программирования, не совсем соответствует масштабам MP3-аудио — их всего 30. Плейер питается от плоских батарей формата Stick. Для их зарядки достаточно подключить блок питания, поставляемый в комплекте. Надо заметить, что расходует он их не слишком экономично. Если не хватит заряда аккумуляторов, остается возможность подключения дополнительного отсека для стандартных батарей AAA.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

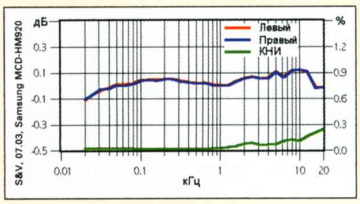
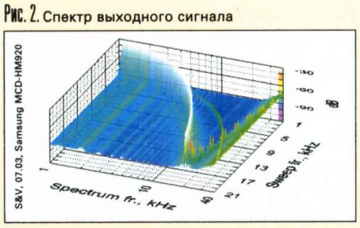
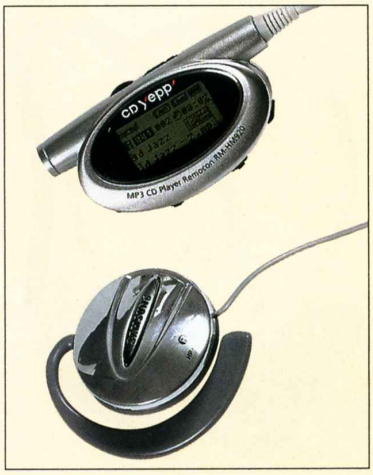


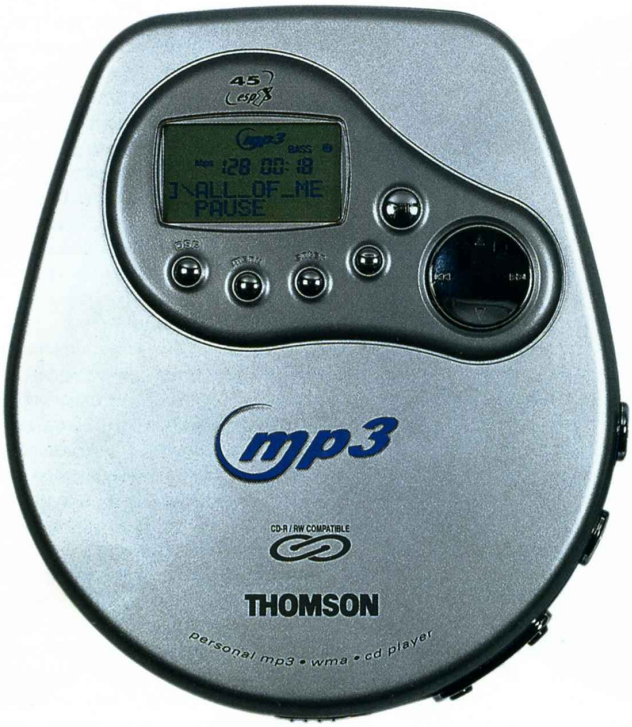
Рис. 2. Спектр выходного сигнала





Несмотря на малую неравномерность, АЧХ аппарата не выглядит очень ровной. Во всем рабочем диапазоне наблюдается множество резких изгибов характеристики: по размах их составляет 0,2 дБ, это не заметно на слух. Вид графика зависимости КНИ от частоты позволяет прогнозировать появление в звуке песочных оттенков — в этом виноват подъем характеристики до 0,1% на 20 кГц, зато внизу КНИ принимает очень низкие значения, вплоть до 20 Гц — это обеспечит чистый бас, не бубнящий, а играющий по нотам. На 1 кГц значение КНИ очень хорошее: 0,0075%.

Необычная форма пульта ДУ с удобным расположением кнопок



Thomson PDP2050

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW.
Выходы: универсальный.
Комплект: наушники, блок питания, Hi-Fi-кабель, CD с программой MusicMatch.
Масса/габариты: 230 г/134x29x147 мм.
Ориентировочная цена: $85
Достоинства: удобный дисплей
Недостатки: малый запас громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Thomson PDP2050 не претендует на уникальность, но являет собой хороший пример гармонии в технике. Несмотря на внешнюю простоту и довольно большие габариты, он обладает весьма удачными эргономическими решениями, такими как джойстик, горизонтальные стрелки которого соответствует клавишам перемотки. Кроме джойстика, на лицевой панели расположилось всего пять клавиш. Дисплей вместе со всеми клавишами располагается на подъеме, выполненном в виде сливающейся капли. С точки зрения стиля лицевая панель не вызывает нареканий, однако этого нельзя сказать о разъемах и о регуляторе громкости: они сильно выбиваются из общей картины. Приятно удивил символьно-графический дисплей. Он обладает не слишком высоким разрешением, под текст отдано всего две строки, зато он способен дать фору многим по контрастности. Плейер не очень-то богат настройками, так что двух строк хватает для навигации по меню. Запутаться в меню невозможно, оно предельно простое и состоит всего из двух уровней. Программа, поставляемая вместе с плейером, называется MusicMatch и позволяет систематизировать музыкальные записи на компьютере и производить запись на CD.

Основное свое назначение, воспроизведение музыки, плейер выполняет очень неплохо. Для этого у PDP2050 есть довольно прозрачно звучащие наушники открытого типа и обширные возможности тональной коррекции звука. Помимо стандартной двухуровневой коррекции баса, имеется эквалайзер с пятью наборами настроек. Одно лишь обстоятельство играет не в пользу аппарата: у него очень маленький запас громкости. Бесполезно пытаться слушать его в метро. Впрочем, ситуацию в какой-то мере может спасти использование наушников-вкладышей. Плейер оснащен всеми распространенными возможностями нелинейного воспроизведения. В частности, присутствует возможность программирования списка воспроизведения, оформленная почти как «компьютерные» плей-листы. Вообще, навигация по альбомам осуществляется не перебором папок, а по всем правилам, с возможностью перехода из папки в папку с учетом уровня. Плейер оснащен встроенным зарядным устройством, рассчитанным на никель-кадмиевые аккумуляторы, и это очень удобно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

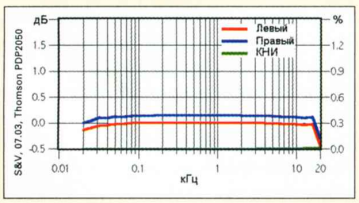
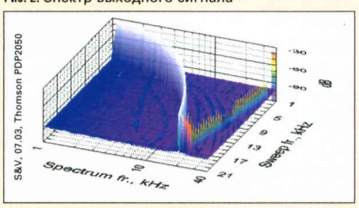


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



АЧХ аппарата абсолютно линейна. Присутствует небольшая разбалансировка каналов, но она не заметна на слух — составляет примерно 0,05 дБ. Столь же ровная зависимость КНИ от частоты: во всем диапазоне он держится вблизи значения 0,003% и лишь на ВЧ поднимается до 0,02 %. Одного взгляда на выходной спектр достаточно, чтобы пророчить плейеру большое будущее в составе Hi-Fi-стереосистемы — у него практически идеальная цифровая фильтрация, даже в нерабочем ВЧ-диапазоне, там, где простирается зеркальный спектр. Косвенной причиной этому может быть аккуратный и откровенно маломощный выходной тракт.

Открытые наушники — не для метро

Thomson PDP2090

Воспроизводит: CD-DA, MP3, WMA, CD-R/RW. Выходы: наушники, линейный. Комплект: наушники, блок питания, Hi-Fi-кабель, ремешок на руку, CD с программой MusicMatch. Масса/габариты: 190 г/138x23x138 мм.

Ориентировочная цена: $105

Достоинства: хороший дисплей, небольшие габариты и вес

Недостатки: питание от батарей AAA, неудобный джойстик

S&V-эффект: ★★★☆☆

Наиболее совершенная модель из линейки CD/MP3-плейеров Thomson существенно сбросила в весе и габаритах. Дизайн аппарата выполнен в строгих геометрических пропорциях, корпус представляет собой диск правильной окружности, а алюминиевая крышка имеет ровную фаску по периметру. Дисплей заключен в хромированное кольцо и завершает это царство колец россыпь круглых клавиш. Цветовая гамма плейера хорошо гармонирует с янтарным цветом подсветки дисплея, время которой, кстати, можно регулировать. Качество дисплея на традиционно высоком уровне: обладая высокой контрастностью, он способен отображать 4 строки текста, не считая символов в верхней части. С такими возможностями наличие меню воспринимается как само собой разумеющееся. Управление в меню производится с помощью джойстика, который показался не очень удобным: вместо нужного направления он постоянно срывается на соседние.

При включении на экране появляется анимированная заставка. Затем плейер приступает к чтению диска и, перебрав все папки, останавливается. Для начала воспроизведения нужно выбрать альбом, однако в меню можно включить режим, при котором воспроизведение начнется с первого альбома сразу после распознавания диска. Как и младший брат — PDP2050, проигрыватель страдает недостаточным запасом громкости, но звучит при этом чисто. Огорчает лишь, что в отличие от младшей модели, PDP2090 лишен эквалайзера. Пользователю придется довольствоваться лишь функцией усиления басов DBBS и достаточно невнятно работающей функцией расширения стереобазы SURR. Наушники удобны, но подойдут не всякой голове — возможность регулировки не предусмотрена. Плейер оснащен всеми современными средствами управления последовательностью воспроизведения. Смущает только, что максимально возможное число треков в программе всего 30, и отсутствует функция сканирования.

Для ношения плейера предложено нестандартное, но оказавшееся очень удобным решение — ремешок на руку. Неприятный сюрприз ждет пользователя при открытии крышки отсека для батарей. Плейер питается от трех батарей AAA, что явно не является самым удобным для пользователя.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

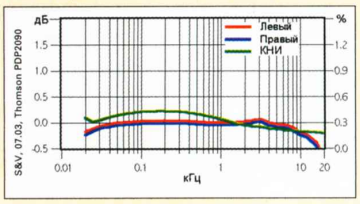
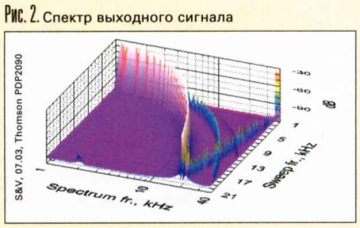


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



АЧХ аналогового тракта довольно линейна во всем диапазоне. Не слишком убедительно выглядит зависимость КНИ от частоты. На 1 кГц КНИ составляет 0,337%. Это не самое большое значение — КНИ уменьшается примерно до 0,2% в верхней границе диапазона, а в максимуме составляет 0,4%. Отношение сигнал/шум довольно высоко, оно составляет 98,1 дБ. На выходном спектре видны гармоники основной частоты, но при этом налицо хорошая фильтрация нерабочей зоны, так что комбинационных составляющих можно не опасаться.

Наушники с задней дугой оголовья не испортят пышную прическу

	DDE D-Pro MP-856M	DDE Cenix MMP-CD20	Grundig CDP9200	i-River iMP-400	JVC XL-PM20SL	JVC XL-PM30SL	NRG MP31 Aton
Звук							
ЦАП	1 бит	1 бит	8 бит	1 бит	1 бит	1 бит	1 бит
КНИ, %	0,007	0,001	0,028	0,047	0,022	0,01	0,002
С/Ш, дБ	92,3	91,3	107,3	95,4	93,1	107,2	107,9
Неравномерность АЧХ, дБ (20 Гц–16 кГц)	±0,6	±0,5	±0,75	±0,65	±0,1	±0,07	±0,89
Конструкция							
Противоударный буфер, с CD/MP3/WMA	45/50/—	160/480/н.д.	45/120/—	180/480/960	45/120/—	45/140/н.д.	45/480/—
Форматы	MP3, WAV, CD-DA	MP3, WMA, CD-DA	MP3, CD-DA	MP3, WMA, ASF, CD-DA	MP3, CD-DA	MP3, WMA, CD-DA	MP3, CD-DA
CD-R/RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Выход	2	2	2	2	2	2	2
наушники, мВт	2x10	2x10 (16 Ом)	2x5	2x12 (16 Ом)/ 2x6 (32 Ом)	2x9 (16 Ом)	2x9 (16 Ом)	2x7
линейный, В	0,67	0,4	0,7	0,57	0,6	0,6	0,45
Пульт ДУ	да	да	да	да	—	да	—
Количество батарей AA	2	2 (Stick)	2	2(Stick)	2	2	2
Дополнительный контейнер	—	да	—	да	—	да	—
Возможность зарядки аккумулятора	—	да (NiMH)	да (NiCd)	да (NiMH)	да (NiCd)	да (NiCd)	—
Время работы, ч (макс)[2] CD/MP3	10	8/15[3]	10	9/н.д.[3]	22/15	22/15	8/12
Время загрузки MP3-диска	15 с	9 с	12 с	11 с	11 с	11 с	10 с
Масса, г (б/б)	260	145	210	193	255	255	217
Габариты, мм	131x34x135	130x13,9x135	127x30x134	130x17x140	139x32x145	139x32x145	133x26x139
Комплект							
Адаптер, В/мА	5/600	4,5/300	4,5/500	4,5/600	4,5/600	4,5/600	4,5/500
Аккумулятор	—	2x1300mAh NiMH Stick	—	2x1400mAh NiMH Stick	—	2x600mAh NiCd	—
Набор для автомобиля	—	—	—	—	—	—	—
Hi-Fi-кабель	—	—	—	—	—	—	—
Чехол	—	да	—	да	—	—	да
Функции							
Программа CD/MP3	20	32	64	20	64	64	90
Повтор CD/MP3	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный
Сканирование CD/MP3	да	да	да	да	да	да	да
Hold	да	да	да	да	да	да	да
Resume CD/MP3	да	да	—	да	—	да	да
Обработка звука, ступени	парам. EQ, 2	EQ, 9	UBS	EQ, 9	HBS	HBS, 5	EQ, 5
Подтверждение команды звуком	—	да	—	да	—	—	—
Автовыключение	60 с	1, 3, 5, 10 мин	60 с	1–60 мин	30 с	30 с	20 с
Индикация							
Трек	да	да	да	да	да	да	да
ID3-тэги	да	да	—	да	да[5]	да	да
Русский язык	да	да	—	да	—	—	—
Батарея	да	да	при разряде	да	да	да	да
Дисплей на пульте	—	да	—	да	—	—	—

Примечание: [1] — универсальный, используется как выход для наушников и линейный; [2] — максимальное время автономной работы отсеком для батарей; [5] — только имя файла

Philips EXP211	Philips EXP511	Samsung MCD-HM200	Samsung MCD-HM920	Thomson PDP2050	Thomson PDP2090
1 бит	1 бит	1 бит	1 бит	1 бит	1 бит
0,07	0,113	0,051	0,007	0,0027	0,34
99,6	107,4	84,3	89	94	98
±0,85	±0,95	±1,5	±0,1	±0,2	±0,06
45/100/—	200/480/—	40/120/240	160/480/960	45/120/н.д.	160/400/н.д.
MP3, CD-DA	MP3, CD-DA	MP3, WMA, CD-DA	MP3, WMA, CD-DA	MP3, WMA, CD-DA	MP3, WMA, CD-DA
да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
1[1]	1[1]	1[1]	1[1]	1[1]	2
2x3	н.д.	2x3 (32 Ом)	2x6 (32 Ом)	н.д.	н.д.
0,6	0,6	0,31	0,44	0,42	0,26
—	да	да	да	—	—
2	2	2	2(Stick)	2	3(AAA)
—	—	—	да	—	—
—	да (NiMH)	да (NiCd)	да (NiMH)	да (NiCd)	—
15/20	15/24	15/16,5	6,5/11,5[3]	10	10
10 с	6 с	23 с	12 с	8 с	13 с
250	250	281	163	230	190
130x28x138	128x30x138	140x28x141	132x16,5x135	134x29x147	138x23x138
4,5/300	4,5/300	4,5/500	4,5/500	4,6/600	6,7/420
—	2x1200mAh NiMH	—	2x1400mAh NiMH Stick	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	да	да
—	—	—	—	—	—
50	2000	30	30	30	30
1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный	1, все, случайный
—	—	—	—	да	—
да	да	да	да	да	да
да	да	да	да	да	да
DBB	DBB, 2/ высокие	EQ, 6	DBB, 2	BASS, 2/ EQ, 5	DBBS, SURR
да	да	—	да	да	да
30 с	30 с	20 с	20 с	30 с	30 с
да	да	да	да	да	да
—	да	да	да	да	да
—	—	—	—	—	—
при разряде	да	да	да	да	да
—	да	—	да	—	—

от щелочных батарей; [3] — со стандартными аккумуляторами; [4] — с дополнительным

S&V-совет

Пришла пора пожинать плоды годового прогресса, благо всходы есть и немалые. Производители потрудились на славу, сделав многое в развитии MP3-аудио. Как уже было сказано, сбылись некоторые предсказания относительно облика CD/MP3-плейера «прошлогоднего будущего». По результатам теста, можно констатировать расширение диапазона качества и возможностей аппаратов: то есть разница между сильными и слабыми моделями стала гораздо более заметной, чем раньше. В таких условиях сложно сформировать единую систему оценок, ведь получается, что некоторые модели «на корпус» опережают менее совершенных соперников. Разумеется, и у последних есть определенные преимущества, главное из которых — цена. Таким образом, акцентируя внимание на соотношении цена/качество, можно более или менее адекватно сопоставить таких неравных противников.

Звук

Настало время, когда можно смело отбросить постулат о всепрощении портативному звуку. Теперь можно требовать от мобильного проигрывателя многого, и это результат воздействия предложения, то есть новую планку качества звука установили сами производители, повысив качество всех аппаратов. Действительно, все дискманы в тесте звучат очень прилично — с запасом. Даже подключение к «взрослой» стереосистеме не способно их дискредитировать. Открытым остается лишь вопрос комплектования. Стандартные наушники часто даже на треть не используют потенциал проигрывателя. Очень неплохие наушники открытого типа были обнаружены в комплекте с Samsung MCD-HM920 и Cenix MMP-CD20. Также любопытны наушники от iRiver iMP-400, они звучат очень неплохо для вкладышей, сказывается производитель — Sennheiser. Однако дело в этом случае подпортил сам плейер — он единственный в тесте переворачивает сигнал, меняя его фазу на противоположную. Бесшумной работой электроники способны похвастаться: Grundig Mystixx, Philips EXP511, NRG Aton и JVC XL-PM30SL — они отличаются рекордным отношением сигнала к шуму, перекрывающим теоретический динамический диапазон цифрового аудио. Остальные тем не менее субъективно тоже отнюдь не страдают шумностью. Гораздо более важным нам кажется аналого-цифровое преобразование и сопутствующие процессы фильтрации. Не

многие плейеры могут выдать на выходе чистую спектральную картину без побочных гармоник, а те, что могут, обладают, соответственно, малыми нелинейными искажениями. Cenix MMP-CD20 — единственный аппарат, у которого наблюдается чистый спектр в рабочей зоне и качественная фильтрация на высоких, нерабочих, частотах. Антиподом ему можно представить Philips EXP211, у которого от самых низких частот появляется две гармоники. Однако не стоит пугаться, если это и можно заметить, то никак не в наушниках. Немаловажным кажется наличие возможностей коррекции звука. Простую имеют все, продвинутую еще три плейера, но наибольшей гибкостью отличается i-River iMP-400.

Конструкция

Вот где прогресс проявил себя во всей красе, — это в конструкции плейеров. Можно выделить разделение на два типа компоновки. Первый, «классический», тип содержит дисплей и клавиши на крышке. Второй, «современный», лишился этих элементов интерьера в пользу пульта ДУ. Ко второму типу относится Cenix MMP-CD20, i-River iMP-400 и Samsung MCD-HM920. Разумеется, модели современного типа сильно выигрывают в габаритах и весе: абсолютный чемпион по этим параметрам — Cenix, его толщина составляет всего лишь 13,9 мм. Корпуса тонких дискманов выполнены из алюминия, что, в свою очередь, дает высокую надежность механических узлов. И лидер по этому показателю — i-River. Впрочем, не только плоские плейеры выполнены из алюминия. Например, семейство JVC с алюминиевыми крышками обладает теми же достоинствами. С того момента, как удалось существенно уменьшить толщину плейера, пришлось пересмотреть вопрос питания: вышеупомянутые номинанты питаются от батарей типа Stick, однако поддержка обычных батарей также не осталась без внимания: все они комплектуются дополнительным отсеком под батарейки AA. Отдельно можно отметить простой и элегантный способ ношения, реализованный компанией Philips, — это крепление на ремень. Странно, но с остальными плейерами ситуация обстоит сложнее. Даже там, где присутствует чехол, не очень ясно, что делать с плейером, находящимся в чехле без каких-либо способов крепления, например, опять же на ремень. Остается уповать на сторонних производителей аксессуаров.

Плейеры классического типа рано списывать со счетов. Несмотря на большие габариты и вес, они зачастую обладают вполне современным содержанием. Например, Dpro MP-856M. Помимо прочего, он может похвастаться надежностью конструкции. А вот Thomson PDP2090, напротив, хоть и относится формально к первой группе, вполне заслуживает звания «компактный». К тому же он единственный предлагает пользователю оригинальный способ ношения: ремешок на руку.

Можно отметить повышение качества дисплеев. Если раньше многие по инерции встраивали в свои модели символьные дисплеи, то в нынешнем тесте с таким остался Philips EXP211 да JVC XL-PM20SL, который формирует названия файлов с помощью сегментов. Остальные оснащены современными дисплеями высокого разрешения, кое-кто даже обладает подсветкой. Лучшими в этом плане стали плейеры «современной» группы. Дисплеи, интегрированные в их пульты, отличаются очень высоким разрешением и могут отображать множество полезной информации. Только Samsung MCD-HM920 несколько уступает по размеру дисплея.

Функции

Как показала практика, уже прошло время, достаточное для формирования списка необходимых MP3-дискману функций. Формулировка такого списка не была очень сложной задачей: за основу взяли уже хорошо разработанную модель обычного дискмана и модифицировали ее с учетом реалий MP3-аудио. В общем, все аппараты удовлетворяют этому списку. Классические режимы повтора у всех реализованы исчерпывающе: повтор одного трека, повтор альбома или всего диска. Режим сканирования встречается не так часто, однако, например, у i-River iMP-400 он реализован очень необычно: можно выбирать, откуда будет извлечено 10 секунд для воспроизведения — с начала трека или из середины, это очень удобно. Столь же необычной и удобной показалась у iMP-400 функция повтора фрагмента, когда пользователь задает начало и конец фрагмента внутри трека, а затем воспроизведение закольцовывается. Также встречаются необычные функции и у менее совершенных аппаратов: например, JVC XL-PM20SL, обладающий функцией поиска по первой букве в имени файла. Однако использованию этой функции может помешать общепринятый способ именования MP3-файлов: первую позицию в имени файла занимает номер, под которым данный трек присутствовал на альбоме. Прочие удобные функции, ставшие стандартными, различаются у аппаратов по степени совершенства. Например, функция «Resume», запоминающая положение воспроизведения при выключении, присутствует у всех аппаратов, кроме Grundig Mystixx и JVC XL-PM20SL, при этом у i-River iMP-400 она запоминает не только трек, но и положение внутри трека, причем это можно настраивать. Возможность зарядки аккумуляторов стала

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
DDE Dpro MP-856M	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	75	★★★★☆
DDE Cenix MMP-CD20	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	140	★★★★★
Grundig Mystixx CDP9200	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	80	★★★★☆
i-River SlimX iMP-400	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	150	★★★★☆
JVC XL-PM20SL	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	110	★★★☆☆
JVC XL-PM30SL	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★★☆
NRG MP31 Aton	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	116	★★★☆☆
Philips EXP211	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	125	★★★☆☆
Philips EXP511	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	170	★★★★☆
Samsung MCD-HM200	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	105	★★★★☆
Samsung MCD-HM920	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	145	★★★★☆
Thomson PDP2050	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	85	★★★★☆
Thomson PDP2090	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	105	★★★☆☆

почти стандартом де-факто, а для иных аппаратов и необходимостью — для плейеров, питающихся от батарей типа Stick. Остальные дискманы заряжают либо NiMh, либо NiCd-батареи AA. Отметим Philips EXP511 за уникальную реализацию классического списка воспроизведения: память на 2000 треков — это существенно.

Важной особенностью современного аппарата мы считаем возможность обновления прошивки. Такую операцию позволяют производить пока немногие плейеры, среди них: i-River, Cenix, Dpro и Philips EXP511. Возможность обновления программной прошивки фактически продлевает срок морального старения аппарата. Также немаловажным кажется возможность отображения русскоязычных ID3-тэгов, которая наконец-то реализована в Cenix, Dpro и i-River.

Управление

Манера управления претерпела существенную модификацию. Одним из наиболее важных моментов мы считаем введение меню. Это позволило структурировать обилие функций, которыми обросли плейеры в процессе эволюции. Благодаря использованию меню удалось уменьшить количество клавиш управления. Для большего удобства некоторые аппараты получили универсальные органы управления: джойстики, колесики Jog-dial. Иногда это оборачивается против пользователя — джойстик плейера Thomson PDP2090 не слишком хорошо слушается пальца, но чаще это удобно. Стоит отметить универсальное колесико у Dpro MP-856M, которое управляет громкостью, а по совместительству позволяет настраивать эквалайзер. При рассмотрении пультов ДУ продвинутых аппаратов оказывается, что на некоторых из них реализованы оба эти типа универсальных органов управления. Такими стали пульты от Cenix и i-River. Samsung MCD-HM920 отстал только из-за отсутствия у него на пульте джойстика, управление ведется при помощи двух колесиков Jog-dial и клавиш, расположенных на боковой поверхности пульта. Что касается более простых моделей, они также часто оснащены пультами, но гораздо более бедными по возможностям, нежели упомянутые выше.

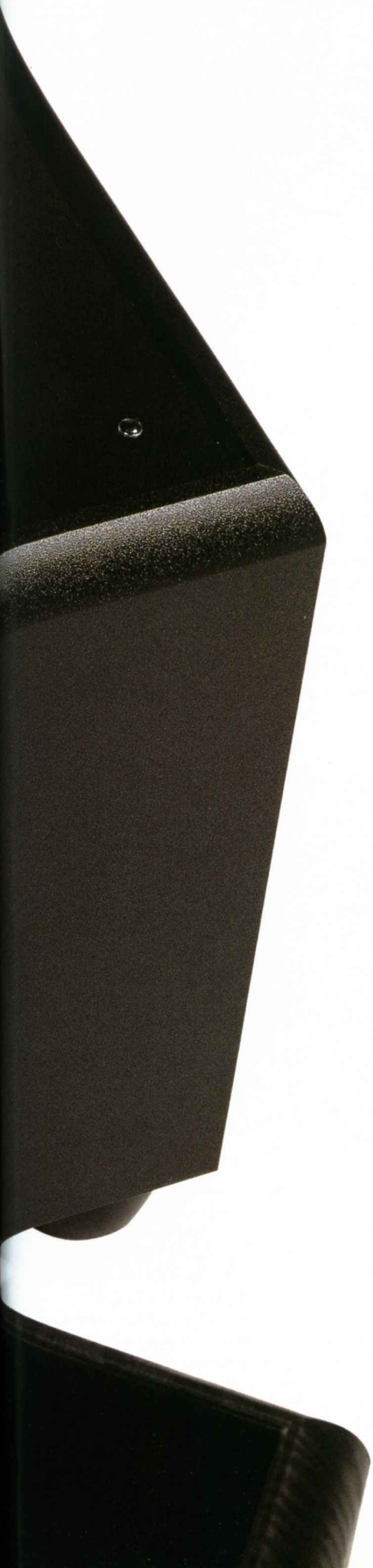
Однако сложное и запутанное управление — это не всегда хорошо. Для тех, кому не хочется бродить по меню в поисках глубоко упрятанной функции, прекрасно подойдет, например, NRG MP31 Aton со своей логичной структурой меню из шести ветвей. Также простым показалось управление у семейства Thomson, не говоря уже о моделях с более классической организацией управления — Grundig CDP9200 Mystixx и Philips EXP211.

S&V-эффект

Среди всех плейеров три модели явно выделяются нацеленностью на перспективу. Речь идет о DDE Cenix MMP-CD20, i-River SlimX iMP-400 и Samsung MCD-HM920. Комфортное звучание, продуманная конструкция, большой набор функций и наглядное управление отличают эти модели. Они в чем-то уступают друг другу, но в общем являют пример прекрасно сбалансированных моделей. Две из них, i-River SlimX iMP-400 и Samsung MCD-HM920, мы отмечаем Призом симпатий. Победитель теста, Cenix MMP-CD20, по итогам тестирования оказался первым во всех номинациях и к тому же чуть дешевле своих конкурентов. Заметим, что тем слушателям, для которых не так важно иметь все возможные функции и продвинутое управление, стоит обратить внимание на отлично звучащий и почти самый дешевый плейер — Thomson PDP2050. ■

Плазменные панели
JVC
PROFESSIONAL
гарантия 2 года
Предоставляем оборудование в аренду!
42" – JVC GM-P420PCE
50" – JVC GD-V500PZU
Официальный дистрибьютор –
CTC CAPITAL
ВРЕМЯ РАБОТЫ: понедельник – пятница с 10.00 до 20.00, суббота с 10.00 до 18.00.
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. Салон: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889.
Инсталляции: (095) 363-4887 • Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Санкт-Петербург: (812) 320-66-41; Самара: (8462) 76-40-40; Киев: (044) 252-6770

HART



Бас необходимый и достаточный

Супертест активных сабвуферов трех ценовых категорий:

$250—350: HECO SLAM 12A, JBL LX 2000, MB Quart QL875 Sub, Magnat Alpha 25A, Ultimate PSW-1000

$400—500: Athena AS-P400, Boston PV-500, B&W ASW300, GrandHigh ASW-12, Mirage PF-150, MA ASW 100, PSB SubSonic 6, Quadral Sub-57

$600—800: B&W ASW600, Cabasse Pluton II, Audiovector C-Sub, Canton AS-50, Infinity Kappa, M&K V76, MS MS909W, Velodyne CHT-12

Лет 10–15 назад низкочастотный «зверь», именуемый сабвуфером (subwoofer), был знаком лишь аудиопрофессионалам. Сегодня — это чрезвычайно популярный товар, о приобретении которого задумываются миллионы покупателей во всем мире... Активный сабвуфер — это устройство с НЧ-динамиком, усилителем, средствами управления и коммутацией, предназначенное для воспроизведения низких звуков в относительно узкой полосе частот (20–200 Гц). Сабвуфер хорош лишь как соисполнитель; его роль и функции связаны с «коллективным творчеством», в котором обязательно участие широкополосной акустики. Ключевая проблема — корректное согласование баса с имеющейся акустикой — может изменить ваше мнение по поводу конкретного способа коммутации.

Итак: всем нужен сабвуфер, и все достаточно хорошо осведомлены, что он должен интегрироваться в систему. Но, во-первых, «саб» — вещь, скажем так, не дешевая, во-вторых, он имеет массу органов управления и, в-третьих, удивляет количество разъемов на панели коммутации. Модели отличаются конструкцией акустического оформления (фазоинверторные, закрытого типа, узкополосные и т.п.), мощностью встроенного усилителя (от 50 до 500 Вт), размером НЧ-динамика (от 160–200 мм до 300 мм и более), наконец, по дизайну, что называется, возможны варианты. По всему выходит, простых рецептов при выборе ждать не приходится.

По традиции в июльском номере мы проводим сравнительные испытания активных сабвуферов. Материал фактически объединяет три самостоятельных теста в трех различных ценовых категориях, охватывающих большую часть моделей, которые в состоянии удовлетворить потребности как любителей, делающих первые шаги в комплектации многоканальной системы домашнего кинотеатра, так и тех, кто решил преобразить звук музыкального комплекса, где источник умеет воспроизводить суперформаты DVD-Audio и SACD Multichannel. Все результаты измерений приведены в заключение, а комментарии к ним приводятся в текстах. На графиках обозначены минимальное, среднее и максимальное значения верхней частоты среза ФНЧ и график нелинейных искажений (КНИ) на сравнительно высоком уровне звукового давления (94 дБ). Почему графики АЧХ активных сабвуферов имеют разную высоту? Это не связано с «чувствительностью» НЧ-динамика (таковая здесь не нормируется), важнее — форма графика (наличие «полочки») и характер склонов.

Фильтр низких частот (ФНЧ) выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик. Ширина этой полосы может варьироваться за счет изменения верхней частоты среза.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) удаляет НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Регулятор фазы — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°–180°.

Вход для внешнего кроссовера (X-over Input, Bypass, Direct, LFE) предназначен только для низкоамплитудного сигнала, скорректированного внешним ФНЧ, либо для коммутации специального низкочастотного канала (Low Frequency Effects).

Автовкл./выкл. — автоматическое включение усилителя при появлении на входах полезного сигнала и отключение при его исчезновении.

Категория $250–350

HECO SLAM 12A

Сабвуфер фазоинверторного типа.
Габариты — 380×370×430 мм, масса — 16 кг. 300-мм динамик с полимерным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 90 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. ФВЧ — 75 Гц.
Управление фазой. Автовкл./выкл. Опоры.

Ориентировочная цена: $350

Достоинства: эффектный театральный бас

Недостатки: трудно настроить для музыкальных приложений

Самая крупная модель в первой подгруппе. Калибр динамика — 300 мм, а в любой из двух фазоинверторных портов легко проходит мужской кулак. Для коммутации предусмотрены линейный вход, высокоамплитудные входы и выходы. Судя по результатам измерений, на выходах для сателлитов из сигнала вырезается часть баса — ниже 75 Гц. Сабвуфер эффективно излучает верхний и часть среднего баса; область стабильной чувствительности невелика; нижняя граница по уровню –10 дБ — 55 Гц. Нелинейные искажения умеренные: КНИ в рабочем диапазоне составляет 2,1% (94 дБ). От пика нелинейности на частоте 180 Гц можно отстроиться с помощью ФНЧ.

Порождаемые мощным басом впечатления трудно соотнести с ценой сабвуфера. Такую силу нечасто демонстрируют и значительно более дорогие образцы. Что-нибудь взорвать — легко. Отсутствие наиболее глубоких компонент не мешает эффектно «зарядить» театральную атмосферу. При сочетании 12A с корректными полочниками ударные эффекты получаются четко сфокусированными без вторичных низкочастотных нагромождений. На максимум полосу распускать нежелательно — качество баса снижается, возможно появление окраски, что становится заметным на музыкальных приложениях. Таким образом, использование во фронте совсем уж «слабых» в низкочастотном смысле полочников нецелесообразно. Хотя в театре упомянутые артефакты не так критичны. Но лучше всего в качестве фронтальной использовать компактную акустику, способную самостоятельно излучать некоторое количество низких частот, тогда вполне можно добиться целостной развернутой звуковой картинки. SLAM 12A — надежный театральный сабвуфер для средних помещений. Динамический ресурс баса следует расходовать в довольно узкой полосе, благо запас по перегрузке у НЧ-системы значительный.

JBL LX 2000

Сабвуфер фазоинверторного типа.
Габариты — 500×300×370 мм, масса — 20 кг. 250-мм динамик с целлюлозным покрытым полимером диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 150 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 75–100 Гц.
Автовкл./выкл. Обход ФНЧ. Опоры.

Ориентировочная цена: $355

Достоинства: хорошая динамика баса

Недостатки: узкий диапазон регулировки ширины полосы

По дизайну сабвуфер идеально согласуется с акустикой серии LX. Десятидюймовый динамик с диффузором из классической целлюлозы разработан специально для LX2000. По паспорту, усилитель класса D выдает 150 Вт в номинальном режиме при 0,5% КНИ. Имеется полный набор высокоамплитудных терминалов, пара линейных входов; предусмотрен LFE-вход для скорректированного внешним кроссовером НЧ-сигнала (в обход встроенных фильтров). Сигнал для сателлитов обрабатывается фильтром высоких частот, нижняя граница которого близка к граничной частоте сабвуфера. Регуляторы уровня, полосы, двухпозиционный переключатель фазы и сетевой выключатель вынесены на лицевую панель. Предусмотрена релейная защита от перегрузки. После двухминутного молчания сабвуфер автоматом отключается. Основная часть излучаемой LX2000 энергии сосредоточена в области среднего баса (40–80 Гц). Нешироким оказался диапазон регулировки ширины полосы ФНЧ.

Идеальное окружение для LX2000 — полочные сателлиты, причем желательно, чтобы центр и фронтальная пара были по-хайфайному строгими, особенно — в средненизкочастотной области. В таком сочетании при значительном обогащении НЧ-потенциала фронтальных АС достигается очень неплохое качество «ударного» верхнего баса, демонстрирующего весьма хорошую реакцию на быстрые перемены амплитуд. С напольниками трудно избежать акцентов, причем расширение частотного диапазона оказывается незначительным. LX2000 уверенно работает на повышенной громкости. Благодаря хорошему динамическому ресурсу отсутствие глубокого баса не воспринимается серьезным недостатком. LX2000 — сабвуфер для построенного на полочных сателлитах домашнего кинотеатра в помещении среднего размера. При хорошем качестве фронтальной акустики можно рассчитывать и на достойный музыкальный результат.

Magnat Alpha 25A

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 440×338×400 мм, масса — 14 кг. 250-мм динамик с бумажным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 65 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. ФВЧ — 70 Гц. Управление фазой. Автовкл./выкл. Опоры. Шипы.
Ориентировочная цена: $330
Достоинства: глубокий бас от компактного сабвуфера
Недостатки: при повышении громкости снижается четкость баса

Модель 25A — одна из четырех сабвуферов фирменной линии Alpha. С меньшим ее представителем — Alpha 20 — наши читатели знакомы по прошлогоднему июльскому обзору. Аппараты очень похожи, но «двадцать пятый» крупнее и на 15 Вт мощнее. Динамик излучает в пол; порт резонатора помогает ему во фронтальном разрезе. Лицевая панель капитально жесткая. Для коммутации — высокоамплитудные входы и выходы, линейный вход. Выходной сигнал для сателлитов обрабатывается пассивным фильтром высоких частот. Стандартный набор регулировок — громкость, ширина полосы, фаза. Сабвуфер включается и выключается автоматически по факту наличия входного сигнала. В пластиковые опоры можно вкрутить входящие в комплект шипы. Наибольшая стабильность АЧХ фиксируется при полностью раскрытой полосе. Нижняя граница — 33 Гц (–10 дБ), среднее значение КНИ составляет всего 1,8% (94 дБ) — очень хороший результат.

При выходе на предельный режим громкости пол под ногами начинает серьезно «нервничать». Эффект неожиданный для довольно компактного саба, и в кино совершенно необходимый. Правда, при этом корпус тоже немного подыгрывает динамику (всему же есть предел). Если не доводить до крайностей (приблизительно 70% усиления), сабвуфер способен выполнять свою работу достаточно аккуратно. Комбинируя 25A с разными фронтальными парами, в большинстве случаев в режиме трифоника удавалось найти оптимальные настройки. Быть может, только с наиболее басовитыми напольниками не получилось полностью избежать характерного низкочастотного акцента. При умеренной загрузке НЧ-усилителя в небольшом помещении с Alpha 25 можно рассчитывать на весьма опрятный бас. Для создания музыкального трифоника на основе напольной акустики стереосигнал целесообразно пропустить через встроенный фильтр высоких частот.

MB Quart QL875 Sub

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 333×365×330 мм, масса — 15 кг. 200-мм динамик с полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–165 Гц. Фильтр инфразвука. Опоры.
Ориентировочная цена: $240
Достоинства: компактный, с аккуратным басом сабвуфер, хорошая цена
Недостатки: заметные ограничения динамики

Самый компактный сабвуфер — как в своей подгруппе, так и во всем тесте. На верхней панели лежит никак не закрепленное декоративное стекло — элемент дизайна, напоминающий о серии QLS (QLS530 — лидер теста, декабрь 2001). Конструкция рациональная, без лишних изысков. Динамик — на днище. На служебной панели — входы обоих типов, регуляторы полосы и уровня. Каких-либо выходов не предусмотрено, как не предусмотрены управление фазой и режимы автоматического включения и отключения. Зато на борту имеется фильтр инфразвука, корректирующий АЧХ в области около 30 Гц (в темпе 12 дБ на октаву). Эффективно работает регулировка верхней частоты среза ФНЧ. При максимальной полосе образуется широкий участок стабильной чувствительности со сравнительно пологим заходом в глубокий бас. Измеренное значение нижней границы — 33 Гц. С повышением мощности плавно в широкой полосе растет уровень нелинейных искажений.

Несмотря на компактность, сабвуфер обладает потенциалом, вполне достаточным для адекватной передачи большинства театральных эффектов. Налицо аккуратный бас, весьма чистый и даже музыкальный при средних положениях органов управления. В таком состоянии QL875 способен полноценно и даже с запасом озвучить небольшую комнату (10–15 кв. м). Крупные пространства — другие деньги. Хорошая управляемость позволяет без особого труда тонально согласовать саб как с малогабаритной полочной, так и с серьезной напольной акустикой. При работе на повышенной громкости бас тяжелеет, снижается его детальность. В принципе, сателлиты могут быть любого типа, однако динамический ресурс QL875 — не для мощной напольной пары. Хорошим вариантом следует признать совместную работу сабвуфера с комплектом малоразмерной акустики, например, из серии Design.

Ultimate PSW-1000

Сабвуфер фазоинверторного типа.
Габариты — 425×375×410 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 150 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–130 Гц. Опоры.
Ориентировочная цена: $240
Достоинства: четкий, с хорошей динамикой верхний бас
Недостатки: довольно чувствителен к перегрузке

Внешность PSW-1000 не скрывает его принадлежности к бюджетной ценовой категории, что, скорее, следует рассматривать как достоинство (все деньги — в дело). Десятидюймовый басовик явно датского происхождения. Внутри — 150-ваттный усилитель. Сравнительно легкий почти кубический саб устанавливается на высокие конические опоры, серебристый пластик которых неплохо гармонирует с виниловой отделкой. Вынесенный на тыльную панель порт фазоинвертора — без аэродинамических скруглений. На служебной панели имеются линейные и высокоамплитудные входы. Выходов нет. Для коммутации с AV-ресивером рекомендуется приобрести Y-образный RCA-разветвитель. Усилитель не умеет «крутить» фазу сигнала. Регулятор полосы ФНЧ словно бы дублирует регулятор уровня — даже при незначительном уменьшении частоты среза уровень звукового давления заметно снижается во всем рабочем диапазоне (сабвуфер работает на резонансе). Нижняя граница — 40 Гц. Средний КНИ составляет всего 1,6% (94 дБ) — третий результат всего теста!

Модель преподносит сюрприз: в диапазоне доступных регулировок низкие частоты воспроизводятся исключительно чисто. Слуховые ощущения убедительно доказывают, что при хорошем динамическом ресурсе в басе не так важна экстремальная глубина. А по точности импульсной реакции PSW-1000 (в сочетании с корректными полочниками), пожалуй, превосходит всех конкурентов в своей подгруппе! Сабвуфер могут вывести из «равновесия» лишь существенно низкочастотные эффекты типа сильно «сейсмических» сцен. Разумеется, есть предел уровней громкости, выше которого бас темнеет. С полочными сателлитами получается очень цельная музыкальная картинка. PSW-1000 — весьма серьезный за свои деньги, универсальный сабвуфер для применения в небольших помещениях. В трифонике оптимальны малоразмерные АС.

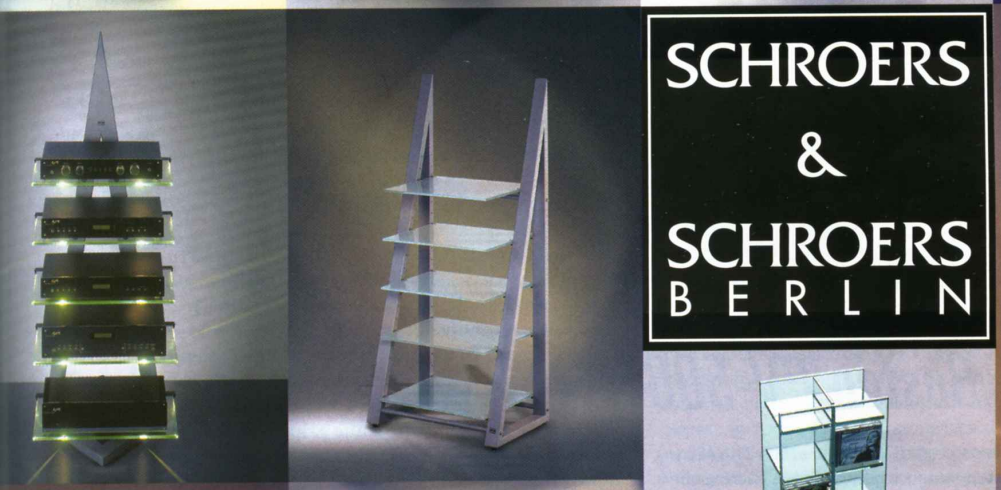
Athena AS-P400

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 470×291×390 мм, масса — 14,5 кг. 250-мм динамик с полимерным диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 100 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–120 Гц. Опоры.
Ориентировочная цена: $460
Достоинства: мощный, с хорошей глубиной бас
Недостатки: в музыкальных приложениях не хватает деликатности

Категория $400—500

Один из краеугольных камней политики Athena Technologies — простота согласования фирменных компонентов. В этом смысле AS-P400 очень удобен для подключения сателлитов серий Audition и Point 5 — на ручке ФНЧ с торца пронумерованы не только текущие значения частоты среза, но и — названия конкретных АС. Например, если против риски стоит S5 — сабвуфер «настроен» работать именно с этой моделью. На тыльной панели — высокоамплитудные входы и выходы (ФВЧ нет), два линейных входа, один из которых идет на ФНЧ (Sub In), второй — в обход встроенного фильтра (Direct In). Оперативные регулировки — на фасаде. Управления фазой нет. Благодаря пологому спаду АЧХ (левый склон) нижняя граница получилась внушительной — 25 Гц. Обширна область стабильной чувствительности. КНИ прирастает (с повышением громкости) лишь на дискретном наборе частот.

Переход к более высокой ценовой категории хорошо заметен на примере AS-P400: столь глубокого баса в первой подгруппе не сыскать. Хотя формальное расширение полосы к нижним пределам не кажется радикальным, канадец басит много уверенней меньших собратьев, с размахом преподнося как батальные сцены, так и панораму природных катастроф. Система обладает хорошим запасом. Но в трифонике AS-P400 лучше всего показал себя при работе с малыми АС. С напольной акустикой его неплохие задатки проявляются при максимальном уровне усиления; ширину полосы — по вкусу, но лучше ее делать поуже, дабы избежать сильных НЧ-акцентов. Вообще же у сабвуфера — явно театральные приоритеты. В кино целесообразно подключать AS-P400 к AV-ресиверу, минуя кроссовер (Direct In), а в трифонике — через акустические входы. НЧ-система способна озвучить большие помещения; в совсем уж объемистом кинозале имеет смысл использовать пару «четырехсотых».



SCHROERS
&
SCHROERS
BERLIN

Мебель для домашнего кинотеатра

Барнаул, магазин «Домашнее кино», (3852) 610-101, **Владивосток,** «Свинья и Свистулька», (4232) 223-925,220-292, **Волгоград,** магазин-салон «Стринг», (8442) 335-265, **Екатеринбург,** М.ВИДЕО, ул. Радищева, 55, 8-800-200-777-5; магазин «Мелодия – Домашние Аудиотехнологии», (3432) 562-308, **Ессентуки,** «Симпекс», (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск,** магазин «Светский – Компания ЭЛМИ», (3412) 786-002, **Иркутск,** «Принт Груп» – Магазин «Колизей», (3952) 258-200, **Киров,** «Квадрат», (8332) 382-065, **Курган,** «Товарищество Предпринимателей», (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск,** магазин «ПАРИ», (3511) 223-073, **Махачкала,** магазин «КОНДИ», (8722) 621-766, **Москва,** магазин-салон «Нота +», (095) 238-1003, **Нижний Новгород,** М.ВИДЕО, Сормовское ш.,15, 8-800-200-777-5; «Бытовая Автоматика», (8312) 787-222, 372-979, **Новокузнецк,** ООО «Кузнецкпромторг», (3843) 452-645, **Новосибирск,** «Music Land», (3832) 227-412; A-Z electronics, (3832) 667-332, **Нижневартовск,** «Сибимпекс», 612-066, 613-085, **Омск,** «Граммофон», (3812) 418-684, **Одесса** Датарт Одесса (10380482) 358-457, 358-465, **Ростов-на-Дону,** М.ВИДЕО, ул. Красноармейская, 157, 8-800-200-777-5; салон «Грифон», (8632) 668-282, **Рязань,** торговая компания «НИСА», (0912) 442-711, **Самара,** М.ВИДЕО, Московское ш., 1, 8-800-200-777-5; М.ВИДЕО, 18 км Московского ш., 23 (Аквапарк), 8-800-200-777-5, **Санкт-Петербург,** М.ВИДЕО, Коломяжский пр-т, 10, 8-800-200-777-5; М.ВИДЕО, Московский пр-т, 44, 8-800-200-777-5; «ММА», (812) 325-9047; «Салон AV», (812) 388-2151; «Kenwood», (812) 314-1920, **Сургут,** «Техноцентр», (3462) 245-005, **Томск** АТК «Аврора» (3822) 515-819, 516-638 , **Уфа,** салон «Магия Звука», (3472) 745-527, 527-425, **Челябинск,** М.ВИДЕО, ул. Молдавская, 16, 8-800-200-777-5

Генеральный агент – компания АК САУНД 251-5588, 209-4840

Эксклюзивный дистрибьютор – М.ВИДЕО

телефон для дилеров:
(095) 924-2737, 928-2897

Розничная сеть М.ВИДЕО

МОСКВА 777-777-5

РЕГИОНЫ 8-800-200-777-5
(звонок бесплатный)

интернет-магазин www.mvideo.ru

Boston PV-500

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 340×310×400 мм, масса — 12,8 кг. 250-мм динамик с полимерным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 75–150 Гц. Автовкл./выкл. Управление фазой. Обход ФНЧ. Опоры.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства: сочетание глубокого баса и малых габаритов

Недостатки: некоторые ограничения динамики

PV-500 — новый сабвуфер серии Power Vent: динамик смотрит в пол, вертикальные фаски на фасаде серо-стального корпуса, большой регулятор громкости... Головка активируется 100-ваттным усилителем. На служебной панели — ручка изменения полосы, переключатель фазы (Polarity), тумблер, позволяющий направлять сигнал в обход ФНЧ (Bypass), входы всех типов (выходные клеммы не предусмотрены). Усилитель автоматически включается по входному сигналу. Нагрузку для мощника оптимизирует фирменная система обратных связей BassTrac — электрический аналог схемы системы сервоконтроля. Очень удобны подпружиненные клеммы на высокоамплитудных терминалах — надежный контакт. Левый склон АЧХ, независимо от положения регулятора полосы, имеет крутизну всего 10 дБ на октаву, нижняя граница — 37,5 Гц. Относительно высокое среднее значение КНИ (5%, 94 дБ) определяется локальными пиками нелинейности (50 Гц, 150 Гц).

Краткое определение PV-500 — компактный источник глубокого баса. Но модель не очень проста в настройке. При максимально широкой полосе появляется характерная окраска в верхней части НЧ-регистра. При сужении полосы до минимума возникает ощущение динамических ограничений. Есть, однако, золотая середина, когда и бас чист, и мощности хватает, и реакция хорошая. В 5.1-конструкции лучших результатов удалось достичь при выключенном режиме Bypass. Очень приятное впечатление оставляет мягкий, глубокий бас PV-500 на спокойном кино; особенно комфортен он в музыкальном контексте. Не следует злоупотреблять громкостью при воспроизведении крутых боевых сцен — на резких пиках становятся заметными искажения. В трифонике органичней получается стыковка с полочной акустикой. Компактный сабвуфер очень хорош для организации театра в небольшой комнате.

B&W ASW300

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 405×330×375 мм, масса — 15 кг. 200-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. ФВЧ — 80 Гц. Управление фазой. Эквалайзер. Обход ФНЧ. Автовкл./выкл. Опоры.

Ориентировочная цена: $460

Достоинства: объемный бас, функциональная насыщенность

Недостатки: сравнительно невысокий запас мощности

ASW 300 — один из девяти фирменных сабвуферов. Разработчики рекомендуют его для НЧ-поддержки акустики из серии DM300. Диффузор динамика изготовлен из кевларовобумажного композита. Фирменный малошумящий порт фазоинвертора — в днище оформления. Необходимый для его эффективной работы зазор образуется за счет пластиковых опор. Сабвуфер превосходно оснащен. Помимо стандартного «джентльменского» набора, есть отключаемый эквалайзер, предусмотрена возможность коммутации в обход ФНЧ (переключатель в положении Out), на всех выходах — фильтры высоких частот. Кроме того, оборудован «запасной» линейный выход — Link Out — для параллельного подсоединения дополнительных сабвуферов. Имеется система защиты от перегрузки BOSS. Включение эквалайзера незначительно уменьшает крутизну левого склона АЧХ, нижняя граница при этом смещается приблизительно на один герц... При увеличении уровня сигнала растут нелинейные искажения в области верхнего баса.

Будучи вооруженным сравнительно небольшой головкой, сабвуфер генерирует неожиданно увесистый бас. Его силы хватит для правильного отображения любых НЧ-спецэффектов. На сценах глобальных катастроф отсутствие глубоких басовых составляющих вполне компенсируется плотным напором. Правда, при повышенных уровнях громкости становятся заметными следствия некоторых ограничений по динамике. Речь не идет о слышимых искажениях, но в ударных звуках (взрывы, стрельба и т.п.) пропадает как бы «хлесткость». Для музыки необходимо активно пользоваться настройками; любые сателлиты в этом случае целесообразно подключать к выходам сабвуфера. Ценно, что качество баса ASW 300 мало зависит от ширины полосы ФНЧ — сравнительно редкий случай. Чтобы всегда был некоторый запас энергии, саб лучше использовать в небольших помещениях.

GrandHigh ASW-12

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 390×390×425 мм, масса — 19,5 кг. 300-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 80 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 35–120 Гц. Управление фазой. Опоры.

Ориентировочная цена: $420

Достоинства: глубокий и мощный бас, хорошая микродинамика

Недостатки: сложность согласования с сателлитами на высокой громкости

GrandHigh Technology International — основанная в 1995 году широкопрофильная (акустика и электроника) американская компания с производственными мощностями в Китае. ASW 12 — самый крупный сабвуфер фирменного модельного ряда. Полированный верх, алюминиевая лицевая накладка под «шампань», голубой светодиод индикации... Аппарат выглядит весьма солидно. Орудие главного калибра — 300-мм головка — расположено на нижней панели и зачехлено съемной маской (потянуть за «чеку»). Из мощных терминалов — только входные. Линейные выходы подключены параллельно входам. Есть инвертор фазы. Через полминуты после отключения питания каждый раз возникает генерация странного короткого звука, поэтому сетевой кнопкой лучше не баловаться... Возможно, это свойство конкретного экземпляра. У ASW 12 второй результат теста по глубине баса — 23 Гц (–10 дБ). При уровне звукового давления 94 дБ КНИ держится в умеренных рамках, среднее значение — 2,2%.

Удивляет непринужденность, с которой сабвуфер поднимает пласты глубокого баса. На DVD с продвинутым звуком в некоторые моменты кажется, что в движение приходит вся комната прослушивания! При максимальной ширине полосы ФНЧ чувствуется небольшое окрашивание. Если прибрать полосу примерно до трети, окраска пропадает; в сухом остатке — сочный, легкий на подъем бас. Красочно получается у ASW-12 помузицировать — слышно, как «дышит» едва тронутая струна контрабаса. При высокой громкости чем шире полоса, тем сложнее удержать бас в хайфайных рамках; на рок-композициях задача настройки упрощается. Вообще, ASW-12 — мощный, с глубоким басом сабвуфер, обладающий неплохими музыкальными способностями. Благодаря солидному динамическому ресурсу модель способна поддержать басом даже солидные напольники. Желательно не стеснять саб рамками малых помещений.

Mirage LF-150

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 500×315×363 мм, масса — 20,4 кг. 250-мм динамик с покрытым слоем титана полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 60–120 Гц. Магнитное экранирование. Автовкл./выкл. Управление фазой. Опоры.

Ориентировочная цена: $505

Достоинства: рекордно глубокий, мощнейший театральный бас

Недостатки: сравнительно невысокая прозрачность

LF-150 — старший сабвуфер относительно новой серии, состоящей всего из двух низкочастотных аппаратов. У флагмана усилитель класса AB способен выдать кратковременную мощность аж 600 Вт — четырехкратный запас на всякого рода неприятности. Оперативные регуляторы — уровень, полоса и инвертор фазы — удобно сгруппированы в серебристом блоке на фасаде корпуса. Сзади — только терминалы и сетевая кнопка. На высокоамплитудные выходы сигнал проходит транзитом без коррекции фильтром высоких частот. Есть линейный и кроссоверный (X-over Bypass) входы, магнитное экранирование и устройство защиты. Предусмотрено автоматическое отключение (5 минут). У сабвуфера рекордно глубокий бас — нижняя граница составляет 22 Гц (–10 дБ). КНИ на 94 децибелах — 3,3%.

Даже с учетом знания фирменных традиций LF-150, можно сказать, сильно и очень приятно удивил. Саб является носителем совершенно «зверского» сочетания звуковых качеств — глубины и могущества баса. Даже в просторной комнате быстро обнаруживаются слабые места (дребезжание полок и стекол), а в особо суровые моменты кожей чувствуешь волну акустического импульса. Среди конкурентов из данной ценовой подгруппы трудно найти достойных соперников. И откуда что берется? Как норма в кино воспринимается небольшая плата за силу — некоторая размытость басовых форм и грубоватость низкочастотного содержания музыкального сопровождения. В трифонике удовлетворительный результат достигается с напольной акустикой (при минимальных положениях всех регуляторов). В комплекте есть самоклеящиеся пластиковые опоры, которые можно прикрепить на любую из граней, например, на боковую. Тогда благодаря наличию эффективной магнитной экранировки сабвуфер, лежа на боку, готов прилежно послужить еще и в качестве TV-тумбы...

Monitor Audio ASW 100

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 320×320×340 мм, масса — 10,3 кг. 250-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Эквалайзер. ФВЧ — 110 Гц. Управление фазой — 0°–180°. Опоры.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства: универсальный бас, компактность

Недостатки: небольшое окрашивание

ASW-100 — самый компактный и легкий из всех тестирующихся сабвуферов. 250-мм головка, на тыльной панели пара фазоинверторных портов — довольно характерная черта акустики Monitor Audio. Органы управления и терминалы плотно сгруппированы на служебной панели. В наличии линейные входы (выходов нет), высокоамплитудные входы и выходы с коррекцией мощного сигнала фильтром высоких частот (частота среза — 110 Гц). Фаза излучения меняется плавно. Двухпозиционный переключатель режимов Audio/Video — однополосный эквалайзер. В режиме Video немного увеличивается крутизна спада АЧХ на левом склоне и повышается неравномерность характеристики (графики приведены для режима Audio). Высокое значение нижней границы (53 Гц) вызвано отсчетом уровня –10 дБ от значительного пика АЧХ при максимальной частоте среза; при ее снижении граница смещается до 28 Гц — отличный результат. Средний КНИ составляет 3,6%.

Надо сказать, что для столь компактных размеров потенциал у ASW-100 весьма значительный. Басит он хоть и без радикальной глубины, но с хорошим напором. Наиболее привлекательным звуковой облик системы становится при максимальной полосе ФНЧ, можно не стесняться и оперируя регулятором уровня. В этом состоянии саб способен побаловать эффектным «ударным» басом, пусть и немного окрашенным. При сужении полосы относительная роль глубоких компонент возрастает, но пропадает шарм некоторых характерных театральных эффектов. На умеренной громкости ASW-100 создает весьма уютную низкочастотную атмосферу. В трифонике, равно как и в многоканальной системе, оптимальная для него акустика — полочные мониторы. Развитая динамика верхнего баса, хороший энергетический ресурс позволяют адекватно реализовывать многие замыслы звукорежиссера и надежно поддерживать музыкальное стерео.

PSB SubSonic 6

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 381×492×362 мм, масса — 20 кг. 300-мм динамик с углеволоконным, покрытым полимером диффузором. Номинальная мощность усилителя — 130 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. ФВЧ — 80 Гц. Управление фазой. Автовкл/выкл. Опоры.

Ориентировочная цена: $470

Достоинства: чистый, очень мощный бас

Недостатки: немного размыт фронт импульсной реакции

Все сабвуферы PSB носят «говорящее» наименование SubSonic. Перед нами — саб серии Image, с классической акустикой которой мы уже знакомили читателя. Выглядит аппарат очень солидно — крупный корпус, большой динамик. Весит тоже немало. Внутри — типичный НЧ-усилитель класса АВ мощностью 130 Вт с неслабым пиковым запасом — 440 Вт. SubSonic 6 отлично оснащен: есть все входы и выходы, включая кроссоверный (LFE); как на высокоамплитудных, так и на линейных выходах — ФВЧ с частотой среза 80 Гц (пограничный спад АЧХ — 6 и 12 дБ на октаву соответственно). RCA-разъемы закрыты съемными колпачками. Предусмотрена инверсия фазы. В комплекте пластиковые фигурные опоры, точно такими же комплектуется напольная акустика от PSB. Нижняя граница внушительнапя — 24 Гц (третий результат теста). Особо стоит отметить хорошую стабильность АЧХ при разных значениях верхней частоты среза. КНИ составляет всего 2,3%.

При такой головке неудивительно, что Image SubSonic басит сильно с размахом, демонстрируя незаурядный динамический потенциал. При этом бас — чистый, чувствительный к тонким движениям, уверенно осваивающий настоящие глубины. Некоторая нечеткость форм — небольшая плата за эффектную эмоциональную трактовку низкочастотного содержания театральных звуковых дорожек. Словом, одно удовольствие смотреть с таким сабом «крутое» кино — мощи хватит на все. В трифонике сабвуфер допустимо сочетать с акустикой как полочного, так и напольного типа, результат в общем-то зависит от времени, потраченного на настройку. Потенциала же SubSonic 6 вполне достаточно для разрешения самых сложных музыкальных задач. Энергетический ресурс позволяет использовать систему для наполнения басом помещения весьма приличного объема, но саб способен культурно побасить и в небольших комнатах, а запас карман не тянет.

Quadral Sub-57

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 600×260×393 мм, масса — 15 кг. 200-мм динамик с целлюлозным, покрытым лаком диффузором.
Номинальная мощность усилителя — 60 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 60–150 Гц.
Управление фазой. Автовкл/выкл. Опоры.
Ориентировочная цена: $420
Достоинства: аккуратный, чистый бас
Недостатки: сравнительно небольшой запас мощности

Высокий, с узкой лицевой панелью Q57 напоминает пропорциями классическую акустику. Установленный на фасаде 200-мм басовик с «лакированной» мембраной не выглядит устрашающим. Паспортная мощность НЧ-усилителя относительно скромная — 60 Вт. На лицевой панели — двухцветный индикатор. Из линейных терминалов есть только входные. Высокоамплитудные клеммы — пружинные, сигнал со входа на выход попадает напрямую без адаптирующей фильтрации. Предусмотрено автоматическое срабатывание по факту появления сигнала. Конечно, есть регулировки полосы, уровня и фазы. Приятный сюрприз — в комплекте пара пятиметровых бухт акустического кабеля (сечение —1,5 кв. мм), два RCA-шнура и Y-образный разветвитель. Сетевой провод не отсоединяется. Сабвуфер дает рекордно низкие во второй подгруппе нелинейные искажения при уровне звукового давления 94 дБ — 1,2%; а при 88 дБ КНИ опускается аж до 0,6% — абсолютный рекорд теста. При максимальной частоте среза ФНЧ саб излучает часть средних частот, однако область стабильной чувствительности относительно узкая.

Судя по всему, Sub-57 разрабатывался для работы с компактными полочными сателлитами. В сочетании с напольниками НЧ-добавка оказывается крайне незначительной. Малогабаритная же акустика благодаря германскому сабу прирастает очень аккуратным, даже как бы педантичными басом. Для киноэффектов порой хочется побольше напора, смелого решительного «жеста», драйва, так сказать... Но в музыкальных приложениях весьма облагораживает звук его чистая работа с верхними слоями низкочастотного контента. Практически не составляет труда достичь гармоничного сочетания сабвуфера со строгими мониторчиками — чистой и гармоничной получается среднее-низкочастотная связка Q-57 — деликатный сабвуфер для небольшой комнаты.

Два решения
для домашнего кинотеатра
с большим экраном

Модели **PT-AE200E** и **PT-AE300E** обновляют линейку проекторов, разработанных специально для использования в домашнем кинотеатре. Широкоугольный объектив и ЖК-панель формата 16:9 позволят Вам создать настоящий кинотеатр в комнате обычной квартиры, а наличие слота под SD карту памяти – просматривать фотографии, сделанные цифровым фотоаппаратом. Новая оптическая система и цифровая система корректировки сигнала позволят Вам наслаждаться высококонтрастным изображением и естественным цветом.

Ощутите всю неповторимость настоящего кино на большом экране

Проекторы Panasonic – решение для домашнего кинотеатра с **действительно** большим экраном.

Panasonic

Москва: Полимедия, (095) 745-0067 ● Татрис, (095) 748-6868 ● Альгэн, (095) 916-9083, ● Атанор, (095) 392-3454, ● Activision, (095) 198-3721 ● Галерея Самых Домашних Кинотеатров Бушэ, (095) 249-8402 ● MXM-5, (095) 152-3420 ● Транс-Америтек, (095) 437-0501 ● Смарт-Т, (095) 784-7775 ● Сервис Компьютеров, (095) 251-2121 ● Смистар, (095) 363-3431 ● Салон Нота+, (095) 951-0740 ● Салон Ямаха, (095) 200-4411 ● **Екатеринбург:** Связь Сети, (3432) 75-6060 ● Компания АСП, (3432) 70-5706 ● **Санкт-Петербург:** БТК Офисные системы, (812) 327-2130 ● Викинг, (812) 247-4511 ● **Алматы:** Алси, (3272) 47-6410 ● Альфатек, (3272) 92-6096 ● Глотур, (3272) 30-4695 ● Сулпак, (3272) 62-9928 ● **Киев:** РАМСАТ, (044) 451-0202 ● **Минск:** Техоргснаб, +(9375 17) 284-2397

www.panasonic.ru

Категория $600—800

Audiovector C-Sub

Акустика датской Audiovector у нас впервые и первый «экземпляр» обнадеживает. Можно подумать, внутри C-Sub кирпичи. Изготовленный из фирменного материала NRFB (Non Resonant Fiber Board) корпус опирается на двухслойный виброизолятор — проложенные шайбами две плиты соединяются с днищем тремя винтами сквозь полимерные втулки. У сабвуфера, помимо терминалов всех типов (кроме LFE) и стандартных регулировок, имеются 15-децибельный эквалайзер (Boost) и схема «мягкого клипирования» в усилителе. Фаза регулируется плавно, есть автоотключение. Усилитель класса D (ключи MOSFET) номинальной мощностью 300 Вт питается крупным тороидальным трансом. На всех выходах сигнал корректируется ФВЧ: 90 Гц (–3 дБ, 12 дБ/октаву на линейных выходах и 6 дБ — на высокоамплитудных). Предусмотрено целых шесть вариантов отделки. Кривая коричневого цвета иллюстрирует действие функции Boost (максимум) — это дублирование регулятора усиления. Верхняя частота среза ФНЧ практически не изменяется.

Сабвуфер неплохо проявляет себя в трифонике. При соблюдении режима комфортной громкости при минимальной частоте среза не сразу, но удается добиться необходимых пропорций с полочной акустикой. Образуется весьма своевременный верхний бас для поддержки широкого круга музыкальных стилей. Для классики, правда, нужно больше деликатности в среднем регистре. Что же касается театральных приложений, то тут можно свободнее оперировать уровнем громкости и даже шириной полосы. Тогда саб уверенно, мощно басит без перегрузки даже на максимуме режима Boost — для боевика самое то. C-Sub может оказать услугу проживающему в небольшой квартире театралу с музыкальными потребностями, исключающими громкостной экстремизм.

Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 380×340×380 мм, масса — 26 кг. 200-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Управление фазой. Эквалайзер. ФВЧ — 90 Гц. Подставка. Шипы.

Ориентировочная цена: $700

Достоинства: компактность, хороший потенциал для кино

Недостатки: сравнительно небольшая глубина баса, сложность согласования трифоника

B&W ASW600

Второй сабвуфер теста — ASW 600 — по задумке маркетологов компании, оптимален для работы в составе театра из AC серий DM600 (S2, S3) и для небольших комнат. Для сорокалитрового оформления закрытого типа — ожидаемое ограничение. Головка у ASW 600 уже побольше, но тоже без внешних признаков кевларовых добавок. Отделка — светлый дуб «sorrento», как у классических AC. Корпус ставится на шипы. Служебная панель абсолютно ничем не отличается от оной у ASW 300: то же изрядное количество регулировок и входов, включая возможность запараллеливания нескольких сабов. Также имеется возможность отключения ФНЧ (Out), однополосный эквалайзер (тумблер A-B), инвертор фазы. Сравнение измеренных характеристик обоих B&W показывает их практически полную идентичность — одинаковая нижняя граница (30 Гц), форма АЧХ, аналогичное действие однополосного эквалайзера. Средний КНИ на 94 децибелах составляет 4,3% против 4,0% у младшего аппарата.

ASW 600 закономерно мощнее предшественника, на этом его отличия исчерпываются. Сдержанность — ключевое слово для описания баса ASW 600. С ASW 600 не приходится деликатничать — сразу на средние режимы усиления и полосы ФНЧ, если хочешь добиться «боевой» атмосферы. Но сабвуфер не особенно охотно реагирует на такого рода попытки: словно пол мешает дальнейшему движению педали газа... Только при разгоне НЧ-усилителя в максимальный режим в театральной атмосфере образуется адекватная опора. Также без признаков окрашивания возможно распускать саб на всю полосу, такой режим лучше для компенсации «слабостей» сателлитов. В мультиканальной AV-системе ASW 600 кажется оптимальным для полочной акустики модельного ряда S3 с 600 по 602. Эксплуатировать сабвуфер действительно лучше в небольшой комнате.

Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365×365×450 мм, масса — 19,5 кг. 250-мм динамик с кевларово-бумажным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. ФВЧ — 80 Гц. Эквалайзер. Управление фазой. Автовкл./выкл. Шипы.

Ориентировочная цена: $615

Достоинства: функционально насыщенный сабвуфер, плотный театральный бас

Недостатки: невысокая прозрачность баса

Cabasse Pluton II

Сабвуфер узкополосного типа. Габариты — 430×400×430 мм, масса — 22 кг. 210-мм динамик с полимерным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–180 Гц. ФВЧ — 80 Гц. Управление фазой. Автовкл./выкл. Шипы.

Ориентировочная цена: $820

Достоинства: деликатный, чистый бас для музыки

Недостатки: для кино хочется больше глубины и мощности

Акустика французской марки Cabasse впервые участвует в наших тестах. Pluton II имеет единственное во всем тесте оформление узкополосного типа. Корпус состоит из двух камер, сообщающихся с внешней средой через «коаксиальный» порт фазоинвертора. В трубу большего диаметра (резонатор меньшей камеры) вставлена труба потоньше — резонатор дальней (большего объема) камеры. Динамик закреплен на перегородке меж камерами мембраной к резонатору. В результате получается оригинальный bandpass с двумя разнесенными по частоте резонансами — их, кстати, хорошо видно на АЧХ. Сабвуфер оборудован стандартными регуляторами уровня и ширины полосы и дискретным — фазы. Есть линейные и высокоамплитудные входы/выходы. На мощных выходах сигнал скорректирован простым ФВЧ (6 дБ/октаву). Шипы можно не вкручивать — их выдвинутые посадочные втулки успешно поработают в качестве опор. При максимальной частоте среза ФНЧ образуется образцовая П-образная АЧХ — рекордно стабильная во всем тесте. Стабильно мал (0,3%) КНИ в верхнем басе; с понижением частоты уровень нелинейности начинает зависеть от усиления. Средний КНИ на 94 децибелах — 3%. Нижняя граница — 26 Гц.

Бас «плутона» зрелый по глубине, чистенький, дает нетипичное чувство завершенности НЧ-фундамента. Характер узкополосных НЧ-излучателей — смазанная реакция на быстрые сигналы типа автоматной очереди — здесь на удивление не проявляется. Pluton II с тщательностью отработал музыкальную программу в компании с малоразмерными фронтальными колонками (использовался ФВЧ). Деликатность хороша в музыкальных приложениях, но в кино сабу недоставало силы. Тактика современной звукорежиссуры требует более «агрессивного» баса, пусть даже расплатой за это бывает нелинейность. Pluton II кажется отличным вариантом музыкального сабвуфера для небольших и средних помещений.

Canton AS-50

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 560×360×460 мм, масса — 26,7 кг. 310-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 60–120 Гц. Управление фазой — 0°–180°. Автовкл./выкл. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: $800

Достоинства: очень мощный, динамичный бас

Недостатки: требуется подстройка для музыки

Внешность одного из самых дорогих сабвуферов теста настраивает на ожидание «особенного» баса. Все большое, тяжеловесное — вещь, которую сложно спрятать в типичной домашней обстановке. Динамик и фазоинвертор закрываются съемной металлической решеткой. Active Subwoofer 50 — самый мощный из низкочастотных аппаратов Canton и хорошо оснащен. На большой служебной панели присутствуют линейные и высокоамплитудные входы/выходы («тюльпаны» закрыты пробочками), регуляторы полосы, уровня и фазы сигнала. Терминалы попарно закорочены — ФВЧ всюду отсутствует. Фазу можно регулировать в пределах 0°–180° с шагом аж в 4,5°. Предусмотрено магнитное экранирование. У сабвуфера весьма малы нелинейные искажения — 1,2% на 94 децибелах при рекордной чистоте в глубоком басе. Нижняя граница — 28 Гц. При регулировке ФНЧ немного меняется вид обоих склонов АЧХ, характеристика выглядит наиболее стабильной при максимальной частоте среза ФНЧ.

Такой бас дорогого стоит. При любых сюжетных катаклизмах у сабвуфера всегда остается запас мощности. Количественно оценить его не представилось возможным в силу этических соображений (окружающие-то ни при чем...) Трудно переоценить знатную динамику глубокого баса, которому просторно в комнате; он имеет «читаемую» форму — объекта, его вызывающего. Когда на экране пролетает аэробус, в комнате чувствуешь себя, как на аэродроме: колоссальный прибавок к ощущениям! Выстрел из шотгана не спутаешь с «береттой» — хорошая для крупной головки скорость реакции при полном распахивании полосы даже улучшается. В этом режиме бас уравновешен: есть и «ударный» фронт, и массивное наполнение и почти нет окраски. В музыкальных приложениях AS-50 требует тщательной настройки и, на удивление, лучше сочетается с полочниками... Сабвуфер обладает всеми данными для работы в AV-системах высшего класса.

Infinity Kappa Sub

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 425×450×420 мм, масса — 31,5 кг. 250-мм динамик с диффузором из CMMD. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 55–126 Гц. Система R.A.B.O.S. Обход ФНЧ. ФВЧ — 80 Гц. Управление фазой. Опоры.

Ориентировочная цена: $820

Достоинства: великолепная оснащенность, универсальный бас

Недостатки: невысокая чувствительность НЧ-усилителя по линейным входам

Сглаженные дизайнером панели покрыты шпоном, тыл — под кожу. Под несъемной маской диффузор из керамико-алюминиевого композита CMMD. Тяжеленный Kappa Sub оснащен всеми стандартными функциями и вдобавок перестраиваемым режекторным фильтром (20–80 Гц, глубиной до 14 дБ) системы Room Adaptive Bass Optimization System. С его помощью предполагается изъять из сигнала одну (на выбор) из «проблемных» частот комнаты, обнаружив ее по фирменному алгоритму. Сигналы с прилагаемого тестового CD подаются на сабвуфер, а уровни звукового давления в точке прослушивания регистрируются комплектным цифровым шумомером. Значения УЗД на каждой из частот наносятся на график, и затем с помощью прозрачной «кальки» (прилагается) определяются глубина (Level) и ширина (Width) полосы режекции выбранного пика АЧХ в процентах. Средний КНИ — 2,9%, в верхнем басе чисто. Максимум АЧХ приходится на область среднего баса. Нижняя граница — 34 Гц.

Kappa Sub вопреки ожиданию оказался очень простым в настройке. «С листа» сработался с полочными сателлитами, причем встроенный ФВЧ не потребовался. Музыкальный бас собранный, без нелинейной мути, хорошо управляемый — сразу виден класс. Настроив режекторный фильтр на проблемную частоту (80 Гц) нашей просмотровой комнаты, мы немного снизили активность резонанса (коричневый график, режим обхода ФНЧ). Чтобы «оторваться» в кино, потребовалось увеличить уровень LFE-сигнала в настройках ресивера. Зато появился объемный, с хорошей реакцией низкий бас, радикально обогативший кинопросмотр. Kappa Sub — строгий и мощный сабвуфер для высококлассных AV-систем. Предоставляемый «режектор» хорошо помогает в настройке. Шумомер для удобства можно закрепить на стойке-триподе, для чего он снабжен резьбой.

M&K V76

Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 460×388×485 мм, масса — 20,4 кг. 300-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 75 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–125 Гц. Обход ФНЧ. Управление фазой. Опоры.

Ориентировочная цена: $770

Достоинства: надежный универсальный бас с отличной динамикой

Недостатки: требуется подбор адекватных по динамике АС

V76 — далеко не самый маленький сабвуфер из обширного ассортимента Miller&Kreisel, имеющей богатый опыт профессионального оснащения кинозалов. Закрытый корпус, большая бумажная мембрана, солидные габариты и вес — простые и многообещающие черты. В наследство от профессиональных акустических систем регулятор уровня имеет строгую децибельную шкалу. На служебной панели имеются высокоамплитудные и линейные входы, регулятор ФНЧ и инвертор фазы. ФНЧ можно обойти. Декоративная решетка металлическая — полезно против когтей... Очень обнадеживает вид частотной характеристики: протяженная ровная полочка идет плавным спуском (всего 6 дБ/октаву) к внушительной нижней границе (24 Гц — третий результат теста). Бас сохраняет высокую чистоту в широком, вплоть до 40 Гц, диапазоне — среднее значение КНИ составляет 1,4% (94 дБ).

Смело можно выкручивать все регуляторы — бас растет без признаков перегрузки. Сосредоточившись на доступной части спектра, M&K V76 демонстрирует на редкость собранный, насыщенный бас — такие скоростные качества для крупного динамика нетипичные. V76 умеет басить очень глубоко! Эффектно густеет неизвестно отчего воздух, когда звукорежиссер доступными ему средствами нагнетает предгрозовое ожидание... А в момент взрыва чувствуешь ощутимый толчок в диафрагму. И еще остается запас! Со скромными по динамике АС образуется заметный перевес в пользу сабвуфера, поэтому к подбору всей акустической конфигурации следует отнестись тщательно. Это касается и музыкальных приложений, где V76 сумел в хорошем качестве воспроизвести структуру звука классических инструментов. Разумным кажется собирать AV-систему на основе фирменной акустики, хотя у сабвуфера есть все, чтобы подстроиться под иные «иномарки».

MS Declaration MS909W

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 420×420×420 мм, масса — 28 кг. 300-мм динамик с алюминиевым полусферическим диффузором. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Перестраиваемый режекторный фильтр. Магнитное экранирование. Автовкл./выкл. Опоры.

Ориентировочная цена: $650

Достоинства: колоссальный запас мощности

Недостатки: на музыке бас сложно контролировать

Старший сабвуфер модельного ряда Declaration — MS909W. Его динамик с фирменной полусферической мембраной и мощным подвесом специально разработан для этой модели. Гулливерский сабвуфер! Тяжеленный кубический корпус устанавливается на опоры, которые следует привернуть для свободной работы выходящих в дно фазоинверторов. Высокоамплитудных выходов нет, только — входы; по линейному тракту есть и то и другое (без ФВЧ-коррекции). Еще на борту стоит перестраиваемый (15–100 Гц) режекторный фильтр максимальной глубиной 18 дБ — для подавления возможных резонансных пиков реального помещения. Работу фильтра иллюстрирует на АЧХ кривая коричневого цвета (частота 90 Гц, глубина 12 дБ). Заметим, что режекторный фильтр встречался раньше только у фирменных сабвуферов категории THX-Select (театральный комплект). В старшей подгруппе и во всем тесте у MS909W наименьший КНИ — 1 % при 94 дБ. Нижняя граница — 29 Гц.

Редко встречаются сабвуферы, способные настолько мощно и в то же время чисто басить — таковых в тесте единицы. Во всем среднем басе (именно здесь сосредоточены LFE-эффекты) MS909W — полновластный хозяин. Уже на средней громкости просто некуда деваться от массивных НЧ-пульсаций. В трифонике сложно подобрать настройки, при которых контуры низкочастотных событий имели бы приемлемую четкость — тут либо глубина, либо скорость... Настройка ФНЧ на слух одновременно с режекцией не помогает: «театралу — театралово»? MS909W обладает огромным мощностным и частотным потенциалом. С его помощью можно радикально обогатить басом кинотеатр самой высокой категории или мультиканальную аудиозапись. Размер помещения практически неограничен — чем больше, тем лучше. В партнеры сабвуферу лучше брать напольники.

Velodyne CHT-12

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 455×380×510 мм, масса — 25 кг. 300-мм динамик с диффузором из армированной полимерными волокнами целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 170 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Обход ФНЧ. ФВЧ — 80 и 100 Гц. Управление фазой. Автовкл./выкл.

Ориентировочная цена: $730

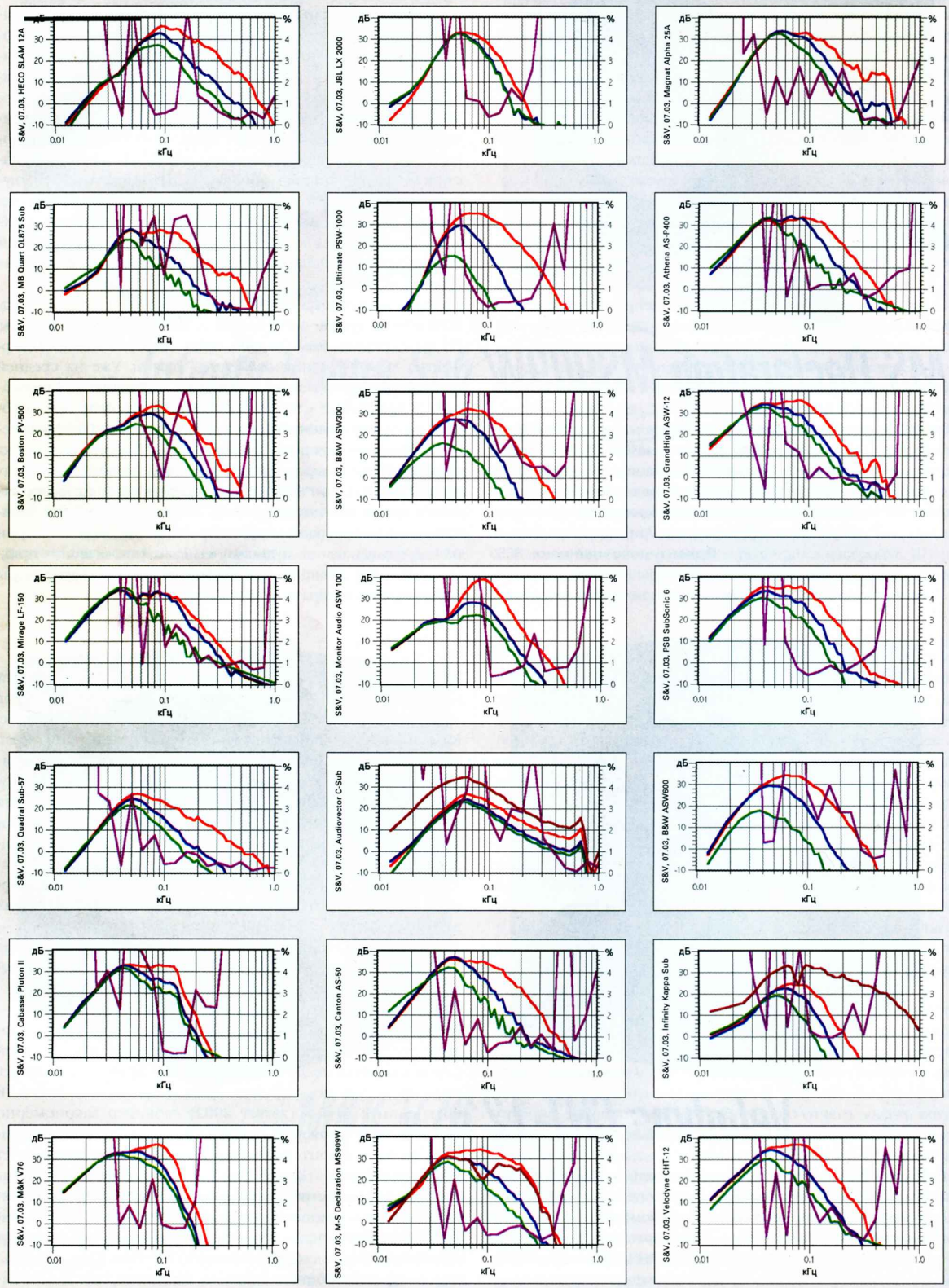
Достоинства: объемный, глубокий и очень мощный бас

Недостатки: трудности согласования в трифонике

Щелевой фазоинверторный порт на фасаде — неизменный знак Velodyne. CHT-12 — один из самых крупных участников теста — входит в фирменную серию Classic Home Theatre. Классная конструкция! Многообещающе выглядит динамик с армированным углеволокном (для жесткости на высоких амплитудах) бумажным диффузором, четырехслойной звуковой катушкой и мощным магнитом — едва ли не половина массы CHT-12! Служебная панель насыщенная: линейные и высокоамплитудные терминалы, обход ФНЧ (положение Direct), дискретный с двумя частотами среза ФВЧ на всех выходах, автоотключение и инвертор фазы. Без трения и люфта выполнены потенциометры регуляторов. Измеренная верхняя частота среза ФНЧ совпадает с паспортной — 120 Гц. Нижняя граница — 28 Гц. АЧХ на максимуме раствора ФНЧ имеет высокую стабильность. Средний КНИ за счет пика на частоте 80 Гц составляет 2,2% (94 дБ).

У CHT-12 есть знатное качество дорогого басовика — надежная динамика. Всегда сохраняется жесткий армирующий стержень верхнего баса, вызывающий характерный спазм в диафрагме. Да и с глубоким басом все очень даже в порядке — судя по «реакции» пола и кресла под тобой. В сравнении с CHT-8 (август 2002) сабвуфер закономерно мощнее, но его крупной головке уже не так легко выдерживать четкий фронт импульса (ударные, выстрелы). Нет в жизни счастья... Здесь помогает ограничение полосы ФНЧ и использование сателлитов с хорошим НЧ-потенциалом. CHT-12 — мощный и басистый сабвуфер, чьи таланты могут быть эффектно реализованы в просторном домашнем театре самой высокой категории. При тщательной настройке саб отлично помогает на классике и особенно роке. Кстати, в серии CHT есть, помимо сабвуферов, согласованная с ними сателлитная акустика и АС центрального канала.

Амплитудно-частотная характеристика/Коэффициент нелинейных искажений



— АЧХ (макс. ФНЧ) — АЧХ (средний ФНЧ) — АЧХ (мин. ФНЧ) — КНИ (94 дБ)

Категория $250—350

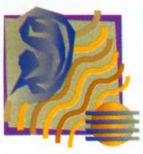
	HECO SLAM 12A	JBL LX 2000	Magnat Alpha 25A	MB Quart QL875 Sub	Ultimate PSW-1000
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)*	380×370×430	500×300×370	440×338×400	333×365×330	425×375×410
Масса, кг	16,0	20,0	14,0	15,0	12,5
Мощность усилителя, Вт	90/180	150 ном.	65 ном.	100 ном.	150 ном.
Частотный диапазон, Гц	20–500	38–100	22–200	н.д	22–240
Динамик (материал), мм	300 (полимер)	250 (целлюлоза)	250 (бумага)	200 (полипропилен)	250 (целлюлоза)
Варианты внешней отделки	черный	черный ясень	черный	пепельно-черн.	бук, черный
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
Звук					
**Средний КНИ, (40–200 Гц, 88 дБ, %)	1,3	1,3	1,1	2,5	1,0
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	55,0	34.0	33.0	33,0	40,0
Функции и управление					
Высокоамплитудные входы/выходы	да	да	да	да (входы)	да (входы)
Линейный вход (L/R)	да	да	да	да	да
Линейный выход (L/R)	нет	нет	нет	нет	нет
Кроссоверный вход (Bypass)	нет	да	нет	нет	нет
Диапазон регулир. частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	75–100	50–150	45–165	40–130
Управление фазой	0°/180°	0°/180°	0°/180°	нет	нет
Автовкл./выкл.	да	да	да	нет	нет
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	да (75 Гц, 6 дБ/окт.)	нет	да (70 Гц, 6 дБ/окт.)	нет	нет
Конструкция					
Тип акустического оформления	фи	фи	фи	фи	фи
Средний КНИ, (40–200 Гц, 94 дБ, %)	2,1	2,0	1,8	4,6	1,6

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей.
** Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в диапазоне 40–200 Гц.

S&V-совет

Как выясняется из опыта, приобретение сабвуфера — далеко не такое элементарное мероприятие, как может показаться с первого взгляда. Активный сабвуфер чаще всего приобретается отдельно и почти всегда в последнюю очередь — после того как театрал некоторое время наслаждался преимуществами многоканального звука и со временем ощутил настоятельную потребность в низкочастотной «добавке». Здесь нужно четко знать, что вы хотите от сабвуфера. Театралу легче — ему нужна, главным образом, мощность сабвуфера. Адекватную, но с минимальным запасом мощность могут обеспечить и недорогие аппараты из нашего «трехъярусного» теста. Дешевые сабвуферы воспроизводят верхний и частично средний бас, а глубокий оставляют за кадром. Это вполне логично — компоненты нижней октавы (20–40 Гц) в саундтреке кинофильма встречаются редко, а большинство НЧ-эффектов сосредоточено выше по частоте. «Средние» сабвуферы делают... в общем-то практически то же самое, но, как правило, мощнее и чище. Первые сабы басят в широкой полосе, но с нелинейными ограничениями. Вторые целенаправленно сосредоточивают энергию в области только верхнего, скажем так, ударного баса с минимальным КНИ. Последний вариант нам кажется наиболее предпочтительным.

Но если у вас повышенные требования к сабвуферу, и вы хотите музыкального баса, то неизбежны расходы. Универсальный сабвуфер должен стоить как минимум в полтора раза дороже фронта. Пожалуй, нет особого смысла покупать дешевый саб к дорогой АС. Вы будете выкручивать ручку усиления до предела и убеждаться, что без сабвуфера звучит гораздо лучше — типичный случай. В этой ситуации легче владельцам маленькой акустики — покупка сабвуфера актуальна по большому счету только у них. К напольной акустике есть смысл покупать саб только для кино. Качественный напольник примерно за $500 в городской квартире даст вполне достаточно музыкального баса, если хочется еще глубже — путь лежит прямо в третью ценовую категорию... В первой и второй «поднапольных» сабвуферов практически нет. Сабвуферы «на все случаи жизни», по нашему мнению, содержатся именно в третьей подгруппе, где действительно есть большой запас мощности и по-настоящему глубокий бас высокого качества (нелинейные искажения таких «супер»-сабвуферов редко превышают 2-процентный порог)...



Звук

О характере звучания сабвуфера можно говорить весьма условно — сабвуфер ничего не представляет из себя без классической акустики. В то же время

Категория $400—500

	Athena AS-P400	Boston PV-500	B&W ASW300	Grand High ASW-12
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ				
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)*	470×291×390	340×310×400	405×330×375	425×390×390
Масса, кг	14,5	12,8	15,0	19,5
Мощность усилителя, Вт	100/400	100 ном.	100 ном.	80 ном.
Частотный диапазон, Гц	23–120	38–180	27-150	20–150
Динамик (материал), мм	250 (полипропилен)	250 (полимер)	200 (целлюлоза+ кевлар)	300 (целлюлоза)
Варианты внешней отделки	черный	пепельный	черный, клен	черный
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ				
Звук				
**Средний КНИ, (40–200 Гц, 88 дБ, %)	1,2	2,5	2,3	1,4
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	25	37,5	30	23,0
Функции и управление				
Высокоамплитудные входы/выходы	да	да (входы)	да	да (входы)
Линейный вход (L/R)	да	да	да	да
Линейный выход (L/R)	нет	нет	да	да
Кроссоверный вход (Bypass)	да	да	да	нет
Диапазон регулир. частоты среза ФНЧ, Гц	40–120	75–150	40–180	35–120
Управление фазой	нет	0°/180°	0°/180	0°/180°
Автовкл./выкл.	нет	нет	да	нет
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	нет	нет	да (80 Гц, 6 и 18 дБ/окт.)	нет
Конструкция				
Тип акустического оформления	фи	фи	фи	фи
Средний КНИ, (40–200 Гц, 94 дБ, %)	2,1	4,8	4,0	2,2

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей.
** Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных как среднее значение в диапазоне 40–200 Гц.

удачно подобранный басовик может сильно изменить звуковые акценты в театре и в стерео. Перечислим характерные черты сабвуферов каждой ценовой подгруппы.

Основные ограничения недорогих сабвуферов можно выстроить по степени важности — динамика, глубина баса, мощность НЧ-усилителя. Сочетания чистого и в то же время глубокого и мощного баса здесь, увы, не встречается. HECO SLAM 12A относительно чисто, мощно работает в «ударном» регистре баса. JBL LX 2000 — довольно мощный, с хорошей реакцией чисто театральный аппарат. Приличное количество глубокого баса дает компактный Magnat Alpha 25A (его бас при умеренной громкости можно признать универсальным). MB Quart QL875 Sub — для маленьких комнат. Из недостатков Ultimate PSW-1000, помимо сравнительно небольшой мощности и скромного оснащения, перечислить более нечего — аккуратный, быстрый, с отличной динамикой бас. Пожалуй, все сабвуферы первой группы предназначены для небольших комнат (10–15 кв. м).

В средней ценовой категории значительно больше мощных аппаратов, чаще встречается по-настоящему глубокий бас. Эффектней других в этой группе работают Mirage LF-150, Athena AS-P400 и GrandHigh ASW-12. Последний обладает отличной микродинамикой — редкость за эти деньги. Легко, с отличной динамикой и огромным за эти деньги мощностным запасом басит PSB SubSonic 6. Три модели (Boston PV-500, B&W ASW300 и MA ASW 100) с осторожностью заходят в средний бас (40–80 Гц), сосредоточивая мощь на верхней границе — партнеры для театров из сателлитных АС малых габаритов. Quadral Q-57 по мощности больше вписывается в первую подгруппу, но дает при этом рекордно низкие нелинейные искажения.

В самой дорогой категории большинство сабвуферов обладает всеми необходимыми качествами: глубиной баса, мощностью и главное — отличной динамикой. Ограничения заметны только у Audiovector C-Sub (умеренная глубина) и B&W ASW600 (сдержанная динамика). Cabasse Pluton II деликатно и мощно басит в театре и в музыкальных приложениях — это едва ли не самый музыкальный сабвуфер теста. Даже на фоне немалой мощности моделей из третьей группы выделяются MS MS909W, M&K V76 и Canton AS-50. У M&K наилучшая реакция баса, не типичная для крупных динамиков. Все сабвуферы третьей категории предназначены для больших помещений и высококлассных мультиканальных систем.

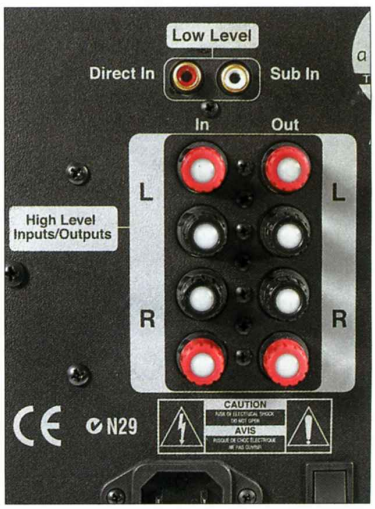
Конструкция

Чувствительность используемых в сабвуферах динамиков составляет примерно 87–89 дБ. Это нормальная величина для НЧ-голов-

Mirage LF-150	Monitor Audio ASW 100	PSB SubSonic 6	Quadral Sub-57
500×315×363	320×320×340	381×492×362	600×260×393
20,4	10,3	20,0	15,0
150/600	120 ном.	130/440	60 ном.
23–120	27–180	25–150	30–200
250	250	300	200
(композит)	(целлюлоза)	(полимер)	(целлюлоза)
черный	черный, бук	черный, вишня	вишня
1,6	2,1	1,4	0,6
22,0	53,0	24,0	31,0
да	да	да	да
да	да (входы)	да	да
нет	нет	да	нет
да	нет	нет	нет
60–120	40–180	50–150	60–150
0°/180°	0°–180°	0°/180°	0°/180°
да	да	да	да
нет	да (110 Гц, 6 дБ/окт.)	да (80 Гц, 6 и 12 дБ/окт.)	нет
фи 3,3	фи 3,6	фи 2,3	фи 1,2

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны

Регулятор ФНЧ — против часовой



Оперативные регулировки вынесены на фасад

Органы управления сгруппированы очень компактно

ки, значительное увеличение чувствительности сопряжено с большими затратами. Легче сделать мощный динамик и разогнать его адекватным усилителем. Основной параметр активного сабвуфера — именно мощность НЧ-усилителя. Самые мощные во всем тесте сабвуферы, очевидно, сосредоточены в высшей подгруппе, с понижением цены мощность уменьшается почти по линейному закону.

Даже для 300-мм головки в диапазонах среднего и нижнего баса требуется поддержка резонатором. Хорошо сконструированный фазоинвертор, как правило, помогает снизить нелинейные искажения, вызванные большими амплитудами смещений мембраны. Подавляющее большинство сабвуферов имеют акустическое оформление фазоинверторного типа — это все модели младшей и средней ценовых категорий. Исключение из этого правила составляют только четыре аппарата из высшей подгруппы: закрытые корпуса Audiovector C-Sub, B&W ASW 600 и M&K V76 плюс единственное во всем тесте узкополосное (bandpass) оформление имеет французский Cabasse Pluton II. Самой стабильной АЧХ обладает также Cabasse — при максимальной частоте среза фильтра низких частот. Самым широкополосным сабвуфером теста является Infinity Kappa Sub при отключении ФНЧ-коррекции. С наименьшими нелинейными искажениями работают Ultimate PSW-1000 (для младшей подгруппы такой результат — приятная неожиданность), в средней это Quadral Sub-57, в старшей группе таковых два — Canton AS-50 и MS MS909W. Последний является абсолютным рекордсменом по малости КНИ во всем тесте. Функция автоматического включения/выключения отсутствует у шести аппаратов во всем тесте. Магнитное экранирование головки имеют только Mirage LF-100 и Canton AS-50 SC.

Категория $600—800

	Audiovector C-Sub	B&W ASW600	Cabasse Pluton II	Canton AS-50
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ				
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)*	380×340×380	365×365×450	430×400×430	560×360×460
Масса, кг	26,0	19,5	22,0	26,7
Мощность усилителя, Вт	300 ном.	150 ном.	100/300	250/350
Частотный диапазон, Гц	н.д	26-150	35–200	20–150
Динамик (материал), мм	250 (целлюлоза)	250 (целлюлоза+ кевлар)	210 (полимер)	310 (целлюлоза+ полиэстер)
Варианты внешней отделки	клен, бук, вишня, роз. дерево, черн.	черный, светлый орех Sorrento	вишня	черный, бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ				
Звук				
**Средний КНИ, (40–200 Гц, 88 дБ, %)	1,8	2,2	1,4	0,6
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	33,0	30	26	28,0
Функции и управление				
Высокоамплитудные входы/выходы	да	да	да	да
Линейный вход (L/R)	да	да	да	да
Линейный выход (L/R)	да	да	да	да
Кроссоверный вход (Bypass)	нет	да	нет	нет
Диапазон регулир. частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	40–180	30–180	60–120
Управление фазой	0°–180°	0°/180	0°/180°	0°–180°
Автовкл./выкл.	да	да	да	нет
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	да (90 Гц, 6 и 12 дБ/окт.)	да (80 Гц, 6 и 18 дБ/окт.)	да (80 Гц, 6 дБ/окт.)	нет
Конструкция				
Тип акустического оформления	зк	зк	уп	фи
Средний КНИ, (40–200 Гц, 94 дБ, %)	3,3	4,3	3,0	1,2

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей.
** Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных как среднее значение в диапазоне 40–200 Гц.

Функции и управление

Во всех трех категориях стандартным набором функций являются: регулируемый фильтр низких частот (ФНЧ), регулятор уровня усиления, инвертор фазы сигнала. Типичный набор терминалов — линейные и высокоамплитудные, чаще всего встречаются и входы и выходы. Реже встречается возможность обхода ФНЧ (Bypass, Direct, LFE) как лишнего (портящего звук?) звена между аппаратурой и слушателем. Инвертор фазы есть у подавляющего большинства — восемнадцати сабвуферов. Причем у Canton AS-50 SC, Audiovector C-Sub и Monitor Audio ASW-100 фаза регулируется плавно. Фильтром высоких частот (ФВЧ актуален для строительства музыкального трифоника, но совершенно бесполезен в кинотеатре), корректирующим мощный сигнал для сателлитной акустики, обладают 10 сабвуферов: HECO SLAM 12A и Magnat Alpha 25A — в первой подгруппе, B&W ASW300, Monitor Audio ASW 100 и PSB Image SubSonic 6 — во второй и в самой дорогой подгруппе ФВЧ есть у всех, кроме Canton AS-50, MS MS909W и M&K V76. Миниатюрный MB Quart QL875 Sub имеет фильтр инфразвуковых частот — больше ни у кого в тесте этого нет.

Специальные (читай — уникальные) функции присущи только двум сабвуферам теста из третьей подгруппы. Это система подстройки под акустику помещения R.A.B.O.S у Kappa Sub и режекторный фильтр у MS909W.

S&V-эффект

В каждой ценовой подгруппе возможности сабвуферов примерно одинаковы, однако эта «унификация» больше

выражена среди дорогих аппаратов и меньше — среди дешевых. По нашему мнению, в данном случае недостаточно объективных оснований для выбора абсолютного лидера теста (по-нашему — Победителя). Другими словами, в диапазоне цен $250–800 мы не нашли универсального сабвуфера, который мог с одинаковым успехом работать в любых условиях и в любых AV-системах. Тем не менее хочется отметить Призами симпатий наиболее выдающиеся НЧ-системы. Сравнительно недорогой GrandHigh ASW-12 премируется за превосходную микродинамику музыкального баса.

Больше всего экспертам понравились M&K V76 (отметим его скоростные качества) и Mordaunt-Short MS909W (дает на редкость мощный и чистый бас). ■

Infinity **Kappa Sub**	M&K **V76**	MS Declaration **MS909W**	Velodyne **CHT-12**
425×450×420	460×388×485	420×420×420	455×380×510
31,5	20,4	28,0	25,0
250 ном.	75 ном.	300	170/400
25–150	20–200	30–200	25–120
250 (CMMD)	300 (целлюлоза)	300 (CPC)	300 (целлюлоза)
вишня (шпон)	пепельно-черный, клен, вишня	черный, вишня, графитовый	черный
1,7	0,9	0,6	1,4
34,0	24,0	29,0	28.0
да	да	да (входы)	да
да	да	да	да
да	нет	да	да
да	да	нет	да
55–126	50–125	50–200	40–120
0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
да	да	да	да
да (80 Гц, 6 и 12 дБ/окт.)	нет	нет	да (80 и 100 Гц, 6 дБ/окт.)
фи	зк	фи	фи
2,9	1,4	1,0	2,2

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны

Шумомер от Infinity Kappa Sub можно закрепить на штатив-трипод

Для калибровки системой RABOS потребуется отвертка и терпение

	Звук	Конструкция	Функции и управление	Ориентир. цена, $
HECO SLAM 12A	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	350
JBL LX 2000	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	355
Magnat Alpha 25A	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	330
MB Quart QL875 Sub	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	240
Ultimate PSW-1000	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	240
Athena AS-P400	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	460
Boston PV-500	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	400
B&W ASW300	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	460
GrandHigh ASW-12	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	420
Mirage LF-150	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	505
Monitor Audio ASW 100	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	400
PSB Image SubSonic 6	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	470
Quadral Sub-57	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	420
Audiovector C-Sub	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	700
B&W ASW600	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	615
Cabasse Pluton II	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	820
Canton AS-50	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	800
Infinity Kappa Sub	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	820
M&K V76	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	770
MS Declaration MS909W	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	650
Velodyne CHT-12	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	730

Служебная панель — воплощение конструктивной простоты

SONY

ЦИФРОВАЯ СТУДИЯ

1

2

Sony: акцент на видео

Компания Sony провела пресс-конференцию, на которой объявила о начале продаж на российском рынке новых моделей жидкокристаллических и плазменных телевизоров WEGA и видеопроекторов

Первая часть семинара была посвящена ознакомлению с инновационными технологиями, которые воплощены в новых продуктах. Во второй части в помещении цифровой студии Sony журналисты имели возможность воочию оценить качество представляемой техники. Кстати, после пресс-конференции все новинки остаются в цифровой студии, и любой ее посетитель может с ними познакомиться. Большинство моделей показанной аппаратуры мы представляли в декабрьском выпуске S&V за 2002 год в связи с их мировой премьерой на лондонском пресс-форуме. Поэтому, не останавливаясь на деталях, перечислим лишь самые последние новинки. В категории проекторов появились три модели: VPL-HS2 и VPL-HS10 продолжают успех первого простого в обращении настольного проектора Sony для домашнего кинотеатра (VPL-HS1 Cineza), а также VPL-VW12HT, результаты тестирования которого можно найти в нынешнем обзоре видеопроекторов. Модельный ряд плазменных телевизоров пополнился изысканной KE-42MR1 и двумя панелями с диагональю 32 и 42" серии WEGA TS: KE-32TS2 и KE-42TS2. Первенцы новой для компании продукции, телевизоров с жидкокристаллическим экраном — 15-дюймовый KLV-15SR1, 17-дюймовый KLV-15HR1 (обе могут поставляться в черном или серебристом исполнении) и роскошный KLV-30MR1 с диагональю экрана 30", на характеристиках которого остановимся более подробно. Модель KLV-30MR1 продолжает восторженно встреченную серию телевизоров WEGA MR. Уникальная «плавающая» конструкция не только привносит новую грань в современный дизайн, она продвигает его к новым горизонтам. Производитель предлагает также букет запатентованных технологий, направленных на создание исключительного качества изображения. Помимо ЖК-матрицы высокого разрешения (1280x768), используется новая система управления процессом формирования изображения, обеспечивающая плавное и естественное воспроизведение движения. Простота использования гарантируется функцией Auto Start Up, которая при первом включении вводит пользователя в систему меню и позволяет выбрать нужный язык и страну, а затем осуществляет автоматическую настройку каналов и занесение их в память телевизора. Панель комплектуется коммутационным блоком со всеми необходимыми разъемами и ТВ-тюнером. Имеется слот для карточек Memory Stick, позволяющий просматривать слайд-шоу из электронных фотографий. ■

3

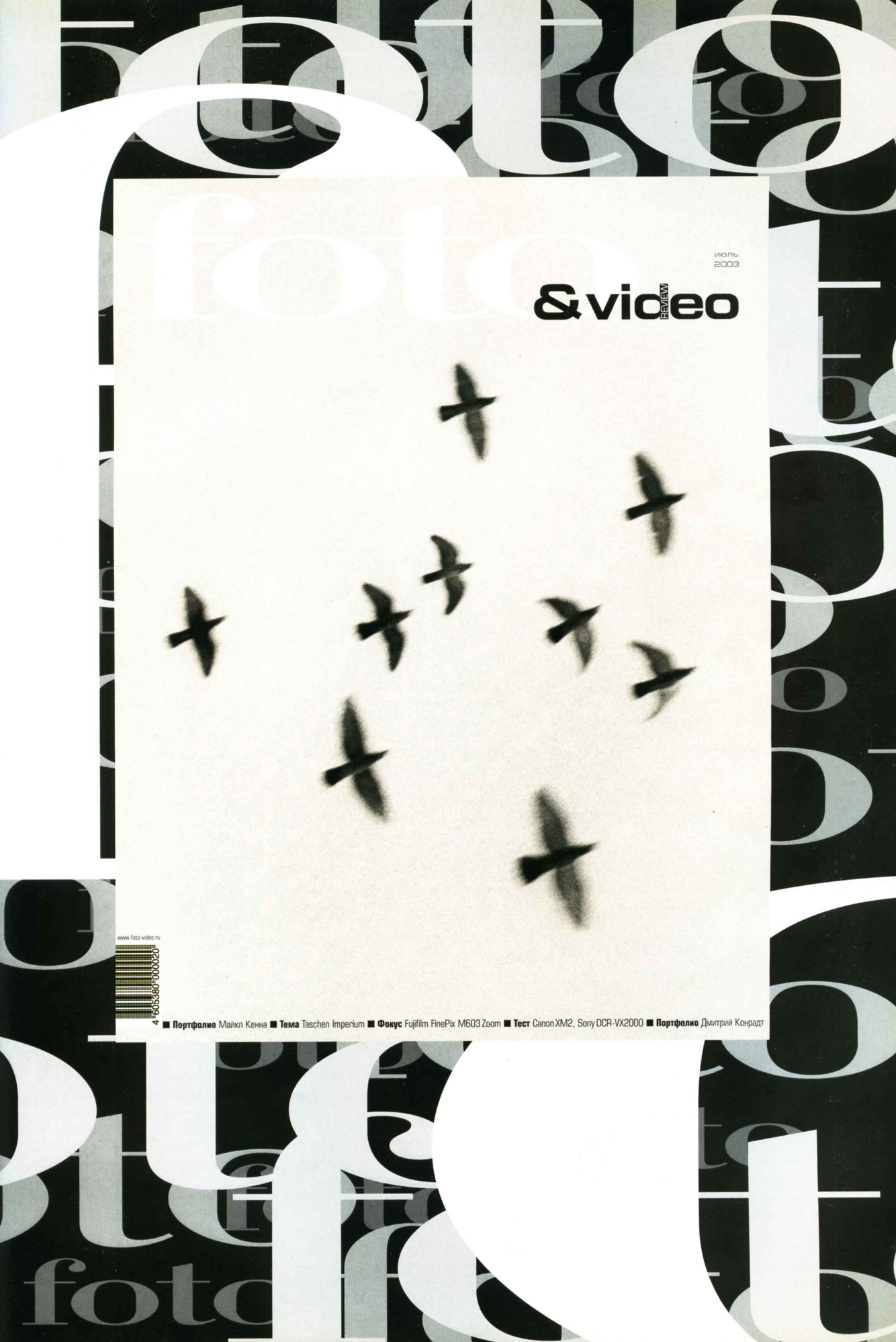
4

5

5

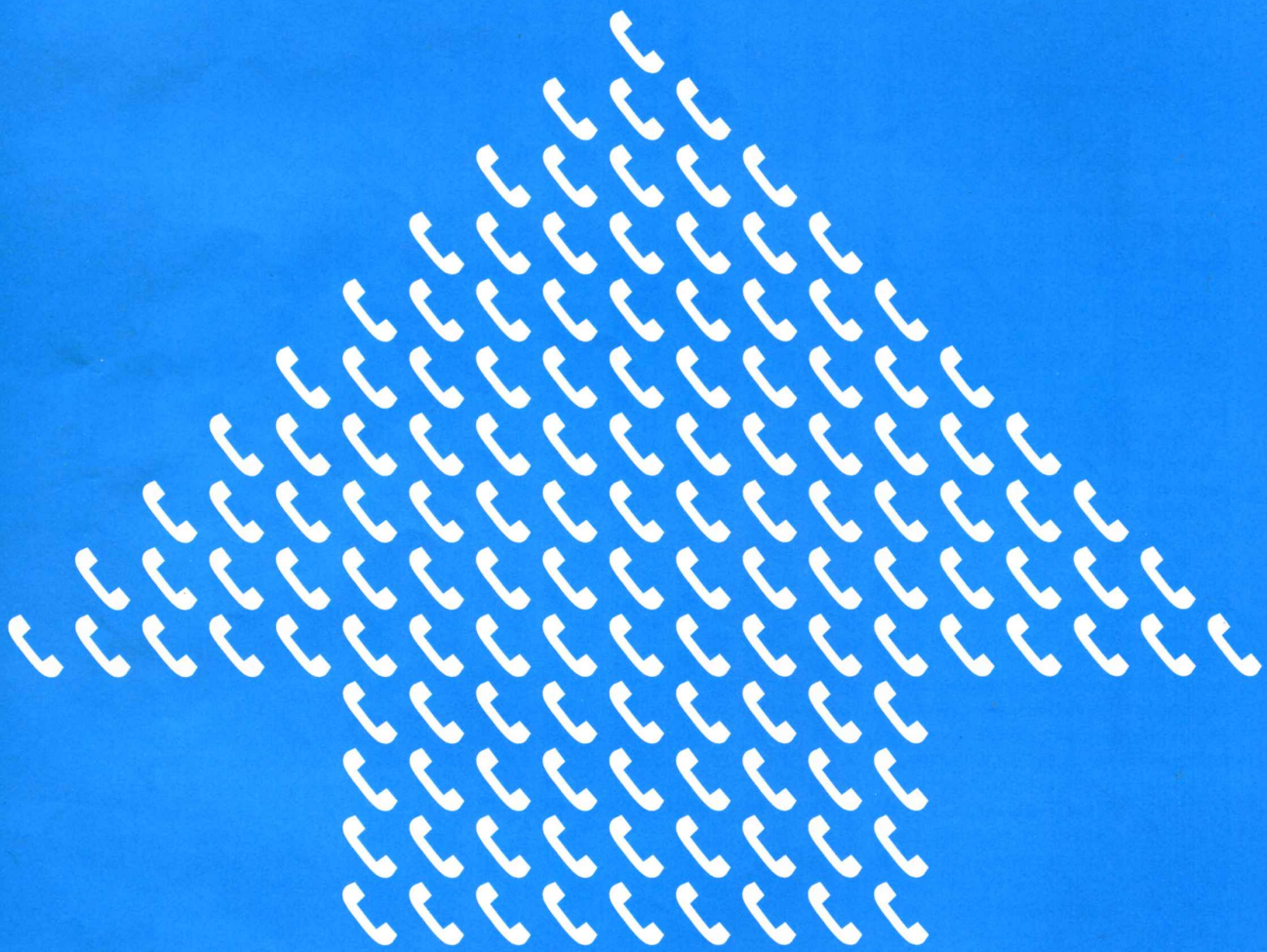
1. Выставка новых изделий в цифровой студии Sony (слева плазменный телевизор KE-42MR1)
2. Телевизор с ЖК-экраном KLV-15SR1 в черном исполнении
3. Видеопроектор VPL-HS2
4. Видеопроектор VPL-VW12HT
5. Видеопроектор VPL-HS10
6. ЖК-телевизор KLV-30MR1 с фирменной подставкой в интерьере

Дмитрий ЕРЕМЕНКО


июль
2003
&video
REVIEW
www.foto-video.ru
4 605389 000020
■ Портфолио Майкл Кенна ■ Тема Taschen Imperium ■ Фокус Fujifilm FinePix M603 Zoom ■ Тест Canon XM2, Sony DCR-VX2000 ■ Портфолио Дмитрий Конрадт

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ - ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



ОТПРАВКА SMS
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ
WAP-БРОУЗЕР
РЕЙТИНГИ
ПОИСК ПО САЙТУ

www.mobil.ru

1

2

Летние премьеры Panasonic

На ежегодном весеннем семинаре были представлены новинки продукции на вторую половину 2003 года

3

4

5

6

Нынешняя весна для Panasonic уникальна прежде всего тем, что российская премьера новой техники по времени совпадает с мировой. Действительно, две модели стратегического для фирмы продукта — DVD-RAM-рекордеров, недавно анонсированные в Японии, появились уже и у нас. Модель DMR-E60EE-S — базовая конфигурация, которая включает возможность записи дисков DVD-RAM/-R и воспроизведения DVD-Audio, SECAM-тюнер, функцию Time Slip, позволяющую в любой момент оторваться от телепередачи и в дальнейшем продолжить ее просмотр без потери части информации, слоты для записи и воспроизведения AV-информации с карт памяти (SD-тип) и интерфейса PC Card, DV-терминал с функцией автоматической перезаписи с DV-видеокамер. Особенность DMR-E100HEE-S — расширенный ресурс записи на жесткий диск (80 ГБ до 104 часов).

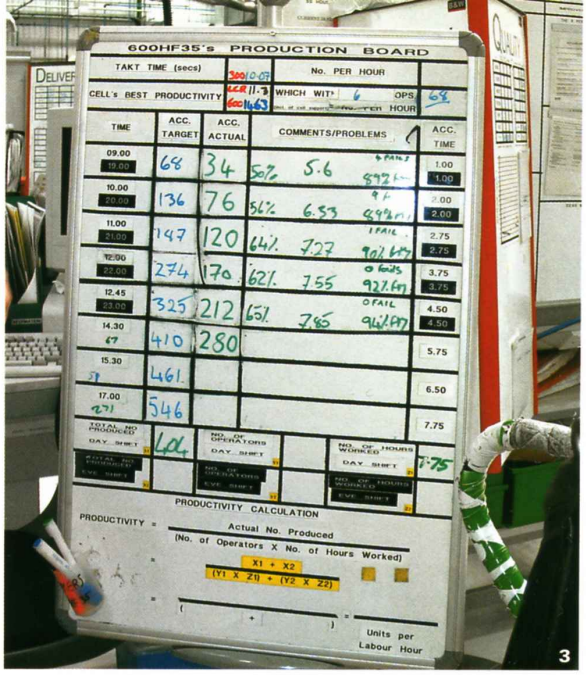
Телевизоры представлены двумя ЖК-моделями с диагональю 17 и 22 дюйма (старшую из них, TX-22LT2, мы протестировали в предыдущем выпуске S&V). Пополнились ряды кинескопных (TX-34P700H и TX-29P700H серии Tau GIGA, а также TX-29PS70T серии Tau) и проекционных (TX-51P400H и TX-43P400H с диагональю 51 и 43 дюйма) телевизоров. Классические DVD-проигрыватели получили продолжение в лице DVD-S75EE-S и DVD-S35EE-S/K (продолжен выпуск модели DVD-XV10EE-S). Все новинки отличает супертонкий дизайн, прекрасно согласующийся с фирменными цифровыми AV-ресиверами, возможность воспроизведения различных форматов (DVD-RAM, WMA, MP3 и др.), встроенные системы цифрового ремастеринга и шумоподавления, призванные улучшить качество изображения. Аппараты нового модельного ряда VHS-видеомагнитофонов (NV-HV60/MV40/ MV20-EE-S) оснащены широким дисплеем для облегчения программирования записи (не надо включать телевизор). Системы домашнего кинотеатра развиваются в направлении увеличения числа комплектов с цифровыми усилителями (5 моделей). Полностью цифровые AV-ресиверы SA-XR25E-S/K и SA-XR45E-S/K имеют выходную мощность 6x100 Вт, поддерживают декодирование многоканального звука 6.1-форматов (Dolby Digital EX и DTS-ES) и выпускаются как в черном, так и в серебристом исполнении.

Еще одно приоритетное направление — развитие линейки цифровых фотокамер Lumix. В дополнение к уникальной по своим оптическим характеристикам DMC-FZ1 и стильной DMC-F1 (пять цветовых исполнений) появились две компактные камеры, DMC-LC33 и DMC-LC43, с 3- и 4-мегапиксельной матрицей соответственно. Модельный ряд видеокамер (9 моделей) пополнился ультракомпактной NV-GS70EN с тремя ПЗС и DVD-камерой VDR-M30EN.

На семинаре также были представлены новые модели мини- и микросистем, портативных CD-, SD- и кассетных плейеров, CD-магнитол и автомобильного аудио. ■

1. Микросистема SC-PM28E-S с пятидисковым CD-чейнджером
2. Стильные модели ЖК-телевизоров TX-22LT2T и TX-15LT2T
3. Мини-система SC-AK410EE-S
4. Видеомагнитофон NV-MV40-EE-S
5. Полностью цифровой AV-ресивер SA-XR25E-S
6. Фирменные модели портативных CD-плейеров

Дмитрий ЕРЕМЕНКО



3

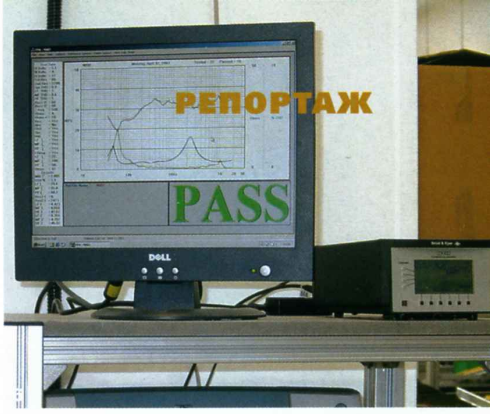
Качество и количество

Ежегодно крупнейший производитель акустических систем, британская Bowers&Wilkins, приглашает региональных дистрибьюторов и журналистов посетить свои владения в Ворсинге (западный Суссекс), что является фактом неординарным и придает фирменному имиджу особую солидность

2

Открытость подкупает — нечего скрывать, и вместе с тем всегда есть что показать. Если наше прошлогоднее посещение Bowers&Wilkins совпало с вводом в строй новых производственных корпусов, то нынешней весной мы стали свидетелями мощной деятельности нетипично крупного для акустических компаний производственного организма. Эффект, достигнутый благодаря предпринятой реконструкции, оказался очень значительным. B&W поднялась на вершину мировой иерархии производителей акустики и стала, вероятно, самой крупной кузницей громкоговорителей в Европе. В прошлом году в собственность Bowers&Wilkins перешла датская фирма Ludvigsen, известная всему свету как изготовитель корпусов для высококлассных АС; многие европейские компании пользуются ее услугами.

Для фирмы, сориентированной на выпуск акустики высокого класса, значительное увеличение объемов производства без потери качества — задача отнюдь не тривиальная даже при наличии средств на адекватную реконструкцию. Ведь в данной отрасли промышленности по-прежнему весьма высока роль ручного труда. Причем проблема не сводится к подбору и подготовке большого количества достаточно квалифицированных кадров. Необходим поиск оригинальных организационных решений, способствующих употреблению во благо всех аспектов «человеческого фактора», роль которого прогрессирует пропорционально увеличению числа его носителей. Классический конвейер, где каждый работник выполняет некую элементарную операцию, ничего «не зная» о конечном продукте, имеет ряд хорошо известных недостатков. К одной из наиболее удачных находок технологов B&W следует отнести идею разделения производственного пространства на несколько участков, на которых полностью изготавливается определенный узел конструкции громкоговорителя, скажем — высокочастотная головка. Всех вовлеченных в замкнутый цикл и выполняющих ряд (необязательно последовательных) операций работников здесь объединяет конечная цель и общая ответственность за качество данного узла, которое тут же и контролируется. Кстати, компьютеризированный контроль параметров как готовой АС, так и составляющих ее элементов на B&W носит явно усиленный характер. Ясно, любой брак, особенно в топовых моделях, обнаруженный покупателем, будет стоить фирме много больше, чем выявленный фабричным контролером. Впечатляет интимный процесс ручной полировки «сосудов» акустического оформления СЧ-головок «восьмисотых», исключающий даже не видимые стороннему наблюдателю дефекты обрабатываемой поверхности. Похоже, никаким из декларируемых принципов не поступилась одна из наиболее авторитетных акустических фирм в связи с расширением производства. Здесь уместно напомнить о том обстоятельстве, что продукция компании, заметим, не практикующей выпуск специальных студийных мониторов, пользуется большой популярностью у профессионалов самого высокого уровня. Почти исключительно акустикой B&W укомплектованы Abbey Road, Decca, Deutsche Grammophon. Многоканальная система в студии Джорджа Лукаса



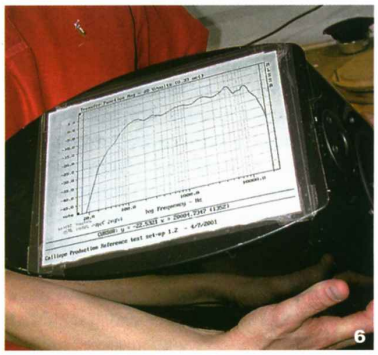
Skywalker Sound построена на пятерке Nautilus 802. Факты, надо сказать, весьма красноречивые.

Параллельно повышению объемов производства фирма продолжает модифицировать свой ассортимент, причем делает это вдумчиво — по существу, что может позволить себе компания, имеющая собственный исследовательский центр. Версия Signature 805 самого маленького из «наутилусов» отличается от прототипа не только эксклюзивной отделкой («красный птичий глаз») — благодаря существенной модификации драйверов удалось заметно расширить рамки динамического диапазона, отчего звук стал ощутимо богаче. Серия CM, акустику которой допустимо квалифицировать как начальный High End, и бюджетная «трехсотая» обзавелись флагманами. Примечательно, что отличия трехполосной CM 6 ($2270) от предшествующей ей по рангу «четверки» не сводятся лишь к увеличению габаритов и появлению второго 165-мм басовика с алюминиевой мембраной. На флагмане серии CM установлена СЧ-головка, изготовленная по фирменной технологии FST (Fixed Suspension Transduser). Обладание таким среднечастотником прежде было исключительной привилегией восьмисотых «Наутилусов». Судя по нашему тесту (S&V, февраль, 2003), очень серьезных результатов удалось добиться создателям «шестерки». Рациональная надежная конструкция 2,5-полосной напольной DM309 ($600) обеспечивает системе весьма высокие позиции среди представителей класса High Fidelity. Ее детальный сбалансированный звук отлично вписывается в габариты небольших комнат (S&V, декабрь, 2002). Крепнет сабвуферная эскадра. Низкочастотную линию в настоящее время составляют восемь моделей во главе с полукиловаттным ASW4000, чьи возможности адекватны лишь потенциалу AC восьмисотой серии (нижняя граница — 15 Гц). По сабвуферу отведено семействам CDM, CM, DM300, Leisure Monitors; и три низкочастотника рассчитаны для работы с системами «шестисотой» — ASW 675, ASW 650 и ASW 600. Активно развивает фирма и модное направление встраиваемых AC. Насчитывающая уже 11 позиций серия Custom Instalation получила свою топ-модель — трехполосную Signature 8NT (размер рамы — 830×258 мм); ее ближайшие аналоги — напольники «восьмисотой».

Уверенное продвижение фирмы по просторам мирового рынка AC свидетельствует о правильности выбранного ее командой нелегкого пути. Причем есть основания полагать, что главные рубежи еще впереди. И, судя по всему, Bowers&Wilkins вполне готова к их преодолению. ■

1. Фрагмент фасада фабричного комплекса в Ворсинге
2. Лабораторный тест главного «Наутилуса»
3. На этой доске перманентно отображается динамика производственного процесса на данном участке сборки
4. Последний этап создания динамика — в корзину вклеивается диффузор с подвесом
5. Зона сборки восьмисотых
6. Усиленный режим контроля качества. Этот экземпляр — прошел
7. Две пары нежных ладоней — женских и аппарата — производят посадку «головы» на место
8. Процессы шлифовки...
9. ...и полировки «сосудов» для среднечастотных FST-драйверов восьмисотых «Наутилусов» просто завораживают

Алексей ТИХОНОВ



Компания TAG McLaren: яблоко от яблони

Как это бывает с High End-фирмами? «Первый усилитель на продажу я собрал в собственном гараже...» В этом смысле британская компания TAG McLaren Audio отличается от амбициозных конкурентов, по крайней мере, тем, что в ее относительно короткой истории совершенно отсутствует романтический период «гаражного» становления...

Сюжет для небольшого рассказа... Жила-была гордая, крупная и очень богатая High Tech-корпорация, и однажды она решила сделать такую аудиотехнику, чтобы мир ахнул. Стремление к рекорду — в крови у McLaren. Вы не ошиблись: речь идет о той самой марке, под которой на трассах «Формулы-1» побеждали болиды, ведомые Аленом Простом и Айертоном Сенной, Микой Хаккиненом и Дэвидом Култхардом...

Сегодня TAG McLaren Group — это ежегодный оборот в сотни миллионов долларов, высокотехнологичные производства, мощные исследовательские центры, классные специалисты, дерзкие по замыслу и реализации проекты. Здесь могут позволить себе одновременно заниматься разработкой скоростных болидов и реактивных лайнеров бизнес-класса, выпускать дорогие авто для миллиардеров и домашнюю AV-электронику. По всему чувствуется — корпорация имеет впечатляющий запас интеллектуальных, производственных и финансовых ресурсов. И все же в любой сфере деятельности конечный результат и общественное признание определяются не только суммами затрат, патентами и Know How. Можно не жалеть денег на приобретение чужих технологий, выгодными контрактами привлечь крутых спецов, но нельзя переоценить роль личности. Если первые впечатления о фирме сводились к короткому — «здесь патронов не жалеют», то чуть позже стало ясно, что волевые усилия доктора Удо Зукера (Udo Zucker), возглавляющего и TAG Electronic Systems (системы управления двигателями болидов), и аудиоподразделение, во многом определяют фирменную философию и ритм жизни TAG McLaren Audio.

Наши постоянные читатели, вероятно, помнят по прежним публикациям, что в Англии, в городе Ханктигдон около Кембриджа, раскинулась «силиконовая долина» Старого света. Именно здесь, рядом с фирмами Meridian, Cambridge Audio, Mission, расположено и представительство TAG McLaren Audio. Имиджевая составляющая — налицо: стекло, сталь и бетон организованы модными архитек-

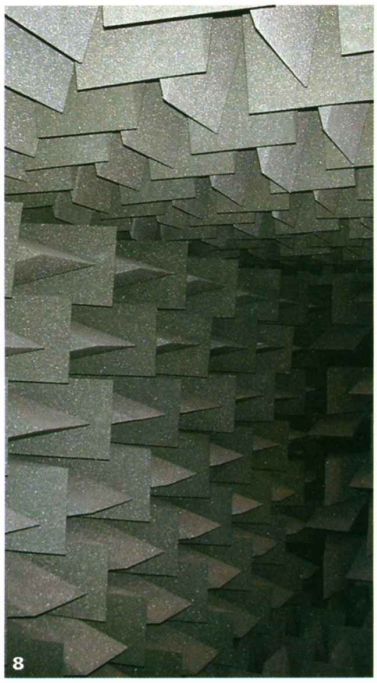
торами в High Tech-структуру. Такие же ассоциации рождаются от созерцания AV-продукции, модельный ряд которой выглядит лаконичным: топ-серия AvantGarde (включает музыкальную систему Aphrodite с акустикой Calliope), флагманские колонки F1, четыре AV-процессора, два DVD-проигрывателя, CD-плейер (есть CD-транспорт и ЦАП), пара интегральных стереоусилителей, два типа усилителей мощности и набор фирменных кабелей. По здравому размышлению оказывается, что конечная цель — домашняя AV-система, готовая биться за первенство с любыми конкурентами, достигается, как бы это банально ни прозвучало, не количеством, а качеством.

В чем суть? Настоящий болид, прошедший все старты соревновательного сезона, по конструкции отличается от «исходника» на 75%... Электронщики и механики McLaren не знают покоя: весь год идет постоянная доводка высокотехнологичного изделия! Поэтому и в аудиоаппаратуре, которая производится в тех же цехах, где и блоки управления и телеметрии для «формульных» машин, реализована концепция глубочайшего аппаратного и программного апгрейда. Для примера — программное обеспечение AV-процессора AV32R за три года претерпело 12 серьезных модификаций! Фирма, привыкшая к космической надежности, не может позволить себе иного подхода и при разработке домашней аппаратуры. В этом мы убедились при посещении испытательного центра, где на контрольно-измерительных стендах в одних условиях проходили жесточайшую проверку материнские платы DVD-плейера и электроника управления впрыском топлива. Еще один момент, возведенный в ранг фирменной философии, — высочайшее качество комплектующих, прецизионная механообработка металлоконструкций, безукоризненная сборка. Практически все (за исключением динамиков) компания делает самостоятельно, привлекая к кооперации собственные подразделения. Поражает, с какой скоростью (два-три месяца от идеи до реализации) разработчики внедряют самые свежие, передовые затеи, которые только-только начинают появляться в мировой AV-практике. Краткий перечень последних нововведений: ЦАП высокого разрешения (24 бита/192 кГц), декодеры многоканального звука Dolby Digital Surround EX и DTS-ES Discrete, отвечающие спецификации THX Ultra2 (THX Music Mode/THX Boundary Gain Compensation), видеопроцессор с прогрессивной разверткой (PAL/NTSC), удвоитель строк, цифровое радио, автокоррекция акустики помещения (TMREQ), переключатель видеосигналов RGBS/Component/HDTV, цифровые входы/выходы DVI и даже — HDMI! Например, стартовый набор возможностей AV-процессора TAG McLaren AV192R включает четыре десятка позиций, изрядная доля которых рассчитана на дальнейшую модернизацию. Это и есть защита интересов потребителя: прогресс старит AV-аппаратуру слишком быстро.

Что и говорить, у McLaren дело поставлено крепко. Остается добавить, что славное прошлое ее болидов, смелый размах в работе сегодня и уверенные планы на перспективу — это не роскошь упавшего в руки подарка судьбы. Чтобы взрастить сладкие плоды, требуется не только талант, но — кропотливый труд. И того, и другого у фирмы не отнять. ■

Сергей КЛОБУКОВ

7


8

9

10

11

12

1. Фирменный имидж, фирменные технологии
2. Топ-модель AV-процессора AV192R после отладки
3. Пятиканальный усилитель мощности анфас
4. Музыкальные центры Aphrodite с акустикой Calliope
5. Черный лак и нержавеющая сталь
6. Референсный образец AC Calliope
7. Усилитель мощности F1
8. Заглушенная (безэховая) камера
9. Приятное соседство
10. В зале славы
11. Межкомпонентный кабель серии F3
12. Модельное литье (алюминиевый сплав)

Знакомый неведомый Стюарт

Когда Роберту Джозефу Стюарту младший из его сыновей объявил о своем желании покинуть большой футбол, отцовской печали не было конца. Роберт Джозеф был заядлым болельщиком и в молодости мечтал стать футболистом, отстаивать честь Шотландии, патриотом которой являлся. Но ни старший, ни средний сын не ступили на спортивную стезю. Родерик, так звали младшенького, оставался последней надеждой. Род был слишком непоседлив, чтобы наследовать семейный бизнес — торговлю газетами в отцовском киоске. Опять же кому как не ему было дано воплотить отцовскую мечту. Каким отчаянным форвардом он был в школе! Ну, с ним в команде еще этот паренек играл, что сделался теперь музыкантом. Как его там? Ну, да, Рэй Дэвис

Есть основания полагать, что Род Стюарт играл получше будущего лидера The Kinks. Неспроста же именно его приглашали в главную юношескую команду Англии. После школы Род — запасной клуба «Брентфорд». Но одно дело — гонять мяч, возбуждая трибунные восторги, и совсем другое — однообразные тренировки, а пуще всего постыдная обязанность следить за чистотой обувки старших игроков. Последнее совсем не рифмовалось с особенной шотландской горделивостью, что культивировалась в семействе.

Отец сокрушался: его сын — гробокопатель! По воспоминаниям Стюарта, побывать кладбищенским землекопом ему пришлось из-за длинных волос, потому что ни на какую другую работу его не брали. Длинные же волосы были атрибутом битника, к которым в ту пору он себя причислял. Впрочем, «похоронный» период продлился недолго.

Отцу докладывали, что Родерика видели на привокзальной площади: в руках гитара, шляпа у ног. И это — отцовский свет в окошке, надежда его и опора, Родерик Дэвид Стюарт! Родитель укорял себя за то, что в день четырнадцатилетия подарил ему гитару, а не очередной набор вагончиков к миниатюрной железной дороге, которой он так заигрывался. «Ах, какой футболист не состоялся!» — сокрушался папаша. Но, как впоследствии ни далек будет Род от спорта, то тут, то там наследственная страсть проявит себя. Конечно, милое дело — погонять мяч в свободное время. Но лучший вариант — как-нибудь совместить музыку и футбол. К примеру, запастись каким-то количеством мячей до концерта, а потом выстреливать их прямо в зал. И публика отрикошетит их к сцене. И такая игра принесет радость и музыкантам, и зрителям.

Спустя время после объединения рока и футбола против Стюарта выдвинут сразу два судебных обвинения. В своем иске в январе 1990 г-н Фальтерман будет утверждать, что на концерте ему повредили коленную чашечку; как только Род Стюарт стал пинать мячи, «публика превратилась в стаю разъяренных животных». В ноябре того же года в суд обратится Патриция Боутон, получившая от удара мячом разрыв сухожилия среднего пальца. Миссис Боутон удастся доказать, что полученная травма вызвала развод с мужем, с которым она прожила 14 лет. «После травмы, — утверждала истица, — секс между мной и супругом сделался явно проблематичным». Пострадавшей выплатят компенсацию в $17 тыс. В итоге футбольные мячи заменят надувными шарами.

Однако вернемся в 1964. Роду пошел двадцатый год. В один из дней Джон Болдри по прозвищу Верзила, дожидаясь

поезда, обратил внимание на паренька с губной гармошкой, который напевал нечто блюзовое. Случилось так, что в группе Болдри скончался от лейкемии вокалист. «Болдри поинтересовался, — вспоминает Род, — как насчет того, чтобы поиграть в его бэнде? На дворе стоял 1964, только что вышел первенец The Rolling Stones. Мне казалось, он решил поиздеваться, когда сказал, что будет платить 35 фунтов в неделю. А тогда это были хорошие деньги за три ежевечерних номера три-четыре раза в неделю. Похоже, этот парень свихнулся, подумал я».

Первое представление состоялось в Манчестерском университете. Ему предшествовала всего одна репетиция. Прежде чем выйти на сцену, Стюарт обратился к Болдри: «Что делать? Я знаю всего одну песню «The Night Time is the Right Time» Рэя Чарлза. — Ничего, — ответил Болдри, — поднимайся и пой». Чтобы помочь Роду избавиться от страха, кто-то протянул ему черную таблетку. Он и понятия не имел, что такое наркотики. Исполнение песни растянется почти на час, когда один и тот же куплет будет повторен множество раз.

Но и музыкантом Стюарт стать не стремился. Его целью было заработать немного денег и купить спортивную машину стоимостью в 300 фунтов. Правда, музыку он слушал с ранних лет. Родители обожали Эла Джолсона, американского тенора, что был особенно популярен в 30-е годы. Выходец из Литвы, Джолсон, конечно же, не был негром, но песни он исполнял с африканской страстью и для пущего куража покрывал лицо черной сажей (впрочем, не он один тогда вытворял подобное). Джолсон был кумиром детства. Ну, а более поздними идолами станут настоящие афроамериканцы: Сэм Кук, Отис Реддинг, Мадди Уотерс. Спустя годы в одной из своих песен («Muddy, Sam And Otis») Стюарт будет вспоминать декабрьские вечера '63-го, что проводил, слушая американское радио, и то, как пытался воспроизвести услышанное, стирая пальцы о струны в кровь. Придет момент, когда наш шотландский патриот посетует, что не родился негром. А в 1985-м он стал одним из четырех белых исполнителей, которых пригласят на концерт по случаю юбилея гарлемского театра Аполло. Зал будет полон черных лиц.

Ну, и The Rolling Stones, эти эпигоны стюартовских кумиров, конечно, не могли не попасть в фокус. В тот вечер, когда Стюарт впервые увидел The Stones, в зале была пара десятков человек. «Я никогда не любил The Beatles или Herman's Hermits. Рок-н-роллом для меня были The Stones и The Yardbirds. Это та самая музыка, что и свела меня с Джеффом Беком. Бек только что ушел из The Yardbirds. Кажется, мы впервые пересеклись в небольшом клубе, что на Кромвелл-Роуд. Мы пришли посмотреть на Джими Хендрикса», — вспоминает певец.

И вот он в группе легендарного гитариста Джеффа Бека. Популярности Беку добавил Микеланджело Антониони своим нашумевшим фильмом «Blow-Up», где есть кадры с Беком, свирепо крушащим гитару. Джефф, по отзывам Стюарта, был превосходным гитаристом, но несносным занудой. Вместе с ним он записывает две очень приличные «плиты», «Truth» и «Beck-Ola», но более не выдерживает. Свое решение оставить команду Джеффа он принимает тогда, когда тот увольняет басиста Рона Вуда, с которым он очень сдружился. Два года сотрудничества с Беком сделали Стюарта знаменитым, особенно в Америке, где их выступления имели колоссальный успех. Фирма Mercury заключает с Р. С. контракт на выпуск сольника. Выход в ноябре 1969-го «An Old Raincoat Won't Let You Down» едва заметили на родине; несколько ободряющих рецензий лишь отчасти компенсировали отсутствие диска в чартах. На следующий год выходит второй сольный диск «Gasoline Alley». В музыкальном плане он был продолжением предыдущего — несколько собственных, несколько заимствованных песен в стилях фолк и R&B. Как дома, так и за океаном его воспримут с большим воодушевлением (#62 — в Британии; #27 — в Штатах).

Как раз в то время основатель и вокалист The Small Faces Стив Марриот оставил на произвол судьбы свое детище, загоревшись созданием Humble Pie, что впоследствии назовут первой в истории рок-музыки супергруппой. Безработный Рон Вуд находит место лидер-гитариста в The Small Faces и приглашает сюда своего закадычного друга. Слово «Small» из названия команды вскоре исчезнет. С 1970 по 1974 The Faces запишут четыре студийных и один концертный альбом, что будут неплохо раскупаться. Не только музыка, но и раскованная веселость создадут им популярность. Во время американских гастролей в ноябре 1971-го музыканты выкатят на сцену целый арсенал спиртного. Подзаряжаясь беспрестанно, они станут предлагать выпивку всем желающим. Однако большей части припасенного резерва распределить не удастся. Полиция положит конец столь смелой инициативе.

Рок начала 70-х как-то уже привычно назидал и учительствовал. Дилан, Моррисон, а в Англии еще и Болан, в восприятии поклонников не пели, но пророчествовали. «Болан в момент исполнения был серьезен, — вспоминает Стюарт. — И тут вдруг являемся мы, пьяные и дурашливые». И хотя весной 1971-го журнал «Record Mirror» назовет The Faces лучшим рок-н-ролльным ансамблем современности, самыми популярными британцами на тот момент были все же T.Rex Марка Болана. Как бы то ни было, но в сентябре 1971 весельчаки из The Faces всучат Болану горькую пилюлю.

The Faces открывали концерт T.Rex. Публика долго не отпускала музыкантов со сцены, требуя очередной песни на бис. В конце концов ведущий объявил, что пришло время главных артистов вечера. Из зала понеслись возгласы неодобрения. «Вы хотите еще The Faces?, — поинтересовался ведущий. — Да-а-а! — прозвучало в ответ. — Вы что же, не хотите T.Rex?, — возмутился ведущий. — Не-е-ет!», — ответствовал зал. Марк Болан все же поднялся на сцену и завершил шоу. Его расчет на то, что по окончании представления аудитория будет его, не оправдался.

Свой имидж крепко пьющего коллектива The Faces приобрели следующим образом. Рассказывает Стюарт: «Сцены мы боялись до потери пульса, потому что были ужасно неуверенны в себе. Выпивка была нашим избавлением от страха».

Бойкая музыка, сценическое веселье заряжали публику, но еще были полные юмора тексты. Вот — история бедного

паренька, что не расстанется с костюмом, завещанным отцом, даже тогда, когда его подружка засияет наготой («Three Button Hand Me Down»). Или другая — от лица персонажа, чье объяснение в чувствах состоит едва ли не из одних оскорблений («Stay With Me»). А вот — рассказ о необычной барщине, что установила для своих работников сластолюбивая владелица фермы мисс Джуди («Miss Judy's Farm»). Были в репертуаре и песни о любви («Debris», «Love Lives Here»), проникновенные, но лишенные приторных сантиментов, в которых Стюарт впоследствии преуспеет.

Бытует мнение, будто The Faces распались тогда, когда успехи сольных проектов их основного вокалиста превзошли результаты деятельности группы (речь, разумеется, идет о тиражах пластинок). Однако первым коллектив покинул Ронни Лейн (гитара, вокал), уставший, как он объяснял, разыгрывать роль аккомпаниатора Рода. Лейна заменил экс-басист Free Тетсу Ямаучи. С приходом японца они получили приток свежей крови, а в придачу массу визовых проблем. Тетсу поражал виртуозной игрой в той же степени, как и своей способностью управляться с гитарой, не выпуская из рук бутылки виски. Члены группы были потрясены. The Faces записывают пару добротных синглов и один неряшливо сработанный концертник. Во время американского тура 1975 года Стюарт знакомится со шведской актрисой Бритт Экланд и становится таблоидным героем сезона. Помимо романтического увлечения, требовалось время и для очередного сольного проекта. Род уходит из The Faces. Их последний концерт, однако, состоится в 1986 году. На сцену поднимутся трое музыкантов The Faces, а также Билл Уайман, гитарист и коллега Рона Вуда по Rolling Stones. Уайман поможет выйти Ронни Лейну, уже четвертый год страдающему болезнью под названием «рассеянный склероз».

Во время концерта Лейн не сможет подняться с кресла, но справится с обязанностями бэк-вокалиста. Он умрет в 1997-ом. Годом спустя Стюарт запишет альбом, где в память о Лейне исполнит его песню 1973 года «Ooh La La» с невеселыми словами о том, как молодости всегда не хватает знаний, что даются по прошествии многих лет.

Что до его сольной карьеры, то линия успеха устремится резко вверх в 1971 году. Альбом «Every Picture Tells a Story» займет высшую позицию в чартах Британии и США одновременно. Такого в истории грамзаписи прежде не случалось. Большая часть пластинки представлена кавер-версиями. Тогда-то и заговорят о Стюарте как о непревзойденном интерпретаторе. Правда, успех диску принесет композиция «Maggie May» за авторством Стюарта/Квиттентона. Стюарт очень сомневался в качестве песни. Ему сказали, что номер явно провальный, нет ни припева, ни захватывающего проигрыша, да и мотив не сразу запомнишь. В общем, «Maggie May» была забракована. В альбом она вошла лишь потому, что Mercury отказались выпускать лонгплей с тем малым числом песен, которое Р. С. поначалу представил.

Сюжет о любви школьника к женщине намного старше его пришел в голову Мартину Квиттентону, тогдашнему товарищу Рода. Мартин получил классическое музыкальное образование и был инициатором того, чтобы ввести партию мандолины, на тот момент не привычного для рока инструмента. Последствия нововведения вовсю проявятся 20 лет спустя в музыке группы REM. Гитара Квиттентона звучит в незатейливом коротком инструментале «Henry». Дальнейшие следы соавтора песни Стюарта, принесшей ему славу, растворяются во мраке. В интервью журналу «Record Collector» (декабрь 2002) он скажет: «Мартин сошел с ума. Он был приятным скромным парнем. У него никогда не было денег, это и погубило его. Я не знаю, что с ним стало потом». На момент выпуска «Every Picture Tells a Story» Стюарт совсем не купался в роскоши. Случалось, он одалживал у друзей по нескольку фунтов на обед. И вот диск обосновался в хит-параде на 81 неделю. Предыдущий его рекорд — 1 неделя на 62 месте. Тут вдруг все полюбили Рода. Поклонники попсы и серьезного рока, радиодиджеи, коллеги-музыканты, редакторы журналов для подростков и глубокомысленные критики. Слава и богатство наконец прорвали шлюзы. А исполнителей, желающих подобно Роду поскрежетать голосом, появится отныне превеликое множество. Журнал «Rolling Stone» назовет Стюарта «рок-звездой года». «Every Picture Tells a Story» станет классикой. Голос Стюарта звучит здесь, возможно, лучше, чем где-либо потом. Казалось, исполнитель вывел для себя формулу успеха: это — определенное соотношение фолка, хард-рока, соула, R&B, элементов классической музыки. В этом же ключе будет записана еще пара лонгплеев. Первый примут столь же радушно. Но в очередной раз формула успеха не сработает. Новая работа «Smiler» явится для многих разочарованием. Грядет череда перемен. Музыкант прерывает отношения с Mercury, все последующие альбомы записываются на Warner Bros. Так совпало, что последний сингл для Mercury, очередной авторства Стюарт/Квиттентон, назван «Farewell»

(«Прощайте»). Отнюдь не образцовый налогоплательщик Стюарт ищет убежища от налоговых инспекторов в Америке и вскоре меняет гражданство.

«Пересекая Атлантику» — название нового лонгплея, имеющего ошеломляющий успех. В Англии объем продаж «Atlantic Crossing» превысит «Every Picture Tells a Story». Но критикой он будет принят снисходительно. Далее обнаружится любопытная зависимость: чем выше позиция очередной пластинки в хит-параде, тем разноснее рецензии. «A Night on the Town», жанровый близнец предыдущего альбома, будет иметь огромный успех за океаном, вызовет привычные восторги английской публики и недовольство критики. «Трудно признать, — напишут в одной из рецензий, — в расфуфыренном, напомаженном исполнителе легковесных песенок прежнего проникновенного интерпретатора и вдумчивого автора». Ну, а The Sex Pistols и The Clash, выразители бунта середины 70-х, изберут бывшего вокалиста The Faces и прежнего своего кумира мишенью для битья. Его обвинят в продажности и в том, что настоящей музыке он предпочел песенки для мам и пап.

Похоже, Стюарт не внимает упрекам, он наслаждается звездным статусом, живет на широкую ногу, меняет жен, выплачивает отступные любовницам, становится завсегдатаем великосветских раутов. В 1978-ом главный антигерой панков выпускает сингл, которому суждено побить рекорды продаж года и стать бестселлером #1 в его дискографии, речь идет о «D'ya Think I'm Sexy?» Яду рецензий не было предела. Да и многих давних поклонников смутило то обстоятельство, что его последняя работа записана в танцевальном стиле диско. К счастью, это не было тем диско, в котором с неизменной жизнерадостностью упражнялись The Bee Gees. Нечто роковое все же сохранилось. Писалось о том, что стюартовское самолюбование сквозит уже и в названии песни. Автор говорил, что это не он вопрошает о том, насколько он сексуален, а герой песни. И дабы положить конец упрекам в развращающем действии текста на молодежь, Стюарт декларирует, что все гонорары от «D'ya Think I'm Sexy?» идут в ЮНИСЕФ — детский фонд ООН. Широкий жест сразу сузится, когда станет известно о судебном разбирательстве, где истцом выступит бразильский композитор, уличивший автора «D'ya Think I'm Sexy?» в плагиате. Ответчик не станет отрицать, что сочинил песню после недельного пребывания в Бразилии. Дабы урегулировать проблему, будет принято решение с перечислением денег в ЮНИСЕФ.

Как самый успешный вокалист 70-х, он попадет в Книгу рекордов Гиннесса. Указанное десятилетие — наиболее насыщенное в его карьере. Мальчик из газолиновой аллеи побудет героем рабочего класса, поиграет в бесшабашного пропойцу, а под конец примет обличье светского льва. 80-е и 90-е не предоставят возможностей для столь интенсивных коловращений. В дискографии появится еще пара десятков синглов, десяток альбомов, на которых собственного материала будет все меньше. За десять минувших лет (1992–2002) Стюарт написал лишь 5 песен.

Свой последний брак он зарегистрирует в декабре 1990 года с новозеландской моделью Рэйчел Хантер. «Я нашел девушку своей мечты, и это сейчас самое главное», — выскажется новобрачный. А клятву верности он облачит в следующую метафору: «С этого момента никаких иных фруктовых ваз для своего банана я не ищу». К его родительскому арсеналу супружество добавит еще двоих детей. В 1999 Рэйчел оставит своего «звездного» мужа. Развод оформят три года спустя, когда у нашего плейбоя появится 31-летняя модельерша нижнего белья Пенни Ланкастер. В музыкальном бизнесе все будет обстоять достаточно стабильно. Диски и билеты будут раскупаться бойко. В январе 1994 Стюарт был принят в символический Зал славы рок-н-ролла. Правда, заочно, поскольку явиться на чествование помешает землетрясение в Лос-Анджелесе. Гонорар от нескольких концертов своего североамериканского тура он направит жертвам стихийного бедствия.

В предновогодний декабрьский вечер 1994-го Стюарт поставит очередной мировой рекорд: его концерт на пляже Копакабана (Бразилия) соберет 3,6 млн. зрителей. Но даже единым номером на бис он не порадует публику. По завершении шоу ему потребуется кислородная подушка. Скорая помощь доставит его в больницу, где он и проведет новогоднюю ночь.

В июне 1995 года на обложке «New Musical Express» вновь появляется фото Стюарта. Последний раз такое происходило 19 лет назад. Его новый диск «A Spanner in the Works» более всего соответствует раннему творческому периоду и станет подарком всем древним по-

клонникам. Альбом представлен прекрасно аранжированными, со вкусом подобранными кавер-версиями классиков 60–70-х, таких как Боб Дилан, Том Уэйтс, Крис Ри, Том Петти, Сэм Кук плюс три новые песни самого Р. С. и его обработка шотландской народной песни. От обилия лестных отзывов, что вызовет работа, Род успел отвыкнуть. «Перед нами прежний Род — музыкант, а не секс-символ», — напишут в одной из рецензий. Но в Америке успех альбома будет более чем скромным. Достигнув 35-ой позиции, альбом тут же покинет чарты. Поэтичный сингл «Leave Virginia Alone», специально написанный Томом Петти, не пробьется и в «топ-40». Коммерческую ситуацию исправит «If We Fall In Love Tonight» (1996). Эта наполовину компиляция станет «платиновой» как в Англии, так и в Америке, правда, поставит Стюарта на один уровень с такими откровенными поп-исполнителями, как Селин Дион, Барри Манилоу и т.п.

Для своего следующего альбома Стюарт уже берет материал совсем иного времени — композиции групп молодого поколения Primal Scream, Skunk Anansie и Oasis. Работа предстанет вполне ходовым товаром.

Задача отыскать низшую точку музыкальной карьеры нашего героя предельно проста. Слишком на виду эта точка. Объявившись в чартах в районе цифры 50, пластинка «Human» в течение пары месяцев окончательно исчезла из виду. Радиостанции, словно сговорившись, перестали транслировать песни с нее. В газетах писали, что фирма Atlantic, на лейбле которой был записан диск, планирует расторгнуть контракт, поскольку за всю историю ее существования не было диска, разошедшегося столь низким тиражом. Эта неудача была не к месту как никогда. Альбом был, в буквальном смысле слова, долгожданным. Он вышел в марте 2001 с отсрочкой предполагаемого релиза почти на год. Все было практически готово, недоставало нескольких завершающих штрихов, но исполнитель не показывался в студии в течение девяти месяцев.

Когда-то, а было это в августе 1994 года, Род Стюарт подал в суд на газету «The Sun», утверждавшую, что серьезное воспаление лимфоузлов в его горле обещает конец карьеры. Что может быть ужаснее мысли лишиться голоса! Стараясь сохранить его, Стюарт никогда не курил, к здоровью относился трепетно, а спортивную форму поддерживал игрой в футбол. И вот в апреле 2000 во время рядового медосмотра прозвучит диагноз, способный лишить голоса едва ли не любого. Несколько дней Стюарт не мог говорить. Компьютерный томограф выявил онкологию щитовидной железы. По прогнозам врачей, о дальнейших выступлениях можно было забыть. Впоследствии опухоль была признана доброкачественной, однако раковые клетки обнаружили в окружающих тканях. Никто не знал, вернется ли после операции к Стюарту его неповторимый «шершавый» голос. Врачи запретили выяснять это в течение полугода. Для страховки Род добавил еще три месяца. В случае неблагоприятного исхода он решил заняться садоводством или стать антикварным дилером.

Сейчас, когда он вновь в состоянии петь, его главный совет ко всем — не пренебрегать ранней диагностикой. «Представляете, что бы случилось, если б тогда я не сделал томографию? — вопрошает он. И сам же дает ответ: — Три-четыре года, и я бы был готов!»

В свое время он написал песню «Never Give Up on a Dream» («Не оставляй мечту»), что посвятил Терри Фоксу, человеку, в результате болезни потерявшему ногу и решившему предпринять пробег по территории Канады от океана до океана, чтобы собрать деньги на исследование рака. Терри пробежал лишь часть дистанции. Осуществить задуманное не позволила болезнь. Он умер. Теперь Стюарт понимал, что сочинить песню — слишком мало. «Я посетил клинику фонда «Город Надежды» в Пасадине, чтобы как-то поддержать детей, умирающих от рака, совершенно безнадежных. Мне, слава богу, повезло. Я думаю, бог дал мне шанс выздороветь, чтобы я сделал что-то полезное. Пока живу, я буду поддерживать «Город Надежды». Стюарт публикует рекламу фонда, навещает больных. Но что он может сделать, чтобы утешить безнадежно больных детей? Род делает то, что умеет лучше всего. Поет. Дети не знают, кто он такой, и реакция их, как правило, вялая. «По сути дела я прихожу для родителей. Они-то чаще всего оказываются моими поклонниками, и в восторге, когда меня видят», — рассказывает Стюарт.

«Мне не хотелось делать ничего такого современного. И хотелось, чтобы это создавало ясный романтический настрой, — характеризует Род свою последнюю работу, «It Had to be You» (2002), где он исполняет хиты 30–50-х годов. — Эти песни, — продолжает он, — всегда были частью моей жизни, потому что родители ставили их, когда я был ребенком... Мне бы хотелось исполнить эти песни прежде, чем я окажусь в могиле. Опять же, после операции мой голос стал на полтона ниже, и в верхнем регистре это создало некую задушевность. Таким образом, альбом явился в нужное время». На бурный успех Стюарт не рассчитывал: «Буду счастлив, если альбом войдет в первую тридцатку». Но успех, действительно, превзошел ожидания. В настоящий момент «It Had to be You» признан дважды «платиновым».

«О, я немало поработал звездой рок-н-ролла!», — умозаключает Стюарт... В свои пятьдесят восемь он открыл неизведанные сферы, а еще музыкальное направление, в котором прежде не работал, но первые шаги в котором обнадеживают. Бог ему в помощь. ■

Леонид ЛУХТИН

Лицензия серия РВ № 4208 МПТР от 03.04.00 г.

101.7fm

НАШЕ РАДИО

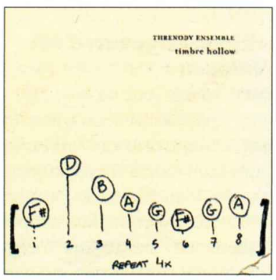
SATYRICON
«Volcano»
(CD, Capitol, 2002, 54:35)

Отныне, чтобы ни делала эта формация, какие бы феноменальные или провальные диски ни записывала, ее имя обречено на попадание в историю — норвежцы стали первыми «блэкстерами», подписавшими контракт с мэйджором. Даже гипотетически невозможно было представить ничего подобного всего лишь лет пять назад. А теперь уже доподлинно известно, что коллеги Satyricon из Cradle of Filth (представляющие, правда, более попсовую часть спектра) последовали их примеру, и очередной опус CoF увидел свет на одном из лейблов концерна Sony. С одной стороны, это можно рассматривать как признание «богопротивного» жанра индустрией и желание побыстрее инкорпорировать его в мэйнстрим, с другой — крушение концепции элитарности, на принципах которой строилось здание блэк-металла отцами-основателями. Все это вдвойне примечательно на фоне продолжающихся аж с середины 90-х разговоров об измельчании и вырождении жанра в целом. По мнению пессимистов, блэк-металл ожидает такое же падение в бездну, которое произошло годами ранее с его единокровным родственником — дет-металлом. Действительно ли экстремальный жанр переживает упадок или нет, судить не нам, однако «Volcano» (признанный альбомом года в Норвегии — достижение немалое, если учесть, что все более-менее достойные внимания команды второй и третьей волн блэк-металла родом из «Страны ярлов, карлов и троллей») таки внушает определенные надежды по поводу его будущности, а прослушивание выявляет следующие особенности. Все разговоры о смягчении звучания — сугубо досужие домыслы. «With Ravenous Hunger», «Angstridden», «Suffering The Tyrants», «Possessed», «Mental Mercury» демонстрируют остервенелый, но вместе с тем очень мелодичный и ритмичный натиск, сопровождаемый аккуратными неврастеническими воплями Сигурда «Сатира» Вонгравена, его же рук атональным гитарным чесом (призванным олицетворять злых духов, ни больше ни меньше) и громыхающими барабанами Кьетиля «Фроста» Харальдстада. Повторяющиеся риффы инфильтруют субритмы, выполняя роль цементирующего начала, не позволяющего музыке распадаться на составные части. Тексты сохранили антиавраамическую направленность, хотя растеряли часть радикального запала. Несомненно, лучшие из лучших (а принадлежность Satyricon к данной категории наряду с такими величинами, как Darkthrone, Burzum, Immortal и Emperor, сомнений не вызывает) всегда стремились выйти за рамки правил. Как утка, фаршированная яблоками, новая музыка Satyricon нашпигована разными нюансами (элегические клавишные и медленные думовые элементы в разных треках; крупицы драгоценного вокала Ани Гарбарек, дочери известного саксофониста Яна Гарбарека, особенно неотразимого в 15-минутном эпике «Black Lava»; электронные эффекты в «Repined Bastard Nation»; не типичная для блэка, практически рок-н-ролльная структура «Fuel For Hatred»), в которых пурист распознает мощное оппортунистическое начало, а более рассудительный фэн — желание преодолеть собственную ограниченность при сохранении элемента «инакости». Добавьте сюда великолепный «продакшн» и получите зрелищный альбом, вызывающий зависть недругов и восторг почитателей. Будучи крупнейшими популяризаторами сцены на сегодняшний день, Satyricon встали на скользкий путь, по которому до них еще никто не удосуживался пройти; и чем это все для них закончится, доподлинно неизвестно. Хотелось бы только, чтобы в погоне за длинным рублем Сатир и Фрост не растратили себя понапрасну. ★★★★

DARKTHRONE
«A Blaze in the Northern Sky»
(CD, Peaceville/Союз, 2001/2002, 42:02)
«Transilvanian Hunger»
(CD, Peaceville/Союз, 2001/2002, 39:00)

Вспышка яркого света озарила северное небо в 1986 году, когда совсем еще юные отроки — Йильве Нагелль (Gylve Nagell), Тед Шеллум (Ted Skjellum) и Ивар Энгер (Ivar Enger) — на крови поклялись не поддаваться тлетворному влиянию окружающего мира и до конца дней своих тянуть лямку тяжеленного металла традиции Celtic Frost, Cryptic Slaughter и шведов Nihilist. Как-то так само собою получилось, что Йильве вдруг стал Фенрицем, Тед превратился в Ноктюрно Культо, а Ивар принял обличье Зефироса. И тем самым они окончательно утратили то человеческое, что в них худо-бедно было, но приобрели нечто особенное. Юные лбы готовы были идти далеко, но пошли гораздо дальше, трансформировав блэк-металл в форму идеологической борьбы за возрождение языческих принципов, по которым должно жить потомкам гордых германцев. Они заменили архаичные всего лишь инклинации устойчивым стереотипом мышления, поменяв местами понятия добра и зла, и это им также сошло с рук. Начинали они как очень техничная дет-металл-команда (материал первого альбома «Soulside Journey» тому яркий пример), но скоро разочаровались в данном стиле и, решив играть более минималистично, зло и даже примитивно, сделали свой выбор в пользу нарождающейся болезненной эстетики блэка — песен о средневековых катарах, поклонении Бафомету и северных вьюгах. Такого воистину печального эпического саунда, который рождают гитары на «Slottet I De Fjerne» («Замок вдали») или «En Ås I Dype Skogen» («Горная гряда в глубине леса») с «Transilvanian Hunger», ушам смертных не доводилось слышать ни до, ни после того. С жуткими диссонансами, скандально гаражным звуком, усугубленным к тому же избыточным использованием дисторшна, гитары шпарят не переставая. Шпарят, придерживаясь строго заданного курса, создавая фактически непрерывную волну плывущего звука. Сатанинский металл-эмбиент? Так или иначе, у слушателя складывалось ощущение, будто играют не люди — демоны ночи, которые никогда не репетируют свой материал (что, естественно, не было правдой, и в деле владения своими инструментами они достигли впечатляющих высот). В то же время из элементов жуткого хаоса, гранулированного шума и как бы случайных элементов неизменно рождаются грубые мелодии, исполненные с минималистическим апломбом, но вместе с тем производящие неизгладимое впечатление. На «A Blaze in the Northern Sky» звучание менее лоу-файное. Замедление хода гитар после быстрых кусков сообщает им какую-то особую победную поступь. Композиция «In the Shadow of the Horns» («В тени рогов») начинается в среднем темпе в под-

ражании Celtic Frost периода «To Mega Therion» с характерным «хэй!» в начале вокальной партии, сопровождавшим практически все классические мелодии последних, но где-то на четвертой минуте музыканты как с цепи срываются, а музыка переходит в дикий сверхзвуковой гвалт. Ноктюрно Культо, лидер-гитарист и хрипатый надрыватель голосовых связок, на обложке буклета застигнут в момент левитации с распростертыми руками-крыльями; выглядит он откровенно зловеще — классический нордический фенотип, нанесенный на лицо «корпспэйнт» (бело-черный вампирический мэйк-ап, вошедший в моду в начале 90-х), копна развевающихся на ветру светлых волос. Darkthrone стали одними из основоположников элитарного андеграундного жанра, породили кучу подражателей в Фенноскандии, Польше и Германии, параллельно превратившись во всех этих землях в термоядерный культ, вполне определенно отдающий душком изысканного мракобесия. Не лишним будет также подчеркнуть, что на их творчество куда большее влияние оказал «Антихрист» Фридриха Ницше, а также национал-романтическая школа с Григом и Ибсеном во главе, нежели The Beatles или Элвис. В песнях нет и намека на удовлетворение от жизни, только суицидальная тоска и нигилистическая ненависть в отношении общества, насаждающего среди потомков некогда воинственного народа сомнительные ценности всепрощенчества и фальшивого пацифизма. Представленные альбомы, «A Blaze in the Northern Sky» (1991) и «Transilvanian Hunger» (1994), вышли с промежутком в три года, но музыка на них содержится, с одной стороны, непохожая, с другой — узнаваемо «дарктроновская». Для «Transilvanian Hunger» половину текстов написал феноменальный барабанщик Фенриц, другую половину — Варг («Волк») Викернес, основатель проекта Burzum — типичная харизматическая личность, к тому времени уже мотавший тюремный срок за убийство Евронимуса — лидера команды Mayhem, в которой Варг начинал свой путь в качестве одного из визионеров блэк-металла. Из восьми песен лишь две исполнены по-английски, остальные — по-норвежски, что резко контрастирует с полностью англоязычным «A Blaze...». (Кстати, «A Blaze...» посвящен «королю черного и смертельного металла» Евронимусу, и это ничуть не помешало Фенрицу впоследствии обратиться к убийце своего товарища за помощью в написании текстов — для поддержания духа последнего; воистину в Норвегии тех лет творились странные дела! Желающие могут восполнить пробелы в истории такого уникального и экстремального практически во всех своих проявлениях феномена, каким был норвежский блэк-металл, разыскав книгу американского музыканта Майкла Мойнихана «Lords of Chaos» — «Повелители хаоса».) ★★★★/★★★★★



THRENODY ENSEMBLE
«Timbre Hollow»
(CD, All Tomorrow's Parties, 2003, 55:58)

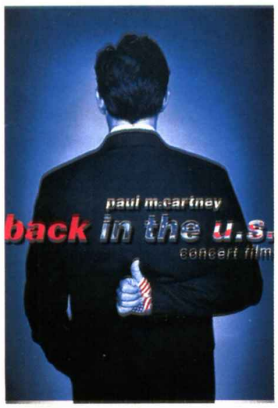
Фраза из пресс-релиза: «лучшие куски из Radiohead, сыгранные камерным оркестром» — потенциально несет в себе угрозу, смысл которой не до конца понятен, пока не раздадутся первые робкие смычки гитарно-виолончельного взаимодействия, пока не развернется в полную мощь струнная секция... И тогда становится совершенно очевидно, что Radiohead здесь не ночевали. Не было их. Подобные сравнения лишь сбивают с толку и неизбежно ведут к неминуемому разочарованию. Просто Threnody Ensemble — люди из другого теста, и мерить их одним аршином с рок-группами — дело сугубо бесперспективное. Откровенно говоря, команду, записавшую под мудрым руководством известного рок-продюсера Брайана Полсона (Wilco, Beck, Gastr Del Sol) отчетный дебютный альбом для компании, исполняющей роль домашнего лейбла таких «серьезных» современных композиторов, как Джон Кейдж, Терри Райли, Энтони Брэкстон и Карлхайнц Штокхаузен, трудно заподозрить и в принадлежности к «новой музыке». Этот ярлык подходит им еще меньше, нежели рокерский, хотя влияние академических/неоклассических жанров чувствуется, правда, сводится оно в основном к широкому использованию характерного инструментария. Но ни какой-то особой глубины, ни намека на концептуальность здесь как не было, так и нет. Масштаб, что ни говорите, не тот, да и музыка откровенно развлекательная. Скорее имеет место не очень убедительная попытка создания легкого, необременительного звучания, тяготеющего к бесхребетному easy listening с модными нынче элементами внеевропейских веяний. Самое удивительное, что во всем этом скрывается еще меньшее количество сюрпризов, нежели в печеночном паштете. А еще в своем судорожном поиске «третьего пути» и публичном шарахании от любых попыток самоидентификации, Threnody Ensemble напоминают человека, оказавшегося между двух стульев. ★★

GOTHICA
«The Cliff Of Suicide»
(CD, Cruel Moon, 2003, 43:04)

Если подумать, можно вполне согласиться с Оскаром Уайлдом, который считал, что быть красивым — большее достоинство, чем быть добрым. Музыка дуэта Gothica, вне всякого сомнения, красива, как может быть красивым только творение зодчих итальянского Возрождения. То есть красива неимоверно. А еще — возвышенна, проникнута античным духом совершенства. При этом она остается немного холодной и отстраненной. Нельзя не заметить, что название группы весьма точно описывает саунд. И совершенство его сродни совершенству линий какого-нибудь знаменитого готического собора — Нотрдам де Пари или Кельнского. Мелодии незнакомыми не кажутся. И в этом — их основная притягательность. Причем нюансов с лихвой хватит для поддержания слушательского интереса. Gothica адаптируют эстетику позднего средневековья к контексту современного акустическо-синтетического звучания, известного как dark ethereal, предоставляя возможность всем жажду-

щим проникнуться загадочным духом стародавних времен. Ослепительные женский и мужской голоса (Алессандры Сантовито и Роберто Дель Веккио соответственно) пытаются поведать нам о какой-то страшной тайне под скромное шелестение электрооргана, сдержанное щебетание скрипок, приятное бурчание гобоя и нежные соло на флейте. Альбом, спродюсированный Петером Андерссоном (Raison d'Etre), придется по вкусу как поклонникам неоклассики, так и более прямолинейного готического звучания. ★★★★

Николай КИРЮХИН



PAUL McCARTNEY
«Back In The U.S.»

(DVD, MPL Comm., 2002, 180 мин)

Полу, самоустранившемуся после гибели Джона от публичных выступлений, стало наконец мучительно больно за бесконцертно прожитые годы. Собрав команду добротных музыкантов, он рванул с гастролями на родину рок-н-ролла. Отчет о проделанной работе вылился в трехчасовой видеофильм, не только отвечающий на вопрос: «Есть ли у Пола порох в пороховницах?», но и впервые позволяющий приподнять занавес над личной жизнью Маккартни во время турне, то есть проникнуть в ту область, которая раньше была прочно закрыта от посторонних глаз. Впрочем, она как раз — не самое интересное на диске (если, конечно, вы не горите желанием посмотреть, как Пол запивает капустный салат апельсиновым соком). Настоящего «маккартиста» больше занимает другое — сохранили кумир в свои 60 лет (турне проходило в 2002 г.) музыкальную форму. Ответ однозначно положительный. Пол почти безукоризненно исполняет самые сложные вещи из сольного («Band On The Run», «Jet», «My Love», «Live And Let Die») и «битловского» («Eleanor Rigby», «Blackbird», «Yesterday») репертуара. Тем временем над сценой на огромном экране вспыхивают кадры хроники первого приезда The Beatles в США. Значит, Маккартни уверен в себе, он не боится сказать миру: «Смотрите! Годы не пощадили мое лицо — оно похоже на оплывшую восковую маску, ну и что? Зато голос звучит не хуже, чем тридцать лет назад». Лишь раз он сорвался, когда исполняя «The Long And Winding Road», увидел в руках у наладчиков аппаратуры, стоящих перед самой сценой, плакаты с большим красным сердцем — символом любви и признательности. Пол отдал дань Джону балладой «Here Today» (но ни одной его песни все же не спел), Джорджу — исполнив на укелеле «Something», Линде («My Love») и новой жене Хизер Миллз («Driving Rain»). Зрители пребывали в эйфории. Пол охарактеризовал их так: «По энергии, от них исходящей, они напоминают мне публику на концертах The Beatles — с той лишь разницей, что на мои выступления приходят не одни только 16-летние девочки». Впрочем, среди зрителей молодежи хватало, и они подпевали с азартом, которому старшее поколение, все во власти слезоточивой ностальгии, могло только позавидовать. Черт возьми, как просто решает стоящая музыка проблему отцов и детей...

Изображение: ★★★

4:3. По-видимому, шоу снималось для показа по коммерческому телевидению, так что формат картинки вполне закономерен. Однако далеко не столь закономерна довольно средняя четкость и сильно заметные цифровые огрехи («кирпичность» и «тянучки» на динамичных кадрах, а таких кадров — большинство).

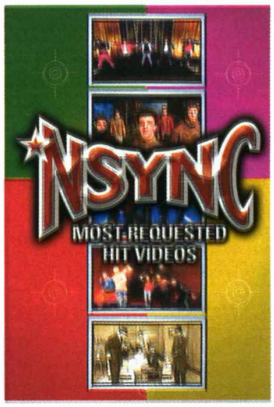
Звук: ★★★★★

За таинственной пометкой «5.1 Dolby Surround» скрывается возможность прослушать концерт в одном из трех форматов — DD 2.0, DD 5.1 и DTS 5.1. Наиболее полнокровный звук дает DTS-вариант, отличающийся сочным басом, точной локализацией инструментов и наибольшей прозрачностью верхов.

Доп. материалы: ★★★★

Документальный фильм о жизни Пола со товарищи на гастролях, несколько песен-бонусов и доступ к «скрытому» веб-сайту Маккартни.

Диск: ★★★★★



*NSYNC
«Most Requested Hit Videos»

(DVD, Zomba, 2002, 42 мин.)

Нет пророка в своем отечестве! Американская пятерка пой-мальчиков первую песню («I Want You Back») выпустила в Германии. Там и прославилась, заполучив титул «Новички года». Было это еще в прошлом веке, в 1997-м. Годом позже ребята вернулись на родину, продали полмиллиона вышеупомянутых синглов, в 99-м рассорились с менеджером и компанией звукозаписи и в 2000-м, получив полную свободу творчества, записали, возможно, свой лучший альбом «No Strings Attached». Он побил все рекорды по продажам (за первую неделю было продано 2,4 млн. дисков). Backstreet Boys, извечные конкуренты, были посрамлены, главные хиты альбома «Bye Bye Bye», «It's Gonna Be Me» и «This I Promise You» надолго обосновались на хит-парадных вершинах. Купоны с этого диска группа стрижет по сей день. Порука тому — обозреваемая здесь DVD-подборка. Несмотря на многообещающее название, на ней всего полдюжины оригинальных композиций (в том числе все хиты с «No Strings Attached»). Остальные четыре номера — перепевки «вживую» или ремиксы. Короче говоря, полного представления о творческом пути *NSYNC этот сборник не дает.

Изображение: ★★★★

4:3. Сборник роликов для MTV, отсюда и академическая размерность изображения, преувеличенные цвета и «смягченная» картинка (по-видимому, снималась в NTSC, но транскодирование в PAL отличное — рывков при панорамировании нет).

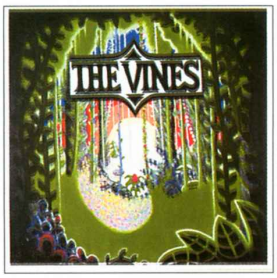
Звук: ★★★★★

DD 5.1/DD 2.0. Студийные стереозаписи отлично разложены на 5.1 канала, бас напорист, высокие частоты сохраняют прозрачность.

Доп. материалов нет.

Диск: ★★★

Вячеслав САВВОВ



THE VINES
«Highly Evolved»

(CD, Capitol, 2002, 43:42)

Волна возрождения гитарного рока докатилась наконец до рок-н-ролльной периферии, и музыкальные журналисты большими сачками отлавливают стайки юных дарований в Австралии, Новой Зеландии и Швеции. The Vines — команда обитающих в Лос-Анджелесе австралийцев, жутко популярная в Англии. Британская пресса раздула вокруг них такой ажиотаж, что они уже почти столкнули с пьедестала недавних всеобщих любимцев The Strokes. Послушав пластинку, понимаешь, что журналисты надули нас всех в очередной раз. Что эта музыка стара как мир, никто и не скрывал. Источники вдохно-

вения тоже вполне очевидны: Nirvana, The Beatles, американский гаражный рок 60-х. Вариации The Vines на эти темы звучат безжизненно, плоско, неинтересно и неубедительно. Энергия, напор, драйв отсутствуют напрочь — притом что вокалист надрывается и буквально захлебывается от крика, а гитары старательно и тупо грохочут. Все-таки все задатки стать рок-звездами у ребят есть: они молоды и привлекательны; их песни имеют красивые и легко запоминающиеся мелодии; для придания остроты своему музыкальному блюду они очень старательно имитируют рок-н-ролльное неистовство и безумие. Только все это какое-то ненастоящее, попахивающее притворством, и при прослушивании пластинки так и хочется повторить вслед за Станиславским: «Не верю!» ★★

ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ

«Герань»

(CD, Мистерия звука, 2002, 38:14)

Традиционно в русском роке на первом плане стоял текст, а музыка в лучшем случае представляла собой имитацию американских стандартов — рок-н-ролла, ритм-энд-блюза и тд. Интересные, новаторские группы встречались редко, и «Вежливый отказ» был одной из них. Изменения, происходившие в стране на протяжении последних полутора десятков лет, не способствовали расцвету рок-музыки. Свобода вышла боком, диктат денег давил все новое и нестандартное гораздо успешнее, чем диктат идеологии. На протяжении пяти последних лет «Вежливый отказ» не записывал новых пластинок, лишь изредка выступая в московских клубах. Все участники команды занимались немузыкальной деятельностью, позволявшей им держаться на плаву (один из них — конезаводчик, другой — брокер и т.д.), а музыка все больше превращалась лишь в приятную форму проведения досуга. Не удивительно, что от альбома «Герань», материал которого группа играла в клубах на протяжении трех последних лет, многие ничего особенного уже и не ждали. Тем приятнее было обнаружить, что это не последнее «прости» долго и медленно умиравшего «динозавра», а свежая интересная работа продолжающего меняться и развиваться коллектива. Музыка «Отказа» стала более свободной и импровизационной, чем когда бы то ни было. Однако это не холодное и бездушное экспериментирование, не погоня за интересной формой, которая приводит к появлению пустого звука. Они отошли от рока уже давно, но, к счастью, до джаза не дошли даже сейчас. И хотя саунд не очень похож на звучание прежних пластинок (особенно тех, что были до «Косы на камень»), это, несомненно, музыка «Вежливого отказа», которую трудно не узнать и еще труднее с чем-нибудь спутать. В ней есть настоящий драйв, который иногда появляется в довольно неожиданных местах — например, в яростной «Колыбельной». Тексты песен стали жесткими и приземленными, они звучат резко и прямолинейно, в них преобладает тревога и неуверенность (душа и хотела бы взлететь, да лохматая веревка суровой реальности держит ее на коротком поводке). Совершенно замечательны духовые, которых стало значительно больше, они придали саунду второе дыхание. Суслов, как всегда, искренен, его чувство всегда настоящее, это никогда не игра и не поза. «Вежливый отказ» убедительно доказал, что он еще жив. Нам остается лишь с нетерпением ожидать новых работ и надеяться, что очередной альбом появится раньше, чем через 5 лет. ★★★★

Владимир НАСОНОВ

RONDELLUS

«Sabbatum: a Medieval Tribute to Black Sabbath»

(CD, TMC/Пурпурный легион, 2003, 53:40)

Каких только трибьют-альбомов не записывали исполнители, стремясь почтить память великих артистов: дэт/блэк-металлические, техно-индустриальные, панковские... однако ни один из них не может сравниться с «Sabbatum» как по степени новаторства, так и в плане оригинальности. Начать хотя бы с того, что ансамбль Rondellus не имеет абсолютно никакого отношения ни к року, ни к попу, ни к какому-либо иному жанру современной музыки. Специализацией данного эстонско-шведского коллектива из Таллинна всегда являлось исполнение средневековой музыки, причем исключительно на приличествующих этому жанру музыкальных инструментах типа лютни, волынки, псалтериона и целого ряда еще более анахроничных экспонатов. Все это, впрочем, не мешает членам Rondellus искренне почитать музыку британских пионеров хэви-металла Black Sabbath. Если хорошенько покопаться в истории тяжелой музыки, то можно отыскать схожий случай в лице финнов Apocalyptica, когда-то переигравших песни Metallica на виолончелях, однако Rondellus оказались радикальнее. Если Apocalyptica лишь «сняли» основные партии и, особо не мудрствуя, сыграли их на классических инструментах, Rondellus капитально переработали песни Sabbath, переаранжировав их в точном соответствии с канонами жанра. Адаптации не избежали даже тексты и названия композиций, которые для усиления атмосферы средневековья перевели на латынь. Таким образом, «Spiral Architect», например, превратили в «Architectus Urbis Caelestis», а «Planet Caravan» — в «Planetarum Vagatio». В результате столь радикального подхода боевики лохматых рокеров стали неотличимы от известных католических гимнов типа «Agnus Dei» или «Angelus ad Virginem», и человек, не знакомый с творчеством Black Sabbath, в жизни не догадается о какой-то связи «Sabbatum» с жанром хэви-рока. В то же время в каждой композиции легко угадываются знакомые с детства мелодии бирмингемских шабашников, что, в свою очередь, не может не радовать поклонников Томми Айомми и Со. Посему рекомендовать сей маленький шедевр с равным успехом можно как металлистам, так и любителям «medieval». ★★★★

KING CRIMSON

«The Power to Believe»

(CD, Sanctuary, 2003, 51:17)

Несмотря на то, что с момента выхода в свет дебютного альбома King Crimson минуло 34 года, четверка легендарных английских прогрессоров упорно продолжает радовать армию поклонников новыми альбомами, умудряясь и развивать свой стиль, и идти в ногу с современными технологиями, и вместе с тем оставаться самими собой. Очередной диск под названием «The Power to Believe», как и следовало ожидать, не привнес в классический стиль «Малинового короля» ничего революционного. Обожаемые «кримзономанами» скрипучие шумы и демонические клавишные арпеджио все так же резко контрастируют с саркастичными гитарными партиями Фриппа, создавая фанта-

стические музыкальные ландшафты, виртуозно балансирующие где-то на границе между какофоническим безумием и гениальностью. Никуда не делся и индифферентный голос вокалиста Эдриана Белью, еще больше усугубляющий «фирменную» минорную атмосферу Crimson, и лишь новомодное индустриальное звучание инструментов указывает на современное происхождение «The Power to Believe». Как в случае с любым прог-роком, для того, чтобы выявить все прелести нового творения, его потребуется прослушать не менее 10–15 раз. Впрочем, вряд ли сей процесс покажется сколь-либо утомительным вследствие того, что с каждым сеансом эмоции слушателя могут меняться самым кардинальным образом — от нескрываемого отвращения вплоть до искреннего восхищения. Вряд ли на свете найдется еще хотя бы один музыкальный коллектив, способный подарить такой широкий диапазон ощущений. ★★★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

МУЗЫКА ■ АФИША

11 июля

RUBIN STEINER

(Франция, Acid Jazz/Nu Jazz)
клуб «Шоколад» (Москва, Б. Путинковский пер., 5)

17 июля

BJÖRK

(Исландия)
с/к «Олимпийский» (Москва, м. Проспект Мира, Олимпийский пр-т, д. 16)

SHIP OF FOOLS

«Let's Get This Mother Outta Here»

(CD, Peaceville/Союз, 2002, 64:52)

Диск прямой и честный, как граненый стакан. Инструментальный арт-рок — давно уже не поле для экспериментов. Подобной музыкой озвучивают научно-популярные фильмы о дельтапланеристах и моряках. Но британцы из «Корабля глупцов», оправдывая свое название, этого просто не замечают. «Let's Get...» идеален в своей системе координат, но откровенно архаичен, что является его единственным минусом. Клавишные красоты и отличные, кстати, гитарные риффы существуют где-то на периферии, а ударные выведены вперед и ни на секунду не дают забыть о себе. Они не то чтобы были очень уж виртуозны — но чувствуется основа, скелет происходящего. Каждая композиция, даже 14-минутная «From Time» или украшенная рюшами фолк-мотивов «Western Lands», кажется большим, развернутым вступлением к чему-то грандиозному, которое так и не наступает. Это происходит, во-первых, из-за того, что не появляется занудный арт-роковый вокал, а, во-вторых, потому, что нет ни одного фрагмента, где сольные фокусы музыкантов затмили бы мощный ансамблевый дух и саунд. Это действительно «Дизельный космический корабль» (название еще одного трека с альбома) — транспорт для тех, кто понял жизнь и потому не торопится. Вспоминаются аналоги — от эстонского Kaseke, которые были гораздо джазовей, до сольников Робби Кригера, который был явно пожиже. Красиво. Позитивно. Вне времени и эстетики. ★★★★

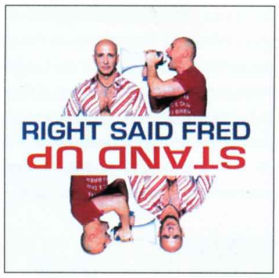
STYX

«Cyclorama»

(CD, Sanctuary, 2003, 58:06)

Команда, созданная братьями-чикагцами Паноццо, под разными названиями играет с 1964 года. Но настоящий успех к Styx пришел, когда в группе появились вокалист/клавишник Денниз Де Янг и гитаристы Томми Шоу и Джеймс Янг. Они смогли смоделировать оригинальный звук с характерным звуком гитар и высокими, чуть визгливыми подпевками. Получился по-хорошему нервный и в то же время красивый софт-рок. Американский хит-парад на переломе 70–80-х был местом постоянного обитания их альбомов и синглов. В 1984-м противоречия между Де Янгом и Шоу разорвали группу, но когда она была в 1990-м воссоздана, места для обоих в обойме не нашлось, и командовать был назначен Денниз.

На нынешнем этапе все наоборот — делами заправляет уже Томми Шоу. При этом нужно учесть, что смены состава абсолютно не влияют на музыку Styx. Они играли и играют то, что умеют, не бросаясь в крайности и эксперименты. С самого начала и до настоящего времени это мелодичный AOR с хоровыми припевами на фоне насыщенного звука бэнда. Саунд довольно сложен и потому он стал одним из отличительных «фирменных» черт музыки Styx. Гарантом уровня продукции выступает Чак Паноццо, который, как и положено отцу-основателю и держателю марки, на одной из композиций пощипывает бас, а на другой старательно подпевает бэки. Композиции строятся как классическое здание, то есть очень равновесно, каждой детали есть соответствие, и каждая логично вытекает из набора предыдущих. Звучание Styx получило наименование софт-рок, но также ему подошел бы термин «логический» рок. Время привело к некоторому разжижению звучания, стало больше общих мест и самоповторов, но дедушек спасают неизменная аккуратность и мастерство. Все же музыкантам уже прилично за пятьдесят, и требовать от них какого-то креатива — просто проявлять неуважение к сединам. ★★★



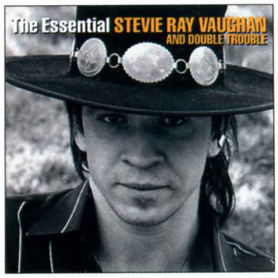
RIGHT SAID FRED

«Stand Up»

(CD, BMG, 2002, 45:05)

Песни для танцев до упаду. Почему такой музыкой занимаются, как правило, дуэты? Наверное, одному очень холодно в мире легких и прохладных тембров. Но голос поет горячий. Низкий такой, баритональный. Откровенный пляжный попс, но спетый не высоким визгливым голосом — приятная редкость. Песни более всего похожи на считалки и в этом смысле сродни народному, детскому творчеству. Детям всех возрастов эта музыка и предназначена. Для выхода из ванной, для радостного пробуждения. Для утренника, для дискотеки в зимнем пансионате... Если человек сохранил в себе частичку ребенка — это же здорово. Медляки тоже ничего — с нормальной, понятной мелодикой. Приличные, разнообразные аранжировки. На барабанах играют. Есть даже соло-гитары. Трудно поверить, но нормальный поп еще возможен. ★★★

Александр В. ВОЛКОВ



STEVIE RAY VAUGHAN & DOUBLE TROUBLE

«The Essential»

(2xCD, Epic/Legacy, 2002, 79:31+77:11)

Стиви Рэй — один из тех гитаристов, кого невозможно (бессмысленно!) оценивать. Он раз и навсегда вписал свое имя в историю — и как гитарист, технический и музыкальный уровень игры которого может служить и служит абсолютным эталоном для молодых музыкантов сразу нескольких направлений, и как музыкант, чья история уже завершилась, — ведь его нет на свете целых тринадцать лет. Как и Джими Хендрикс (произведения которого Воэн исполнял с огромным уважением; достаточно послушать его версии «Little Wing» или «Voodoo Chile» — они вошли в эту коллекцию), Стиви Рэй умер в расцвете сил, но не от наркотиков, зависимость от которых он успешно преодолел. 27 августа 1990-го вертолет, в котором он возвращался после выступления с Эриком Клэптоном в Милуоки, врезался в склон холма в Висконсине. Ему было всего лишь тридцать пять.

Конечно, в его творчестве были и неудачные выступления, и слабые записи. Но в эту коллекцию они не вошли — вошло только самое лучшее. Альбом «Can't Stand The Weather», один из лучших у Воэна и едва ли не лучший блюзовый альбом 1980-х, во всяком случае — однозначно лучший альбом белого техасского блюза, вошел едва не целиком. Несколько превосходных концертных треков, великолепно передающих фантастическую энергетику лучших живых выступлений Стиви Рэя и его «Двойных неприятностей», лучшей ритм-секции белого блюза (барабанщик Крис Лэйтон и бывший басист другой белой гитарной суперзвезды Джонни Уинтера — Томми Шэннон), в том числе с противоречивого «Live Alive!», выход которого в 1986-м совпал с началом «отсидки» Стиви Рэя в наркологической клинике. В общем, чрезвычайно достойная и очень подробная подборка — буквально все, что обычному любителю музыки следует знать и иметь в своей фонотеке из творчества Стиви Рэя Воэна. Впрочем, и любой поклонник Великого Белого тоже не откажется прослушать разок-другой-третий эту, с таким вкусом и знанием дела подобранную хрестоматию, охватывающую почти все, что можно сказать или сделать на блюзовой гитаре. ★★★★★

JASON MORAN

«Modernistic»

(CD, Blue Note, 2002, 42:41)

С момента своего дебюта в грамзаписи в 1999 г. Джейсон Моран пока не сделал ни одного слабого хода: все говорит о том, что в лице молодого темнокожего бруклинца мы имеем дело с одним из ярчайших новых имен в деле джазового пианизма. Его четвертый сольный альбом — первый понастоящему сольный: Моран взялся за непростую задачу записать полнометражный альбом сольной фортепианной импровизации — и опять победил. Запись с продолжительностью звучания стандартного лонгплея слушается на едином дыхании, потому что музыкант не только использовал всевозможные технические и тембровые приемы («лупы», «подготовленное фортепиано» — видимо, проложенное листом бумаги? — короткие выстрелы рояля, запущенного задом наперед, звук слегка неточно настроенного «домашнего» пианино и т.п.) и огромное стилевое разнообразие, от архаичного досвингового страйда до хип-хопа (в 9-ом треке Джейсон продолжает серию своих «гангстеризмов» с предыдущих альбомов — на этот раз имитируя дружный топот самодеятельных рэпперов в школьном кафетерии дерганием руками за струны рояля), от Роберта Шумана (впечатляющая версия «Auf Einer Burg») до совершенно свободной импровизации в новейших кластерных созвучиях — он умудрился вместить все это эклектичное, разношерстное множество выразительных средств в единое полотно, заставил все это множество звуков работать друг на друга и на общую идею альбома («Ты должен быть модернистом!» — заглавие славной старинной, жизнерадостной, манерной темки Джеймса Пи Джонсона, открывающей эту запись). Молодой пианист взял непростую вершину: он не демонстрирует школу — он создает музыку, он не показывает себя — он углубляется в свой жизненный опыт, заставляя служить ему все, чем он овладел как пианист и как музыкальный мыслитель. И очень современный мыслитель. Действительно — модернист. ★★★★★

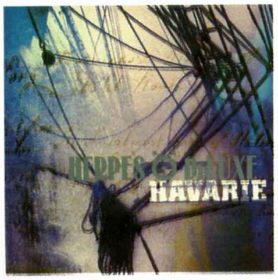
VARIOUS

«Tender Feelin's (Silky cuts for cool cats selected by Blue Note)»

(CD, Blue Note France, 2002, 71:43)

В неизбывном стремлении к новой, более широкой, более молодой аудитории Blue Note, старейшему из действующих джазовых лейблов, иногда сопутствует удача — как это случилось с записью юной Норы Джонс, чей дебют не только продался в количестве большем, чем все остальные релизы лейбла за прошлый год, но и принес невиданный урожай золотых граммофончиков «Грэмми» и возможность финансировать менее коммерческие проекты (притом что и художественное качество этого нежного фолк-попа было вполне достойным). По пути поиска новых слушателей французское отделение Blue Note идет и в этой компиляции, преподнося интересующейся истоками современного «актуального» грува молодежи лучшие образцы его корней — медленные номера из диско-соул-репертуара 1970-х с их прозрачными звучаниями, джазовыми аккордами, стильными (иногда вполне поп-джазовыми) аранжировками. Если оставить в стороне некоторую чрезмерную общую кичевость проекта (р-р-розовая обложка с изображением ух сексапильной смуглянки в какой-то тюлевой занавеске, плюс подзаголовок альбома — «Кусочки шелка для крутых чуваков»), музыкальная подборка и впрямь небезынтересна — не только для любителей полу- или напрочь забытых вокалистов вроде Минни Рипетрон, Лэби Шиффр или Лу Роулза, но и для тех, кто честное звучание сыгранного на «живых» инструментах диско-соула 70-х ценит больше, чем его же «синтюковую», лабораторную разновидность 90-х. И действительно, грув этой музыки вполне актуален до сих пор, а мастерство известных (сам Дональд Берд на трубе в 10 треке!) и безвестных студийных музыкантов и аранжировщиков способно поставить в тупик не один десяток их современных последователей. ★★★

Кирилл МОШКОВ



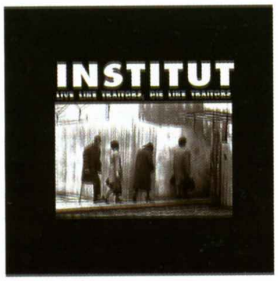
HERPES Ö DeLUXE

«Havarie»

(CD, Everest, 2003, 69:31)

Берн — в прямом и переносном смыслах «медвежий уголок» Старого света. Само название местности указует на особенности характера жителей, ее населяющих, — основательного, неуклюжего, тяжеловатого и немного скрытного. Музыка квартета Herpes ö DeLuxe, с одной стороны, несет на себе явные отметины принадлежности к городу, с другой — кажется вполне интернациональной. Вроде бы нечто подобное когда-то вытворяли Coil или Lustmord, что-то, что дает результат при пересечении кривой эмбиент-индастриала с линией musique concrete. Сейчас близкую по духу и по технологии производства музыку играют австрийцы Thilges 3. И все-таки тут и там проявлены нюансы, которые делают материал альбома вполне самобытным, нюансы, которые вряд ли обнаружатся на обычной продукции лейбла Warp. «Авария» — CD-дебют существующего почти десятилетие квартета (за плечами которого — виниловые сплит-диски и участие в сборнике швейцарской шумовой электроники «Etat Bruit») в приготовлении своих таинственно звучащих, до предела насыщенных звуком пьес, использующих древние аналоговые синтезаторы, модифицированные виниловые вертушки, эффекты, «живую» перкуссию, голоса и тэйп-лупы. Свой саунд они называют «рукодельным», что на языке Herpes ö DeLuxe (швейцарский диалект немецкой речи) означает, что в альбоме отсутствуют какие-либо заранее записанные целиком секвенции или сэмплы, т.е. импровизация играет первостепенное значение, и ни одна композиция не может быть дважды сыграна с одинаковой степенью погрешности.

Группа ведет активную гастрольную жизнь, участвует в перформансах (в частности, в акциях широко известного в немецкоязычной Европе художника-«объективиста» Павела Шмидта) и театральных постановках. ★★★★



INSTITUT

«Live Like Traitors, Die Like Traitors»

(CD, Cold Meat Industry, 2003, 40:30)

Поколение безвременья, что институтов не кончало и чьи «университеты» были подозрительно похожими на школы рабочей молодежи, порой понимает силу пролетарского искусства слишком буквально. Для него она сродни молоту, крушащему стену близлежащего «Макдоналдса». Маховик революции, знаете ли. Второй альбом дуэта из Норчепинга Institut утверждает данный коллектив в ряду самых «махровых» апологетов беспощаднейшего из музыкальных стилей — т.н. «Power Electronics», подразумевающего под собой предельно брутальную разновидность индастриала. Новая эра в истории группы, своими корнями уходящей в уже далекий от нас 1991 год, наступила относительно недавно благодаря участию в полулегендарном сборнике «Estheticks of Cruelty» («Эстетика жестокости»), что дал путевку в жизнь поколению молодых виртуальных садистов с севера Европы, среди которых Institut занимают далеко не последнее место. Старый приятель, случайно оказавшийся в радиусе действия их навязчивых чар, был страшно напуган неожиданно раздавшимся шумом из соседней комнаты, будучи абсолютно убежден в промышленном происхождении этих в буквальном смысле слова базовых, убийственно монотонных звуков, периодически сопровождавшихся нечеловеческими выкриками, до неузнаваемости искаженными дисторшном. Бит как таковой отсутствовал, в то время как низкочастотные элементы и шумовые лупы создавали ощущение присутствия некоего подобия ритма. Почва улетала из-под ног, и возвращение к нормальной жизни казалось невозможным.

В конце концов, необязательно называть это музыкой, если название слишком смущает. Вообще же сыны и дочери Швеции немало преуспели в деле популяризации разного рода аудиоэкстрима, достаточно упомянуть до боли знакомые названия — Survival Unit, Brighter Death Now, Folkstorm. Institut в столь серьезной компании держатся вполне уверенно. Упоминание же дочерей неслучайно, ибо 1/2 дуэта — это симпатичная блондинка Юханна Росенквист. При абсолютном минимуме задействованных средств Юханна в паре с другим участником коллектива — собственно его основателем Лиримом Каджани, добиваются максимальной художественной выразительности. Девятый, заключительный трек «Struggle for Life» («Борьба за жизнь») строится вокруг сэмпла с очень экспрессивной то ли арабской, то ли какой другой ближневосточной речью, содержащей, по всей видимости, проклятия либо обличительные высказывания в чей-то адрес. ★★★★

Николай КИРЮХИН

БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ

«Фокус-Покус»

(CD, Exotica Lights, 2003, 70:42)

Все начиналось в далекие 80-е, когда извращенные электронные фантазии и голоса: глумливый — Гоши Рыжего и отстраненный — Вовы Синего — могли бы много чего поведать доверчивым агентам Скалли и Малдеру про жизнь на летающей тарелке, где они (Вова с Гошей) якобы побывали. Некоронованные короли отечественного лупа и сэмпла вовсю использовали эти мудреные приемы, когда тормозные англосаксы еще их толком не изобрели. Дискография одного из самых таинственных коллективов середины 80-х включает десяток магнитоальбомов, причем некоторые были обязательны для каждой приличной фонотеки позапрошлого десятилетия. В 90-е появилась лишь виниловая пластинка «Вова Синий и БПР» и компакт-диск «Альбомыч».

Нынешнее аудиоиздание бывших рок-диссидентов по-европейски незлобливо. Гоша, который теперь предпочитает именоваться просто Игорем Шапошниковым, работает с другими людьми. Метод новых «БПР» — имитация свободного движения по просторам easy listening, приперченным находками тридцатилетней давности. Тени Джорджио Мородера и старых эстрадных оркестров словно витают над некоторыми композициями. Соответственно ритмическое разнообразие украшается шармом пикантных ретротембров. Заунывные композиции, перемежающиеся издевательски звучащими треками с трепом на европейских языках, духовыми оркестрами и скандалами между вокодерами, легко

переходят в электрический шум и гам, но не создают ощущения скрытой насмешки, понятной не каждому, что украшали прежние релизы «БПР». В этом деле они не конкуренты Messer Chups. Также жаль, что из репертуара «Братьев» исчезли каверы отечественной песенной классики, терявшие ритмическую неопределенность, а взамен приобретавшие сомнительную сексуальную ориентацию. В целом фокус, конечно, удался, но ощущения чуда или тайны, желания заглянуть за ширму не возникло. ★★★

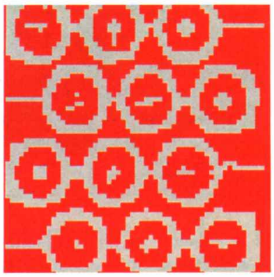
VARIOUS
«Exotica Versus The Beatles Vol.1, 2»
(2×CD, Exotica, 2003, 56:59+66:43)

Кто же против, альбомы ремиксов на песни The Beatles — ход сильный, и коммерчески, и человечески. Оформление, напоминающее обложки знаменитых битловских сборников «Past Masters I» и «II» и как бы намекающее на продолжение традиции, тоже вполне адекватно. Альбомов два. Белый — лаунжевый и скорее шутливый. Главными на нем показались ижевец Krivitsky, DubTV, сделавшие в регги «Hey, Jude», и Дмитрий Тиков, изрядно приколовшийся над «Yesterday». Второй — черный и экспериментальный, насыщен электрическими скрипами, шорохами и треском. Соответственно, он разнообразней, и узнать первоисточники иногда удается с трудом. От древней композиции «Ночного проспекта» «Back in the U.S.S.R» до разреженной «She's Leaving Home» в варианте проекта Mox и двух вариантов «Come Together» (московский от Orange Mama и петербургский от YaD). Эта игра в матрешек, изображающих битлов, может показаться кому-то издевкой. Но, как и все в нашем мире, подвергнутом глобальному ремикшированию, — это просто такая шутка, как, кстати, и слово «против» в названии альбома. ★★★

Александр В. ВОЛКОВ

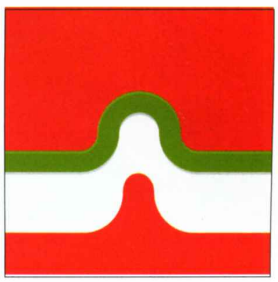
KK NULL/MOZ
«A Split Release»
(CD, Crionic Mind, 2001, 58:16)

Пластинка названа просто и без затей, пол-альбома — треки плодовитого японца KK Null, вторая половина отдана под произведения не столь известного проекта Moz. Частенько продукция подобного рода имеет некую отвлеченную «литературную» концепцию, напрямую к музыке не относящуюся, здесь же ничего подобного не наблюдается — отбор пьес, похоже, производился по пуританской схеме, исходя из звуковой палитры, методов ее создания и беспощадного к себе и окружающим (слушателю) отношения. KK Null представил набор из треков разной длины, полученных в результате компьютерно-программных действий, произведенных с некими ритм-паттернами, изначальный характер которых практически не угадывается. Используя лэптоп, KK Null наглядно демонстрирует, как из короткого перкуссионного отрывка можно получить нечто самодостаточное, развитое и динамичное, причем делает это с сугубо японским максимализмом. Номера Moz более сдержанны, медитативны и «традиционно» ритуальны. Несмотря на явные различия в музыке двух авторов, пластинка воспринимается как единый саундтрек, а по окончании прослушивания возникает идея оживить кое-какими номерами из альбома, как правило, банальное аудиосопровождение некоторых любимых компьютерных игр. ★★★★



REPEAT
«Pool»
(CD, Cut, 2003, 55:21)

Семь записанных «вживую» с первого дубля гипнотически-медитативных треков в жанре изоляционистского электроакустического эмбиента могут быть использованы как в качестве достойного звукового сопровождения к расслабленному отдыху, так и в роли «обоев» работающими за компьютером: в звуковой массив «Pool» идеально впишутся и шум работающего винчестера, и гул вентилятора, и треск модема, и щелчки мышки с «клавой». Авторы, Тошимару Накамура и Джейсон Кан, создали «Pool» при помощи генерирующей фидбэки электроники, рэка обработок, микшерского пульта и перкуссии. Результат получился вполне традиционным и, можно сказать, консервативным — в давно «устаканившемся» стиле «Soliloquaye For Lilith» Nurse With Wound, работ Збигнева Карковски, Lull, Мика Харриса с Биллом Ласвеллом и кое-какой малотиражной продукции отечественных экспериментаторов. Есть и прямо напрашивающиеся аналогии: эмбиентные части более всего напомнят Arcane Device, ритмично-ритуальные — «Direction Ov Travel» Пи-Орриджа с Z'ev. Сработано грамотно и профессионально, но какие-либо открытия и инновации, на наш взгляд, отсутствуют. Оттого и средняя оценка в общем-то недурного диска. ★★★



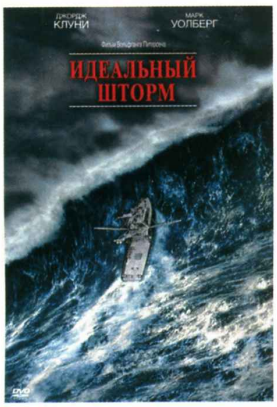
DISCOM
«Automoto»
(CD, Deco, 2002, 43:23)

Музыка «Automoto» — довольно увлекательный и таящий немало сюрпризов навороченный кибермикс. Дуэт Discom, используя как прогрессивный музсофт в режиме random process, так и более традиционные обработки и приемы (флэнжеры, LFO и т.д.), подвергает тотальной деструкции, доводя практически до степени неопознавания, и смешивает в разных пропорциях всевозможные сэмплированные кольца: кислотный dance, сладкую эстраду, минимальные поп-мелодии, рок и хэви-металл. К полученному результату вполне применим каламбур Джеффа Нуна «Sampled Under Feet». Авторы и сами, впрочем, не чураются откровенного пересмешничества в названиях треков — «Napalm Desk», «Extra-Format Raw Powerzouk», «Soft As Snow (But Crack Inside)» — можно догадаться, откуда были украдены сэмплы.

Местами пьесы Лайонела Фернандеса и Эрика Минккинена звучат шквально и угарно, временами напоминают психеделическую схоластику Black Dice, но по большей части вполне могут быть отнесены к прогрессивной форме изи-листнинг: при внешней жесткости компьютерного саунда гармонии и общее звучание вполне комфортны и способны ласкать и ублажать слух подготовленного «юзера».

К недостаткам отнесем монотонную «доставучесть» отдельных эпизодов и повторяемость технологических решений. ★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



Идеальный шторм
Perfect Storm

(Warner 2001/Премьер-видео, 124 мин, США)

Ленту Вольфганга Петерсена («Лодка», «Бесконечная история»), поставленную по документальному роману, рассудочные критики журили за отрыв от фактов. А режиссера волновали не технико-метеорологические подробности (книга изобилует ими), но характеры. Просто на штормовом фоне лучше виден будничный героизм тружеников моря. Парней, делящих поровну все — работу, выпивку, жизнь. Настоящих мужиков, тех, на ком держится наш грешный мир. Если им выпадает непосильное испытание, они, не ропща, принимают вызов и идут до конца — пан или пропал. Без бравады, спокойно, как настоящие профессионалы. А в глубине души каждый понимает: храбр не тот, кто не испытывает страха, а тот, кто умеет его преодолевать. Джордж Клуни, играющий главную роль, сумел донести это до зрителей, за что — отдельное спасибо.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Подарок владельцу видеопроектора: картинка с естественной цветопередачей, высокой четкостью и без цифровых огрехов — несмотря на то, что изображение бушующего моря плохо поддается MPEG-компрессии.

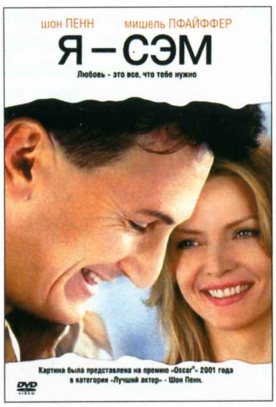
Звук ★★★★★

DD 5.1. Превосходная локализация и множество пространственных эффектов, не заглушающих диалоги.

Доп. материалы ★★★★

Комментарии, сюжет о создании музыки, интервью с жертвами «шторма века».

Фильм ★★★★★


ШОН ПЕНН
МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР
Я — СЭМ
Любовь - это все, что тебе нужно
Картина была представлена на премию «Оскар»- 2001 года в категории «Лучший актер» - Шон Пенн.

Я — Сэм
I am Sam

(New Line Cinema, 2001/ Премьер-видео, 126 мин, США)

Если вам понравились «Игры разума», обязательно посмотрите «Сэма». Создательницы (режиссер и сценарист — женщины) не побоялись поднять очень деликатный вопрос — сможет ли умственно отсталый отец (Шон Пенн, «Игра») в одиночку воспитать психически здоровую дочь. Он — Питер Пэн наоборот, мужчина с разумом семилетнего ребенка человечнее многих «нормальных» людей. Но чиновники обязаны отлучить его от дочери. Вернуть ребенка можно только через суд, и Сэму повезло — нашелся опытный адвокат (Мишель Пфайффер, «Белый олеандр»). Но факт остается фактом: дочь уже переросла отца по умственному развитию, так что же он в состоянии дать ей? Девочка отвечает словами знаменитой песни: «All you need is love»...

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Картине чуть-чуть недостает четкости (на телевизоре с экраном до 30 дюймов это незаметно), остальные показатели близки к идеалу. Лучше выполнены натурные съемки: краски яркие, баланс белого естественный.

Звук ★★★★

DD 5.1. Дабы не отвлекать зрителя от сюжета, звукорежиссер задействует тыл только в крайнем случае. Ставка — на диалоги и отличные кавер-версии песен «Битлз».

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, док. фильм «В образе Сэма», удаленные/альтернативные сцены, фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★★

Снежные псы
Snow Dogs

(Disney, 2002/Видеосервис, 95 мин, США)

Наследство принято получать. Даже если оно на Аляске, а вы — во Флориде, и лед видели только в стакане с коктейлем. Даже если оно не стоит миллион, а вы — преуспевающий дантист, и ваше улыбающееся лицо множат рекламные плакаты. Даже если это — упряжка ездовых собак, а вы правите только автомобилем. В жизни есть и другие, абсолютные ценности — товарищество, взаимовыручка и, разумеется, любовь. Им и учится главный герой, оказавшись среди Белого Безмолвия. Впрочем, у Джека Лондона все было всерьез, а у Брайана Леванта, режиссера «Псов» и «Бетховена», — понарошку; задорно и без пошлости, чтоб повеселить и детей, и родителей.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка отличается точным равновесием насыщенности и естественности цвета, той «открыточностью», которая не раздражает, а радует. Четкость превосходная, огрехов компрессии нет.

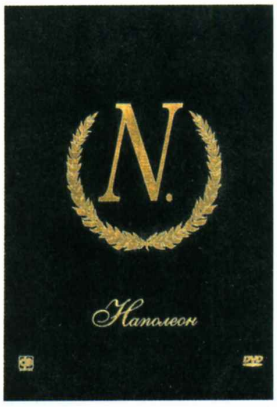
Звук ★★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (русск. закадр.). Саундтрек выполняет чисто служебную функцию. Однако серьезных нареканий нет: локализация неплохая, траектории движения отслеживаются — в оригинальном саундтреке. А если детишки читают субтитры еще неуверенно? Тогда придется включить перевод, увы, двухканальный...

Доп. материалы ★★★★

Комментарии, удаленные сцены, рассказ о съемках, игра.

Фильм ★★★★



Наполеон
Napoleon

(France 2—GMT—ASP, 2002/ CP Digital, 355 мин, Франция)

Гуно творил музыку, Верлен — поэзию, а Наполеон предпочитал творить историю. В роскошном фильме Ива Симоно («36 часов»), самом дорогом европейском телепроекте, знаменитый полководец (неожиданная роль Кристиана Клавье, известного нам по комедиям об Астериксе и Обеликсе) предстает противоречивой личностью. Гениальный тактик, он не вырос в настоящего стратега; борец за демократию, он превратился в узурпатора; донжуан по натуре, он через всю жизнь пронес любовь к Жозефине (Изабелла Росселини, подчас мастерски копирующая свою мать, Ингрид Бергман). Советуем все же пролистать перед просмотром учебник новой истории, иначе подоплека отдельных поступков Наполеона останется неясной.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Судя по начальным титрам, фильм снимался в размерности 21:9, для телефильма вообще-то не подходящей. Четкость высокая, цветовая палитра — богатая, но маловато градаций серого, поэтому огрубляются полутона.

Звук ★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Оригинальной дорожки нет — только закадровый перевод. Эффекты сочнее звучат в DTS, но перевод наложен неаккуратно — слышны щелчки и хруст, так что лучше переключиться на DD.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★

Змеиная кожа
Snake Skin

(Portman Ent, 2001/Twister, 89 мин, Новая Зеландия)

Героиня Мелани Лински («Небесные создания») смотрела жизнь как кино. Ей хотелось свободы без ответственности, приключений без подвигов. Вместе с приятелем она отправилась на поиски удовольствий и нашла их — в образе красавчика (Бойд Кестнер, «Генеральская дочь») с револьвером, запасом наркотиков на любой вкус и змеиными глазами. Он был готов выполнять все ее прихоти, не требуя взамен вроде бы ничего. Однако и суток не прошло, а она потеряла все, ради чего стоит жить. Да, жизнь можно воспринимать как игру, но выйти из нее нельзя, с ней можно только расстаться. Замечательная притча — предупреждение тем, кто ищет легких путей. Ни откровенно коммерческих ходов, ни желания заигрывать со зрителем. Все названо своими именами — пусть нецензурными, зато подлинными.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Картине немного недостает четкости и естественности цветопередачи. Диапазон яркости узок, и темные сцены теряют в разрешении.

Звук ★★★

DD 2.0. Отсутствие дискретных тыловых каналов очень заметно: действие фильма происходит на автостраде, и зритель вправе ожидать четкой локализации не только во фронтальной плоскости.

Доп. материалы ★★★

Репортаж о съемках, био/фильмографии.

Фильм ★★★★★

Паук
Spider

(Capitol Films, 2002/CP Digital, 98 мин, Канада—Франция—Великобритания)

Когда утонченную «Экзистенцию» лобовой атакой сокрушила «Матрица», канадец Дэвид Кроненберг («Видеодром», «Муха») решил обратиться к теме, начатой в «Автокатастрофе» (см. обзор в №5, 2002): нырнуть в омут человеческой души без акваланга мистики-фантастики. Из таких материй блокбастер удается сшить лишь Кроненбергу — настоящему кинокутюрье. Паук — прозвище человека, отрезавшего себя от мира после убийства матери отцом, которое произошло у Паука на глазах. Рейф Файнс («Онегин») вновь поражает способностью перевоплощаться, режиссерские находки остроумны, атмосфера завораживает, актеры в ролях второго плана играют замечательно, однако не можешь отделаться от впечатления, что Кроненберг стреляет из пушки по воробьям.

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. При растяжке на широкий экран становится заметна строчная структура, ухудшается игра полутонов, на которой построен весь видеоряд. Впрочем, владелец обычного телевизора этого не заметит.

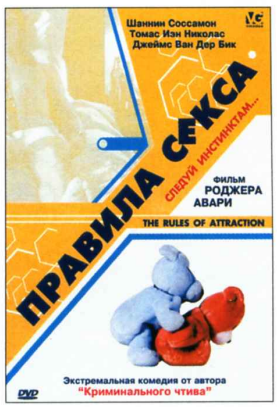
Звук ★★★★

DD 5.1. Макроэффектов нет, а микроэффекты локализованы великолепно. Однако шепот героя почти невозможно разобрать. Недочет или задумка режиссера?

Доп. материалы ★★

Биографии и фильмографии создателей и исполнителей.

Фильм ★★★★



Правила секса
The Rules Of Attraction

(Lions Gate, 2002/Videogram, 106 мин, США)

Скромное Attraction (привлечение) переведено без обиняков — секс. Очень верно. Жизнь героев, студентов престижного колледжа, покоится на трех китах: деньгах, наркотиках и вышеупомянутом. Золотая молодежь, черт побери! Гормоны бесятся, купюры в кармане шелестят... Какие лекции? Какая наука? Малиновая жизнь толкает кого в петлю, кого — под бритву. Сценарист-режиссер Роджер Эвери много работал с Тарантино и перенял от него вольности в обращении со временем и напускное равнодушие к персонажам. Зритель сам волен сделать их кумирами или объектом насмешек, посочувствовать брошенным на произвол судьбы родителями и обществом. Нет, это не комедия в духе «Американского пирога». Скорее, трагедия — американская, и не только.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Цветовая гамма несколько обеднена. Темные сцены смотрятся, как ни странно, эффектней тех, что сняты при свете дня: становится незаметной легкий цветовой дисбаланс с преобладанием желтого.

Звук ★★★★

DD 5.1. Главный двигатель сюжета — диалоги, и к их передаче претензий нет. Но для воссоздания атмосферы вечеринок и полноценного озвучивания визуальных эффектов возможности дискретного тыла используются слабовато.

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии, ролики, интервью.

Фильм ★★★★

Безумный Пьеро
Pierrot le fou

(Interama, 1965/R.U.S.C.I.C.O., 110 мин, Франция—Италия)

Роман на кинопленке. Бесстрастный голос объявляет название главы, зачитывает эпиграф. Но вскоре страницы сходят с ума — прячутся, стряхивают текст, меняются местами. Все как положено — знаменитый Жан-Люк Годар («Альфавилль») вновь упивается режиссерской властью. Начав остроумной сатирой на общество потребления (великолепный эпизод: герои общаются языком рекламных проспектов), он, не в силах развить сюжет, спасается в лабиринте сюрреализма. Бельмондо, еще стажер в кино, не понимает, чего же от него требуют, и в отчаянии мечется с одеревеневшим лицом по съемочной площадке. Пусть синефилы падают ниц перед репутацией Годара, созданной высоколобыми кинокритиками. Любитель «классического» Бельмондо («Профессионал», «Великолепный») останется глубоко разочарованным.

Изображение ★★

21:9, анаморф. Картинку такого качества надо записывать на VHS, а не на DVD. Четкость не выше 250 линий, цвета блеклые, диапазон яркости минимальный. И это — коллекционное издание?

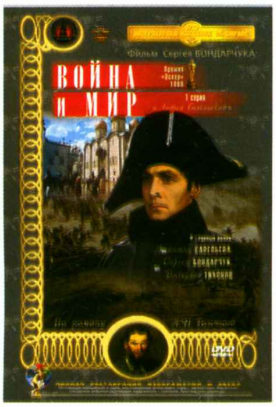
Звук ★★★★

DD 5.1. Стереофонический в оригинале звукоряд разложен на 5.1-каналов неплохо. Особенно удачно смикшированы сцены у моря — хорошо ощущается атмосфера открытого пространства.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии, фотогалерея.

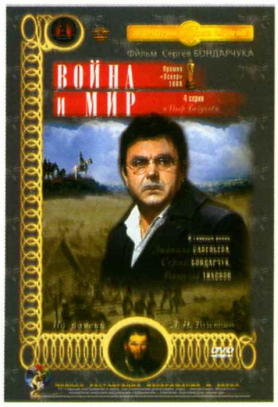
Фильм ★★★★



Война и мир
Андрей Болконский
(Мосфильм, 1965/
Крупный план—Lizard, 142 мин)

Война и мир
Наташа Ростова
(Мосфильм, 1965/
Крупный план—Lizard, 94 мин)

Война и мир
1812 год
(Мосфильм, 1965/
Крупный план—Lizard, 78 мин)



Война и мир
Пьер Безухов
(Мосфильм, 1965/
Крупный план—Lizard, 93 мин)

Все бездарности похожи друг на друга, каждая одаренная личность талантлива по-своему. Если примерить эту перелицованную цитату на Сергея Федоровича Бондарчука, его режиссерский талант придется характеризовать как эпический. В противовес дарованию других мастеров советского кино, тоже экранизировавших классику: психологизму позднего Пырьева («Идиот», «Братья Карамазовы») и лиризму Иосифа Хейфеца («Дама с собачкой», «Гранатовый браслет»). И кому как не Бондарчуку (да, пожалуй, еще Герасимову, создателю потрясающей киноверсии «Тихого Дона», однако он был слишком опытен, чтобы пускаться в такую авантюру), в ту пору еще сравнительно молодому (ему едва перевалило за сорок) и, чего греха таить, неопытному режиссеру (снял только «Судьбу человека»), было замахнуться на Великий Русский Роман, на святая святых отечественной литературы? «Я стал снимать этот фильм по незнанию того, что меня ждет», — признавался режиссер. Работа заняла семь лет. «Он начал «Войну и мир» с черными как смоль волосами, а закончил, когда в них серебрилась седина», — вспоминает Ирина Скобцева, вдова Сергея Федоровича. Триста персонажей, и почти все актеры были утверждены без проб. Мучительно подбирались только исполнители главных ролей. Людмила Савельева, выпускница хореографического училища — не актриса, а балерина, — сумела вжиться в образ Наташи Ростовой только со второй попытки. Андрея Болконского по первоначальному замыслу должен был играть Иннокентий Смоктуновский, однако он был занят у Козинцева в «Гамлете», и режиссер угрожал Бондарчуку самоубийством, если актера отвлекут от съемок. Теперь невозможно сказать, оказался ли Вячеслав Тихонов равноценной заменой, но по опросу журнала «Советский экран» роль Болконского сделала его актером года, а глас народа, как известно, — глас Божий. В образе Пьера Безухова Бондарчук видел тогдашнего чемпиона мира по тяжелой атлетике Юрия Власова и даже начал репетиции с ним. Но уже через два дня Власов взмолился: «Сергей, если бы я стал тренировать тебя и заставил поднять сразу двести кило, ты бы смог? Вот также и ты предложил мне вес, который я еще не в силах взять. Нет, я не смогу это сыграть». Режиссеру пришлось играть Безухова самому и лепить из себя сложившийся под Власова образ. Ради этого Бондарчук даже поправился на 50 кило, что едва не стоило ему жизни: во время съемок у него случился сильнейший мозговой и сердечный спазм, была клиническая смерть. Однако уже через месяц режиссер вернулся к работе. Самая дорогая постановка в истории советского кино (18 млн. руб.) была закончена в срок. Некоторые критики считают, что столь масштабная киноэпопея была ответом на популярную (в том числе и в СССР) версию Кинга Видора с Одри Хэпберн в роли Наташи Ростовой. Если это так, то замысел увенчался полным успехом. «Война и мир» Бондарчука затмила американскую — и в советском, и в мировом прокате. Общие кассовые сборы в нашей стране составили 58 млн. руб., то есть бюджет был перекрыт почти втрое. Картина (правда, в укороченном на час варианте) была показана в 117 странах, получила множество международных премий, в том числе «Оскар». Она даже попала в книгу рекордов Гиннесса — как фильм с самыми крупными массовыми сценами (120 тыс. чел.), и этот рекорд вряд ли когда-нибудь будет побит.

Пересмотрите «Войну и мир» — лента ничуть не устарела, она вызовет у вас, может быть, восхищение, а, может быть, несогласие, и несомненно — желание перечесть или хотя бы перелистать роман. И вас вдруг осенит: Бондарчук объял необъятное, поднял неподъемное. Словом, совершил подвиг.

Изображение ★★★★
21:9, анаморф. Президент киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров считает: «Мы начали реставрацию наших картин, так как не хотим потерять нашу уникальную киноколлекцию, и первой в этой программе стала «Война и мир». Фильм находился не в самом лучшем состоянии, и была проделана колоссальная восстановительная работа». Первоначальный материал (негатив) был отреставрирован и напечатан на пленке «Кодак». Дело в том, что фильм снимался на отечественной 70-мм пленке, имевшей низкую чувствительность и высокий процент брака, поэтому, несмотря на все усилия реставраторов, не удалось сделать яркость одинаковой в центре и по краям, а цветопередачу — естественной.

Звук ★★★
DD 5.1. «Был произведен ремастеринг шестиканальных магнитных фонограмм фильма и его перезапись с учетом современных требований к звуковому сопровождению», — утверждает К. Шахназаров. От аналогового шума удалось избавиться полностью, однако серьезные претензии вызывает локализация диалогов. Звук речи героев просачивается из центрального канала в основные фронтальные, причем неравномерно, и голоса ощутимо «гуляют» по звуковой сцене. Батальным эпизодам недостает баса и динамического диапазона.

Доп. материалы ★★★★
О съемках «Войны и мира»: документальный фильм (закадровый текст читает В. Тихонов) и рассказ главного оператора А. Петрицкого. Кроме того, био/фильмографии создателей и исполнителей (все — на четвертом диске).

Фильм ★★★★★

Небесные рейнджеры
Aero-Troopers

(Creative Light, 2002/Lizard, 80 мин, США)

Компьютерный трехмерный мультик сделан в стиле «Последней фантазии», но проигрывает ей и по сюжету, и по техническому исполнению. Кажется, будто смотришь эпизод сериала, контекст которого не знаешь. У сценариста-режиссера Терри Ицуми слишком много задумок и нет времени их объяснять. Он спешит посадить героя за зенитку и начать пальбу. Вообще, фильм чересчур напоминает компьютерную «стрелялку». Многим мальчишкам это понравится, благо в конце «наша взяла», но на обложке диска стоит ошеломляющее «Не рекомендуется детям до 18 лет». А кто, как не подростки, заинтересуется похождениями мальчика в краю летающих крепостей и битвой с таинственным злодеем, стремящимся — во что бы то ни стало и непонятно зачем — уничтожить всех и вся?

Изображение ★★★

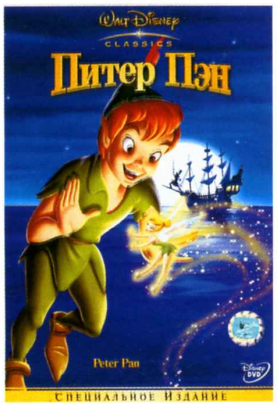
16:9, анаморф. На статичных кадрах заметны все достоинства видеоряда, перенесенного на DVD «из цифры в цифру», минуя кинопленку. Однако стоит героям сдвинуться с места, как изображение теряет четкость, и зрителю начинает казаться, что телевизор расфокусировался.

Звук ★★★★

DD 5.1. С первых секунд становится очевидным, что аудиоэффекты не создавались специально, а набирались из фонотеки, однако это не портит впечатления. Масштаб соблюден, локализация правильная.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Питер Пэн
Peter Pan

(Disney, 1952/Видеосервис, 74 мин, США)

Мысль экранизировать классическую сказку ирландца Джеймса Барри возникла у Диснея (в его жилах тоже текла ирландская кровь) еще до «Белоснежки». Уже прорисовывались герои, оперялся сценарий, но помешала война. После 1945-го Дисней мучительно ищет новые изобразительные формы, но возвращается к привычному. «Пэн» — не лучшая лента этого периода (сюжет слишком условный, характеры героев едва намечены), однако добрый юмор (четвероногая няня Нана и «тикающий» крокодил дорогого стоят) вкупе с высочайшим техническим мастерством (от панорамных «съемок» полета в Нетландию дух захватывает — трудно представить, что они сделаны полвека назад) вновь превращают просмотр в истинное наслаждение.

Изображение ★★★★★

4:3. Уже следующий фильм Диснея («Леди и Бродяга») будет широкоэкранным, а пока все делается в академическом формате. Картинка восстановлена изумительно: праздничные, свежие краски, высокая четкость и хрустальная прозрачность ночных сцен.

Звук ★★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.1 (дубляж). Реставраторы оставили монофонический саундтрек почти без изменений (тыл вступает лишь однажды), так что о 2.1-канальном дубляже сожалеть не стоит.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, история создания, ролики, фотогалерея, игра.

Фильм ★★★★

Питер Пэн в Нетландии
Peter Pan:
Return To Never Land

(Disney, 2002/Видеосервис, 69 мин, США)

Возвращение в Нетландию тридцать лет спустя. В сказочную страну попадает дочь героини оригинального мультика. Унаследовав от деда иронический склад ума, она не верит в Питера Пэна, даже когда видит его во плоти. Ей, жительнице обезображенного бомбежками Лондона (действие разворачивается во время второй мировой войны), не до детских забав. Получается очень трогательная, современная и оригинальная сказка — не о взрослении, а, наоборот, о возвращении украденного войной детства. Оно и есть настоящее сокровище Питера Пэна, хотя ни герои, ни создатели мультика об этом не догадываются.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Характерные для диснеевских мультиков насыщенные краски смотрятся великолепно благодаря безукоризненной оцифровке. Огрехов компрессии нет, градаций серого вполне достаточно, чтобы передать самые темные сцены без ухудшения детализации.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Многоканальный саундтрек требует полной отдачи от всех каналов, поскольку траектории движения объектов четко отслеживаются не только во фронтальной плоскости, но и в направлении «фронт—тыл». Выстрелы и взрывы сопровождает мощная сабвуферная поддержка.

Доп. материалы ★★★★

Короткометражный мультик о псе Плуто, удаленные сцены, интерактивная сказка, игра.

Фильм ★★★★

Спирит: душа прерий
Spirit: Stallion of the Cimarron

(Dreamworks, 2002/Премьер-мультимедиа, 83 мин, США)

О том, как покоряли дикий запад, нам рассказывает... мустанг. Интересно слушать, еще интересней смотреть. Но через полчаса становится приторно, будто тебя кормят одним шоколадом. В «Спирите» всего в избытке. Слишком красивая анимация, отчего мультик кажется раскрашенной игровой кинолентой. Слишком слащавые и назойливые песни Брайана Адамса. Слишком сентиментальный сюжет, чересчур упрощенная трактовка событий. И всем правит холодный расчет. Создатели ничтоже сумняшеся поверяют алгеброй гармонию, стремясь добиться от зрителей запрограммированных эмоций. Ничего спонтанного, все точно как в аптеке, и вот уже «Спирит» выдвинут на премию американской киноакадемии. Но куда публика больше любит ходить, в аптеку или в кино?

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Не знавший кинопленки видеоряд обладает безукоризненными характеристиками — идеальной прозрачностью, незамутненными цветами, широким диапазоном яркости. Контуры героев как бритвой вырезаны.

Звук ★★★★

DD 5.1. Лучше смотреть в оригинале. Диалогов почти нет, а лаконичные мысли Спирита легко прочесть по субтитрам. Если бы не слабинка в тыловом канале, саундтрек заслуживал бы пятерки.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, секреты анимации.

Фильм ★★★★

Гарри Поттер и тайная комната

Harry Potter and the Chamber of Secrets

(Warner, 2002/Премьер-видео, 155 мин, США)

Знаменитую фразу «я не волшебник, я только учусь» мог бы сказать и Гарри Поттер. Впрочем, за год, прошедший с выхода «Философского камня», он многое постиг — обрел уверенность в себе, начал рассуждать логически. Словом, повзрослел. Гермионе уже не приходится выполнять за него всю мыслительную работу, а Рону — поминутно жертвовать собой. Повзрослеть придется и зрителям: сюжет стал более зловещим. Правда, в кульминационном эпизоде невольно симпатизируешь Василиску: «ничего не сделал, только вошел», а его — резать...

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Превосходит даже первозонный вариант: очень сложный для оцифровки видеоряд с преобладанием темных сцен отличается изумительной четкостью и прозрачностью. Никаких окантовок, опорный уровень черного выбран безошибочно.

Звук ★★★★★

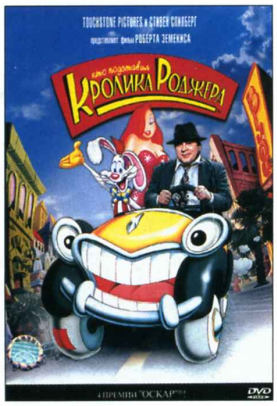
DD 5.1 EX. Праздник для владельца 6.1-системы. Но и при прослушивании в варианте 5.1 четкая локализация, необъятный динамический диапазон и мощнейший бас производят сильное впечатление.

Доп. материалы ★★★★★ 5

На диске 2 — невошедшие сцены, интервью, игры, экскурсии и пр.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий по совокупности достоинств.



Кто подставил Кролика Роджера

Who Framed Roger Rabbit

(Touchstone—Amblin, 1987/ Видеосервис, 100 мин, США)

Дружеский шарж на голливудский film noire конца 40-х. Боб Хоскинс хлещет виски не хуже Хэмфри Богарта в «Большом сне», да и подозреваемая во всех смертных грехах Джессика Рэббит выглядит как настоящая роковая женщина в духе тех лет. Но! И это «но» превращает «Кролика» в шедевр, в кинематографическую веху. Роджер, Джессика и многие другие — объемные мультипликационные персонажи, ловко вписанные в обычный видеоряд (никогда рисованные герои так органично не взаимодействовали с живыми актерами). Счастливое сочетание остроумного сценария с высшим анимационным пилотажем потрясающе смотрится и сегодня, 15 лет спустя после получения четырех «Оскаров».

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. В мультипликационном прологе заметна зернистость, остальные эпизоды оцифрованы прекрасно — с высокой четкостью, широким яркостным диапазоном и минимумом цифровых огрехов.

Звук ★★★★

DD 5.1(ориг.)/DD 2.0 (дубляж). Хотя картина получила «Оскар» за лучшее сведение аудиоэффектов, саундтрек, созданный еще до появления Dolby Digital, до современных стандартов недотягивает.

Доп. материалы ★★★★★ 4

Комментарии, три мультика о Роджере, удаленная сцена, игра.

Фильм ★★★★★

Инспектор Гаджет

Inspector Gadget

(Disney, 1999/Видеосервис 75 мин, США)

Человек-паук, человек-летучая мышь... Теперь представьте, что есть человек-складной нож; руки, голова и ноги — лишь выдвижные инструменты среди сотен других, самых экстравагантных. Это и есть инспектор Гаджет, робокоп нового типа. Он и действует по-новому — строго в рамках закона даже против маньяка (Руперт Эверетт, «Идеальный муж»), способного нагнать страху на самого Доктора Зло. Все это мило, легковесно, в духе диснеевских мультиков. Очень забавны автомобиль-болтун и сцена, где Мэтью Бродерик, некогда игравший в «Годзилле», этого самого Годзиллу пародирует. Однако утонченный Эверетт лучше смотрится все-таки в экранизациях Оскара Уайльда.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Как и положено в кинокомиксе, картинка написана до предела насыщенными красками. Четкость и проработка деталей — отличные, цифровые огрехи отсутствуют, темные сцены не проигрывают в разрешении.

Звук ★★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (дубляж). Оригинальный саундтрек отличается великолепной локализацией, достигаемой посредством мастерского использования тылового канала. Аудиокартина слитная, эффекты перемещаются из фронтальной плоскости в тыловую, не меняя тональный баланс. Остается лишь пожалеть о том, что дубляж записан в Dolby Pro Logic.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Ослиная шкура

(Ленфильм, 1982/ R.U.S.C.I.C.O., 80 мин)

Последняя работа Надежды Александровны Кошеверовой, подарившей нам трепетную «Золушку», дерзкую «Укротительницу тигров», зловещую «Тень»... всего не перечислишь. Главная сказочница советского кинематографа, она открывала окно в мир добра и справедливости, зажигала в нас огонек надежды. Ее фильмы, созданные по принципу «цензор не поймет, а зритель догадается», оказывались больше чем просто экранизации хрестоматийных сказок — не столько показывали, сколько подсказывали. Недаром Надежда Александровна многие годы сотрудничала с Е. Шварцем и М. Вольпиным, виртуозами эзопова языка времен не столь отдаленных. Усилиями Вольпина — он создал, как всегда, «текст с подтекстом», приправленный острыми каламбурами, — и созвездия замечательных актеров (Гердт, Немоляева, Этуш) «Ослиная шкура» получилась мудрой и немного грустной. Такой и подобает быть лебединой песне.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Недостатки — блеклые цвета и средняя четкость — вызваны низким качеством исходника, оцифровка безукоризненна.

Звук ★★★★

DD 5.1. Монофонический саундтрек разложен на 5.1-каналов, но придать звуковой сцене глубину удалось не во всех эпизодах.

Доп. материалы ★★★★ 2

Сюжет о режиссере и киностудии, фильмографии, фотогалерея.

Фильм ★★★★

Пароль «Рыба-меч»

Swordfish

(Warner, 2001/Премьер-видео, 96 мин, США)

Словечко «хакер» стало модной характеристикой преступников нового типа, а Голливуд, некогда законодатель моды, нынче сам следует ей безоговорочно. Вот и появился фильм о том, как взять кассу, не отходя от компьютера. Загвоздка в том, что ремесло хакера не киногеничное — сиди да щелкай клавишами. На выручку призвали «оскароносную» красавицу Хелли Берри и поднаторевшего на ролях крутых бандитов Джона Траволту. Он и создает самый интересный характер — и притягательный, и отталкивающий. Остальное заполнено взрывами, погонями и прочими аксессуарами боевика, иногда чересчур натуралистичными. Режиссер Доминик Сенна («Угнать за 60 секунд») беспрестанно ошеломляет зрителей, дабы они не заметили, что сюжет — штампованный, а персонажи, за исключением героя Траволты, — одномерные.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Отличная оцифровка позволяет по достоинству оценить остроумные операторские приемы, которых в фильме немало. Цвета — яркие, но лица актеров выглядят естественно.

Звук ★★★★

DD 5.1. Локализация и динамический диапазон отличные, но диалоги в центральном канале оригинального саундтрека звучат глуховато.

Доп. материалы ★★★★ 4

Комментарий, альтернативные концовки, ролик, фильмы о съемках.

Фильм ★★★

Последний побег

Last Run

(Promark, 2001/Videogram, 93 мин, США—Венгрия)

Бывший агент ЦРУ, специалист по вывозу на Запад перебежчиков из Восточной Европы, хочет одного — оплакивать смерть возлюбленной, убитой в Киеве таинственным снайпером. Но перебросить в Мюнхен бывшего главу контрразведки КГБ соглашается, надеясь через него выйти на киевского убийцу. И начинаются шпионские страсти в духе «Идентификации Борна» — перестрелка на венском кладбище, прыжок с теплохода на катер под мостом между Будой и Пештом, нападение на тюрьму близ австро-венгерской границы. Те, кто знаком с ремеслом шпиона хотя бы по книгам Виктора Суворова, понимают: ничего подобного не было и быть не могло, иначе холодная война давно бы превратилась в Апокалипсис. Но желание опорочить разведслужбы, в первую очередь российские, затмевает авторам здравый смысл.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Заметны неточности цветопередачи (избыток зеленого); четкость не самая высокая, но для передачи подробностей на крупных и средних планах достаточная. Градаций серого маловато — темные сцены теряют в разрешении.

Звук ★★★

DD 5.1. Тыл для столь динамичного саундтрека работает очень вяло, поэтому ощущение участия в погоне или перестрелке у зрителя почти не возникает.

Доп. материалы ★★ 1

Фильмографии.

Фильм ★★★

Танго и Кэш

Tango And Cash

(Warner 1989/Премьер-видео, 94 мин, США)

Полицейские Рэй Танго (Сталлоне) и Гэбриэл Кэш (Расселл) эффективно (и эффектно!) борются с лос-анджелесской мафией. Когда сумма убытков становится похожа на телефонный номер, главный мафиозо замышляет... нет, не банальное убийство — оно лишь превратило бы героев в мучеников. Он применяет дьявольски коварный, а потому беспроигрышный прием, и славный дуэт оказывается в положении, похожем на безвыходное. Впрочем, существует ли таковое для героев американского боевика? Конечно, нет — даже если боевик снимает Михалков-Кончаловский, чьи фильмы советского периода не могут похвастаться хэппи-эндом. Он прилежно следует шаблонам, поэтому самое интересное в фильме — словесные пикировки главных героев и... Савелий Крамаров в крошечном эпизоде.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Заметны избыточная «мягкость» картинки и окантовки, что приводит к потере разрешения на общих планах.

Звук ★★★

DD 5.1. Саундтрек изначально записывался в Pro Logic, и это не могло не сказаться на точности локализации. Музыкальное сопровождение звучит качественнее шумовых эффектов — оно определяет и размеры фронтальной звуковой панорамы, и масштаб происходящего на экране.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Последний бойскаут

The Last Boyscout

(Warner, 1991/Премьер-видео, 101 мин, США)

Все как в «Крепких орешках». На сей раз небритый, в грязной майке, Брюс Уиллис, опохмелившись аспирином, защищает американские ценности от происков спортивной мафии. Его, конечно, будут бить — долго и, возможно, ногами; потом он, сплюнув, будет давать сдачи — быстро, безжалостно, не переставая хохмить. Образ детектива-неудачника, презираемого всеми, вплоть до жены и дочери, создан Уиллисом столь профессионально, что вытягивает этот стандартный боевик, произведенный методом сюжетной штамповки. Трюки, от которых дюжину лет назад захватывало дух, сегодня смотрятся спокойно. Шуток хватает, правда, далеко не все остроумны, поскольку сценаристов то и дело бросает от здоровой иронии в ложную сентиментальность. И очень жаль, что Хелли Берри («Пароль рыба-меч») убивают так скоро. Она бы определенно украсила этот насквозь мужской фильм.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Завышен опорный уровень яркости на светлых сценах — черный превращается в темно-серый, а если понизить яркость, пропадет разрешение на эпизодах, снятых в сумерках.

Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек по точности локализации уступает звуковой дорожке новейших блокбастеров — сказывается, что оригинал был записан в Dolby Pro Logic.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Угнали машину

У всех, кто чувствует ностальгию по настоящему кино, сегодня праздник. На DVD вышел поистине народный фильм — криминально-лирическая комедия «Берегись автомобиля». Его планировали выпустить в ноябре 2002 г., к 75-летнему юбилею Эльдара Александровича Рязанова, однако жизнь распорядилась иначе, и диск подоспел к другой круглой дате, известной немногим, но почти столь же знаменательной. О ней и о том, как рождалась картина, расскажут ее создатели

Эльдар Рязанов

Пропущу для краткости чисто режиссерский период моей жизни, когда я поставил «Карнавальную ночь» (1956), «Девушку без адреса» (1957), «Человек ниоткуда» (1961), «Гусарскую балладу» (1962), киноленты по чужим сценариям. Мои писательские поползновения в то время были ничтожны и не заслуживают упоминания.

А с 1963 г. начался новый этап моей биографии — я встретился с Эмилем Брагинским. Он пригласил меня в соавторы. Для начала мы вместе накатали киносценарий «Украли машину». Как родился этот сюжет?

Историю о том, как некто угонял частные машины у людей, живущих на нетрудовые доходы, продавал их, а вырученные деньги переводил в детские дома, мы оба слышали в разных городах — и в Москве, и в Ленинграде, и в Одессе. В каждом городе утверждали, что это случилось именно у них. Рассказывали, что даже в какой-то газете об этом писалось.

История нам понравилась, но прежде чем начинать работу над сценарием, мы хотели убедиться в достоверности этого происшествия. Мы искали газету, но тщетно. Недурно было бы познакомиться с человеком, замешанным в столь необычном и гуманном преступлении. Мы обращались с запросами в юридические учреждения, но следов подобного судебного дела не нашли. И наконец мы поняли, что это вымышленная история, легенда, народное стремление выдать желаемое за действительное.

Отсутствие реального прототипа нас не остановило, возникла другая проблема — в какое русло направить сюжет. То, что надо писать комедию, не вызывало сомнений. Но и комедия могла быть разной. Нам хотелось поточнее взвесить общечеловеческие категории добра, зла, благородства, подлости и справедливости. Поэтому мы предпочли парадоксальные, извилистые ходы вглубь прямому движению по плоскости, отказались от мысли делать лихой, но незамысловатый автомобильный вестерн.

Больше всего хлопот нам доставил главный персонаж. По своей социальной сущности он, конечно, Робин Гуд. Но лепить образ очередного благородного разбойника не хотелось. Героя пришлось изобретать. Правда, не совсем заново. Мы опирались на известные традиции литературы и кино. Дон Кихот, чаплиновский Чарли, князь Мышкин — вот три источника нашего героя. Нам хотелось создать добрую, грустную комедию о хорошем человеке, который кажется ненормальным, а на самом деле нормальнее многих других. Он — большой чистосердечный ребенок. Его глаза широко открыты на мир, его реакции непосредственны, слова простодушны. Мы дали ему фамилию Деточкин, придумали официальное занятие — страховой агент. Днем он вынужден гарантировать возмещение тех убытков, которые нанесет ночью. Затем потребовалось заполнить в анкете героя графу «семейное положение». По мере того, как наш сюжет продвигался вперед, становилось очевидным, что семья — не для Деточкина. Он из тех идеалистов, которые сначала пытаются устраивать общественную жизнь. Однако нам хотелось поставить Деточкина на грань реального и идеального так, чтобы зритель в него верил. Он, если хотите, идеальный герой, спущенный с небес на прозаическую землю, чтобы обнаружить наши отклонения от социальных и человеческих норм. Деточкин — своего рода шкала человеческой честности.

Итак, наш первый с Брагинским киносценарий написан, начались кинопробы. На роль Деточкина утвердили Юрия Никулина, на роль следователя Подберезовикова — Юрия Яковлева. Однако незадолго до начала съемок выяснилось, что цирковая труппа вместе с Никулиным отправляется в многомесячное зарубежное турне. А сценарий

писался специально под него: мы в процессе сочинения встречались с Юрием Владимировичем, читали его новые сцены. Никого другого в этой роли мы представить себе не могли. И вдруг такой удар. И я отправился к Алексею Владимировичу Романову, только что назначенному руководителем Госкино, с наивной просьбой освободить Никулина от гастролей (на что я надеялся? — контракт был уже заключен, билеты проданы!). Ознакомившись со сценарием, Романов сам вызвал меня и сказал: «Ваша картина очень плохая. Кино обладает заразительным действием, люди стремятся подражать увиденному на экране. После вашего фильма они начнут угонять машины». И картину... прикрыли. Тогда мы решили превратить сценарий в повесть, что заняло у нас четыре месяца. Под названием «Берегись автомобиля» она была опубликована в журнале «Молодая гвардия».

Эмиль Брагинский

Когда люди работают над комедиями, им самим вроде должно быть весело. Так-то оно так, но любого человека сопровождают неприятности, чаще всего неожиданные. Вскоре после выхода повести в свет у меня дома раздался гневный телефонный звонок:

— Говорит Орел-Краюшкин. Вы с Рязановым оболгали меня в своей гнусной повести!

Дело в том, что Рязанов предложил для подполковника в отставке (роль Папанова — ред.) фамилию, запомнившуюся ему с детства и вполне подходящую для данного персонажа.

— Вы знаете, что у меня на даче написали на заборе? — бушевал подлинный Орел-Краюшкин. — «Свободу Юрию Деточкину»!

Пришлось изменить Орла-Краюшкина на Сокола-Кружкина. А в фильме Рязанов перестраховался — вообще не дал герою Папанова никакой фамилии. Я же очень рад, что сумел отстоять фразу «Судью на мыло!» в сцене суда. Рязанов наложил на эту реплику «вето», но я упал на колени и молил пощадить ее. В итоге тянули жребий, и слова остались в сценарии. На показе в Доме кино Рязанов взволнованно сообщил мне «Он пришел!», имея в виду нашего «орла». Тот тоже поздравил режиссера. А я Орла-Краюшкина так и не видел, переживаю до сих пор.

Анатолий Папанов

Мне досталась роль сложная, социально узнаваемая, с недостатками и достоинствами, точно подмеченными в действительности. Роль давала простор мысли и фантазии. Однако лишь после длительных социальных и психологических «раскопок» удалось обнаружить «новаторское» нутро Сокола-Кружкина — ловко мимикрирующего тунеядца, идейного спекулянта, человека, изрядно преуспевшего в демагогии. Эльдар Александрович не торопил, не делал рационалистических подсказок, лишь незаметно и ненавязчиво подводил к сути образа. Именно в зашифрованности сути и в то же время в его наглой откровенности была для меня притягательная сила этого характера. И радостно, что критика отметила в моей работе достоверность и узнаваемость. Именно к этому я стремился вместе с режиссером.

Эльдар Рязанов

Одно время мне казалось, что Папанов играет неправильно — слишком сочно, слишком «жирно». Я даже подумывал его заменить. Слава Богу не хватило времени, а то я совершил бы непоправимую ошибку.

(Все это случилось позже, а пока повесть «Берегись автомобиля» собрала доброжелательные отклики, ее инсценировку снова запустили в производство, но... Юрий Никулин опять уехал на гастроли, пришлось снова приниматься за поиски героя — *ред.*).

Владимир Нахабцев, оператор

В этой сложной ситуации Эльдар Рязанов поступает настолько неожиданно, что многие засомневались в его выборе. Он не стал искать копию Никулина, а ударился в другую крайность — назвал фамилию Смоктуновского. Многие пожимали плечами: Смоктуновский — в комедии; тот, с чьим именем связано на наших экранах появление «интеллектуального героя», — автомобильный вор?

Но постепенно эта идея завоевывала все больше приверженцев. Никто, конечно, не мог предположить, что из этого получится (впрочем, режиссер вспоминал о Смоктуновском еще два года назад, когда картина начиналась в первый раз, однако Иннокентий Михайлович был занят в «Гамлете» — ред.).

Пока мы в группе прикидывали возможные приобретения и потери для фильма в связи с участием И. Смоктуновского, во весь рост встала проблема: а как привлечь артиста к съемкам. Во-первых, он не из тех, кто ждет, когда его позовут. Во-вторых, он был занят на съемках в другом фильме — «На одной планете», где ему предстояло воплотить на экране образ В.И. Ленина, и отдавал этой работе предельно много сил. Ассистенту режиссера едва удалось уговорить его прочитать сценарий...

Иннокентий Смоктуновский

Браться за Деточкина было соблазнительно, но и непривычно до тревоги. Трагикомическая роль была для меня нова. После Куликова в «Девяти днях одного года» и Гамлета хотелось шагнуть в новую область, но вдруг не будешь смешон? Кроме того, сама фигура Деточкина в сценарном прочтении показалась неправдоподобным вымыслом. Сомнения одолевали меня, но уж очень силен был напор со стороны съемочной группы. Шли телеграмма за телеграммой — меня вызывали на пробы. А я не мог приехать, и тогда семь человек из съемочной группы и сам режиссер появились в Ленинграде, чтобы снять со мной кинопробу. Пришлось покориться. Измученный после трудоемких рабочих сцен (грим Ленина занимал четыре часа — *ред.*), я что-то сыграл для пробы. Ожидать от меня чего-нибудь сносного было трудно. Но из Москвы посыпались бодрые звонки о необыкновенно удачных пробах. А мне из-за гипотонии вскоре пришлось остановить работу над Лениным и уехать на дачу за сто километров от Ленинграда, чтобы прийти в себя, отдохнуть и подлечиться. Я телеграфировал Рязанову: «Сниматься не могу врачи настаивают длительном отдыхе пожалуйста сохраните желание работать вместе другом фильме будущем желаю успеха уважением Смоктуновский».

Эльдар Рязанов

В съемочной группе началась паника. Все хотели, чтобы Деточкина играл Смоктуновский. Но актер болен, а съемочный период нельзя ни сдвинуть, ни отложить. И мы принялись искать другого исполнителя. Пробовали Леонида Куравлева, тогда еще молодого артиста. Он оказался правдив, симпатичен, но ему не хватало странности, не было в нем эдакого легкого сдвига. С Куравлевым получилась бы картина о «мстителе с Красной Пресни». Неудачными оказались и пробы замечательного Ле-

Директор пивбара (Сергей Кулагин): — У моей «Волги» на заднем крыле гвоздем процарапано нецензурное слово. Максим Петрович Подберезовиков (Олег Ефремов): — Так... Какое?

Деточкин (Иннокентий Смоктуновский): — Плохо, если такое имущество — и сгорит безвозмездно. Дима Семицветов (Андрей Миронов): — Я не настолько богат, чтобы оплачивать еще и стихийные бедствия!

Голос Юрия Яковлева за кадром: «...Шерлок Холмс играл на скрипке, Максим Подберезовиков — в самодеятельности»

онида Быкова. Его украинский акцент придавал образу Деточкина некий националистический оттенок. Пробовали мы и Олега Ефремова.

Олег Ефремов (с улыбкой)

Я получил предложение сниматься в роли, которая мне очень понравилась. Она открывала новые перспективы не только для меня, а для всего советского искусства. Положительный вор! Искушение было велико. Меня соблазняло и то, что Деточкин в картине водит машину. Значит, снимаясь в этом фильме, я заработаю денег на автомобиль, научусь его водить и получу права (другого времени все равно не найти). И наконец, главное, что заставило меня решиться, — то что режиссер, пробуя меня, делал смелый шаг, порывал с чисто комедийным прошлым. Я согласился на пробу и испытывал наслаждение уже от того, что я не следователь, не комиссар, как в предыдущих фильмах. А через несколько дней мне предложили подписать договор на роль... следователя Подберезовикова.

Оказывается, моя проба чем-то всех насторожила. Чем? Все смотревшие искали причину, пока ее вдруг не сформулировал художник картины Борис Немечек. Он сказал: «Ефремов в роли Деточкина — это волк в овечьей шкуре». («В нем чувствовался лидер, будущий руководитель театра «Современник», хрупким Деточкиным он только притворялся, хотя и очень искусно», — поясняет Эльдар Рязанов.) Вопрос был решен. Я подумал и — согласился сыграть еще одного следователя, а заодно отыграться на съемочной группе вообще и на режиссере в частности. Но не удалось. Рязанов был отличным организатором, умел работать с актером, владел монтажом, а, главное, знал, с кем имеет дело в моем лице и был к этому готов. Вот Смоктуновского я поддел очень здорово. Когда решался вопрос, какой же спектакль играет самодеятельность, где участвуют Деточкин и Подберезовиков, я стал настаивать на «Гамлете» (благо это было написано в сценарии). Мне возражали — это неудобно. Смоктуновский недавно сыграл Гамлета. Но я сказал, что надо дать Кеше возможность реабилитировать себя в этой роли. Правда, он не обиделся, а согласился сыграть еще раз, так как был недоволен предыдущей картиной. Наконец, я хотел внести дезорганизацию в съемки, порекомендовав актеров из театра «Современник» Галину Волчек и Евгения Евстигнеева (чтобы дать ему возможность проявить себя, в сценарий ввели знаменитый монолог о народных театрах — *ред.*). Но мои товарищи предали меня и пошли не за мной, а за Рязановым. Они меня победили — эта группа. Но я не сдался. Я по-прежнему считаю, что Деточкина должен был играть я. Это был бы действительно новаторский фильм.

Эльдар Рязанов

Итак, мы нашли следователя, но героя у нас по-прежнему не было. И тут, отчаявшись, я поступил совершенно неожиданно. Захватив карту, наспех нарисованную Георгием Жженовым, я отправился на дачу к Смоктуновскому. Он был настолько ошеломлен моим приездом, что я не только уговорил его сниматься, но и — беспрецедентный случай! — заставил написать «расписку» в том, что он обязуется это сделать.

Иннокентий Смоктуновский

И вот я приехал в Москву — приступить от проб и разговоров к делу. Меня встретили настолько радушно, что это настораживало — не покидало ощущение, что от меня чего-то ждут или... скрывают. Я робко заикнулся о том, что было бы недурно просмотреть сделанные раньше кинопробы. И на это откликнулись с преувеличенным воодушевлением, и едва ли не вся группа отправилась вместе со мной (чего я не ожидал, да и не хотел) в просмотровый зал. Рядом в кресло грузно опустился Эльдар Рязанов. Начался просмотр и... меня охватило чувство необыкновенного стыда. Наконец дали свет. В зале было тихо. Рязанов смотрел в пустоту и явно ждал, чтобы первым заговорил я. У всех было внутреннее «Ну??» — ждали.

— Да-а... — единственное, что можно было промычать мне в подобном положении. — Мне очень стыдно, ох как стыдно! Это ведь сфера клиники, а не кино, на экране тяжело больной человек. Такое же не показывают, такое лечат. Что же ты ничего не сказал мне об этом?

Краем глаза я заметил, а скорее, просто почувствовал общий светлый вздох облегчения. И понял, что это же самое уже давно беспокоило всю съемочную группу.

— Мне хотелось, чтобы это тебя самого шибануло, — тихо сказал режиссер. — Мое замечание могло тебя обидеть, ощетинить, а так, видишь, как славно. Я рад, что ты это почувствовал, а главное, сказал. Спасибо тебе и прости меня за этот жестокий экзамен. После того, как ты воспринял свою кинопробу, к работе можно приступать спокойно. Я очень боялся, что тебе это понравится.

Я смотрел куда-то вбок, и у меня горели щеки. Так началась моя работа над образом Деточкина. Не сразу понял я, как надо играть в комедии, и только после того, как были сняты первые эпизоды, роль начала получаться, складываться, вырисовываться. А Эльдар Александрович культивировал в нас чувство правды. Оно присутствовало во всем: и в монтаже фильма, и в музыке, а глав-

ное — в подборе актеров. Достаточно было взглянуть на список исполнителей, чтобы убедиться: здесь более глубокий подход, чем обычно бывает в комедийных фильмах. И в самом деле: значительная и мудрая Любовь Добржанская, всегда точный, мужественный и глубокий Олег Ефремов, умный и тонкий Евгений Евстигнеев, обаятельный и простой до хроникальности Георгий Жженов, эксцентричный и легкий Андрей Миронов, гротескный Анатолий Папанов и лирическая Ольга Аросева. Смелый эксперимент? Наверное, было и это в той мере, которую требует всякий творческий поиск, не больше, но основное — это четкое знание того, что хотел режиссер. Оно и реализовалось в зримый результат.

Ольга Аросева

Рязанов долго сомневался, смогу ли я, комедийная актриса, играть в паре со Смоктуновским. (Вообще, работа со мной у Рязанова начинается с того, что он высказывает самые страшные сомнения.)

Итогом всех этих и других сомнений стал фильм, который, по-моему, явился открытием нового жанра в нашем кино — интеллектуальной комедии, где юмор соединен с большими, глубокими размышлениями. И я всегда буду благодарна Рязанову за то, что он не побоялся доверить мне серьезную роль. «Берегись автомобиля» — комедия, но роль Любы в ней скорее лирическая и, хотя не богата внешней, событийной стороной, дает возможность заглянуть внутрь характера очень нешаблонного и человечески обаятельного. И, кстати, нелегкого в чисто актерском плане: лирические роли в комедии всегда трудны.

Эльдар Рязанов

Когда я вспоминаю эту картину, я вспоминаю праздник. Над ней работала группа единомышленников — замечательные оператор, художник, композитор. На ней я впервые встретился с Андреем Петровым, и его вальс из «Берегись автомобиля» считаю одним из лучших, написанных в России в XX веке.

Андрей Петров

Стал ли этот вальс, состоящий из двух мелодий, темой главного героя? Пожалуй, да. Одновременно он стал как бы музыкальной эмблемой всего фильма, его настроения, его идеи. То в тревожной интонации, то лирично-напевный он проходит через весь фильм и, кажется, передает его подтекст, к чему, собственно, режиссер и стремился. Остальная музыка — та, что сопровождает детективную часть истории, эпизоды погони за троллейбусом и т.п., имеет, скорее, служебное значение. Она создает настроение ажиотажа, пародирует настоящие детективные сюжеты — умный зритель должен понять, что эта музыка слишком многозначительна, она скорее соответствует сцене ограбления лондонского банка целой бандой, чем эпизоду, в котором один дилетант угоняет машину. В таком решении заключалась некоторая контрастность, которой современные режиссеры отнюдь не пренебрегают.

Эльдар Рязанов

Каскадером, выполнившим все выкрутасы «Волги» Деточкина, работал Александр Микулин, сын знаменитого авиаконструктора, тот еще автомобильный хулиган. Высокий, широкоплечий парень, влюбленный в машины, он смолоду выбрал себе такую необычную, опасную профессию и остался верен ей на всю жизнь. Все трюки в картине были им проделаны по-настоящему, без «липы» и комбинированных съемок. Со мной он поступал иезуитски. После того, как аттракцион был снят, он с деланно простодушным видом подходил ко мне и предлагал повторить каскад, но с тем, чтобы я находился внутри машины. Отказаться от предложения, которое он делал публично, значило расписаться в трусости. В общем, я испытал его ощущения на собственной шкуре. Александр сидел за рулем, я — рядом. Когда мы проскакивали под трубовозом, я невольно пригнулся — зазор между крышей «Волги» и трубой не превышал нескольких сантиметров, и у меня было полное ощущение того, что я вот-вот лишусь головы. Но я не могу не отдать должное Микулину, его преданности делу. В его распоряжении имелась одна-единственная машина — обыкновенная серийная. В ней не установили ни усиленный двигатель, ни каркас безопасности, ни особую резину. Микулин не имел права ее разбить, потому что тогда остановились бы съемки. А ведь во время исполнения трюков постоянно искушаешь судьбу. К счастью, обошлось без жертв, и все, кто делал картину, испытывали радость. Между тем я убежден: атмосфера, в которой делается фильм, невидимыми путями просачивается с экрана в зрительские сердца, и то, что «Берегись автомобиля» делался, как говорится, от души, определило его судьбу. Хотя на первых порах она складывалась непросто — по итогам первого прокатного года фильм оказался наименее удачным из всех моих картин. Он добрал потом, со временем, от бесчисленных показов по телевидению.

Для меня эта картина переломная. От цветного музыкального шоу я перешел к трагикомедии. В этом жанре и сделан «Берегись автомобиля». Вспомните финал — глаза Деточкина, вернувшегося из заключения. Для меня это — высшее достижение картины. ■

Татьяна ДУБРОВА

Руководитель драмкружка (Евгений Евстигнеев): — Не пора ли, друзья мои, нам замахнуться на Вильяма, понимаете ли, нашего, Шекспира?

Опаздывающий на поезд пассажир (Борис Рунге): — Что вы здесь делаете? — Вот хочу угнать эту машину, а вы мне мешаете!

Семен Васильевич Сокол–Кружкин (Анатолий Папанов): — Тебя посодют, а ты не воруй!
Дима: — Что делать, что делать?
Кружкин: — Сухари сушить!
Дима: — Жениться нужно на сироте!

Предлагаю в тестах указывать, какой блок питания,

транспорт, ЦАП и пр. используется в той или иной аппаратуре, а то получается, что покупаешь черный ящик — что внутри, неизвестно.

Сергей Шерстюк, г. Владикавказ

В ответ можно бы долго рассуждать о глобализации производства, унификации комплектующих и т.п., но есть другой аргумент — более простой и действенный. В техническом комментарии мы приводим графики, так сказать, конечных параметров — тех, которыми и определяется качество звучания или изображения. Мы постоянно совершенствуем наши измерения (обратите внимание на векторископы, появившиеся в последних тестах видеокамер и DVD-проигрывателей), стараясь предоставить читателю точную и всеобъемлющую информацию. Гораздо проще было бы снять верхнюю крышку и переписать названия комплектующих. Однако такие сведения ничего бы не прояснили: самый лучший ЦАП (динамик, кинескоп, транспорт...) отнюдь не гарантирует качество работы устройства. На него влияют десятки других факторов. Мы не раз сталкивались с тем, что неудачно выбранная топология схемы начисто «убивала» потенциал высококачественных комплектующих; недостатки небрежно выполненного корпуса громкоговорителя сводили на нет достоинства дорогостоящих головок. Так что расходовать место в журнале на перечисление марок микросхем мы не будем — трезвомыслящие читатели нас не поймут. ■

Приобрел AV-ресивер (Dolby Digital, DTS,

Dolby Pro Logic II) за $250 и двухкарманник DVD+VHS. Акустика — старая (50АС). Хочется создать полноценный кинотеатр, способный качественно воспроизводить и музыкальные записи. Чем дополнить систему или что поменять в ней? Лимит — $600–700.

Александр Никитченко, г. Нарьян-Мар

В принципе, систему можно дополнить центральной и тыловыми громкоговорителями, сохранив на фронте колонки 50АС. Однако найти акустику, хорошо согласующуюся по тональному балансу и чувствительности с 50АС, очень сложно. Другой вариант — поставить 50АС в тыл (наименее ответственный участок работы), но эти колонки слишком громоздки для такого размещения. Целесообразней будет от них все-таки отказаться и присмотреться к комплекту АС средней ценовой категории (упомянутые $600–700). Фронтальная стереопара такого комплекта вкупе с сабвуфером ничуть не уступит в воспроизведении баса 50АС, к звучанию которых вы, несомненно, привыкли, однако обеспечит более правильный тональный баланс, более точную локализацию и будет практически идеально согласована с центральным громкоговорителем (качество, очень важное в домашнем кинотеатре). Обратите внимание на тест акустических систем 5.1 за $500–700, опубликованный в №12, 2002 г., памятуя вот что: фронтальная акустика бывает полочной или напольной. Полочная в данной ценовой категории может иметь более ровную АЧХ в области средних и высоких частот (Gale 3010S, Energy Take 2), однако спад начинается на частоте 200 Гц, сабвуфер же эффективно работает лишь в диапазоне 100–200 Гц, то есть глубокого баса комплект не даст. Не забывайте также, что такие колонки придется размещать на стойках, а это — дополнительные расходы. Напольная акустика (Eltax Symphony, Heco Aston 500), наоборот, воспроизводит СЧ и ВЧ с несколько более высокой неравномерностью, однако спад начинается только на 100 Гц, что позволяет перенести пик чувствительности сабвуфера в район 50 Гц, то есть увеличить глубину баса. Кстати, в осенних номерах мы планируем провести новые тесты акустики 5.1, так что следите за нашими публикациями. ■

1. Не могу понять, что такое THX. Создается впечатление,

что это формат звука 7.1, но ведь источника соответствующего звука нет — фильмы на DVD сопровождаются 5.1- или 6.1-канальным звуком. И что такое THX Select, THX Ultra и THX Ultra 2? 2. Такие фирмы, как BBK и Xoro, на мой взгляд, за качеством не гонятся, а для меня главное — качество. Пусть мало функций и задняя панель выглядит бедновато, зато все что есть, используется на 100%.

Д.М. Шолохов, г. Суздаль

THX — отнюдь не особый звуковой формат, но своеобразный знак качества, подтверждение (сертификация) того, что аппаратура способна донести аудиовизуальные замыслы режиссера до зрителя/слушателя. Иными словами, THX — совокупность требований к высококачественной системе домашнего кинотеатра. Их разрабатывает фирма Lucasfilm Ltd, возглавляемая Джорджем Лукасом. Что означает аббревиатура THX (читается «ти-эйч-экс»)? По самой распространенной версии — ничего, она произросла из «THX 1138», названия первой киноработы Лукаса. Однако многие склонны выводить ее из названия «Tomlinson Holman Experiment», поскольку именно Холман, бывший технический директор киностудии Lucasfilm, считается «отцом» THX. Все началось около 20 лет назад с сертифицирования обычных кинозалов, а с 1990-х гг. THX-требования распространили и на аппаратуру для домашнего кино. Современный THX-сертифицированный AV-ресивер должен декодировать записи в форматах 6.1 (Dolby Digital EX, DTS ES) и иметь при этом семь каналов усиления: THX предусматривает раскладку сигнала тылового центра методом адаптивной декорреляции на два канала. Озвучивают результат две тыловые задние колонки, расположенные за слушателем (основные тыловые АС в данном случае — дипольные и располагаются не позади слушателя, а по сторонам от него). Кроме того, THX-ресивер оснащается системой реэквализации. Дело в том, что саундтрек изначально предназначается для воспроизведения в кинотеатре — помещении большого объема. Чтобы улучшить локализацию, уровень «верха» увеличивают примерно на 5 дБ. В до-

В ближайших номерах STEREO & VIDEO

■ Структура рынка акустических систем заметно преобразилась в последние годы. Возросший интерес к многоканальным системам домашнего кинотеатра — праздник для производителей акустики. Теперь классические модельные линейки дополнены громкоговорителями центрального канала, тыловиками и сабвуферами, предлагаются специализированные 5.1–6.1-комплекты... В обзоре речь пойдет о ценах, особенностях конструкций и рекомендациях по приобретению театральной акустики.

■ Миниатюрный музыкальный центр принято называть микросистемой. Казалось бы, это должно накладывать соответствующий отпечаток на образ «микрушки». Однако уменьшительным прилагательным противостоят стильный дизайн, современное оснащение, комфортный стереозвук и порой отнюдь «не детская» цена...

■ Любой телевизор — вещь длительного пользования, поэтому при выборе даже не самой дорогой модели полезно как можно более полно оценить ее потенциал. В сравнительном тесте мы проверяем, как 21-дюймовые телевизоры работают с эфирными программами (SECAM), как воспроизводят VHS-записи с кассет и фильмы с DVD-Video (PAL, NTSC).

машних условиях аудиоряд с такой АЧХ звучит излишне резко. Восстановить status quo и призван реэквалайзер. Еще одно требование состоит в возможности тембрального согласования всех громкоговорителей. Наконец, вводят специальную настройку по пиковому уровню баса. Разумеется, мы перечислили не все THX-требования. Они сформулированы для каждого компонента домашнего кинотеатра — от DVD-проигрывателя до сабвуфера. Кроме того, есть определенные требования и к самому помещению. В расчет принимается, в первую очередь, его объем. Если усилитель/ресивер или громкоговоритель способен озвучить согласно THX-требованиям помещение объемом до 100 куб. м, он получает сертификацию Ultra. Если эффективно озвучиваемый объем не превышает 70 куб. м, устройство получает сертификацию THX Select. Аппаратура, сертифицированная по требованиям THX Ultra 2, помимо соответствия «условию ста кубометров», должна сама определять формат сигнала, поступающего на вход, и раскладывать его на 7.1 каналов так, чтобы отпадала необходимость каких-либо ручных переключений при переходе от музыкальных к кинотеатральным записям. Иные требования к DVD-проигрывателю: чтобы получить сертификацию THX Ultra, он должен воспроизводить записи 24 бита/192 кГц, DVD Audio и иметь выход видеосигнала с прогрессивной разверткой. Особый разговор — о THX-сертификации записей на DVD. При трансфере обязательно присутствуют специалисты Lucasfilm. Они калибруют устройство, переводящее картинку с пленки в «цифру», следят за тем, чтобы изображение и звук цифровались одновременно, дабы синхронизация оставалась безукоризненной. При сжатии изображения в MPEG-2 поддерживается такая скорость потока, чтобы минимизировать цифровые артефакты.

Подход Lucasfilm представляется серьезным и научно обоснованным, однако не все производители считают требования THX непреложными. В частности, фирма Yamaha до последнего времени не имела в своей линейке THX-сертифицированных аппаратов. Ее специалисты заявляли, что разработанные ими DSP-режимы (DSP — Digital Sound Processing, цифровая обработка звука) не менее успешно решают проблему превращения гостиной в кинозал.

2. Для нас главное — тоже качество. Но не любой ценой. Важнейшим показателем мы считаем соотношение между стоимостью аппарата и тем, как он справляется с поставленными задачами. Разумеется, AV-флагманами являются фирмы-гиганты (Philips, Sony), обладающие мощным научно-техническим потенциалом. В кильватере следуют производители второго эшелона, пользующиеся (зачастую — умело) наработками мейджоров, и ничего предосудительного в этом нет (конечно, если не нарушаются авторские права). Короче говоря, мы решительно не согласны с заявлением, что «такие фирмы, как BBK и Xoro за качеством не гонятся». Если внимательно ознакомиться с нашими тестами DVD-проигрывателей этих производителей, сложиться должно обратное впечатление. Недаром аппарат BBK931S получил приз наших симпатий (см. материал «Диктатура DVD» в №10, 2002), а Xoro HSD-301 оказался далеко не худшим в тесте аппаратов стоимостью до $200 (тест «DVD — всем и каждому» в №6, 2003). И совершенно ошибочно мнение о том, что у недорогих аппаратов «задняя панель выглядит бедновато». Скорее наоборот — она перегружена выходами: помимо стандартных оптического и коаксиального выходов цифрового аудиосигнала, выходов композитного (RCA), S-Video (miniDIN) и RGB (SCART)-видеосигнала есть даже выход компонентного сигнала, а у проигрывателя Sven HD-1050 стоимостью всего $180 — еще и выход сигнала с прогрессивной разверткой и выход VGA для подключения к компьютеру. В общем, эти «машины» можно без натяжки назвать универсальными. ■

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117/773401001
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2003 г. по _____200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 396 руб, 12 номеров для жителей России — 792 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 31 июля 2003 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2003». Подписной индекс — **40536**

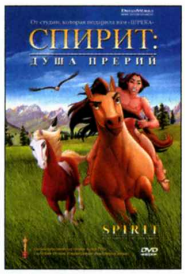
Внимание, конкурс!

Уважаемые читатели! Независимый журнал Stereo&Video и компания «Премьер Мультимедиа», представитель компаний Universal и Dreamworks, приглашают вас принять участие в конкурсе

Кинопремьер

Победителей ожидают призы — DVD-издания от компании «Премьер Мультимедиа»

Первый приз — фильм «Парк Юрского периода III»



Второй приз — мультфильм «Спирит: душа прерий»

Третий приз — фильм «С тобой и без тебя»

Вопросы конкурса

1. Кто из снимавшихся в «Парке Юрского периода III» играет и в первой серии?

❑ Лора Дэрн ❑ Тиа Леони ❑ Тревор Морган ☑ Сэм Нил

2. На какую премию выдвинут мультфильм «Спирит: душа прерий»?

❑ Золотой глобус ❑ Золотая пальмовая ветвь ☑ Оскар ❑ Эмми

3. Каково оригинальное название фильма «С тобой и без тебя»?

☑ Я без тебя ❑ Ты без меня ❑ Мы с тобой ❑ Ты со мной

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

.....

Подсказка! Дамы и господа, регулярно читающие наши DVD-обзоры, имеют гораздо больше шансов ответить правильно.

Ответы присылайте письмом до 15.08.2003 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Кинопремьер»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Знатоки восточного кино»

Павильных ответов пришло так много, что победители вновь определялись с помощью жребия

Вопросы конкурса:

1. С сюжетом какого фильма перекликается интрига «Истребителей призраков»?
Правильный ответ — «Люди в черном»

2. Каково оригинальное название фильма «Спецагент»?
Правильный ответ — «Таинственное досье Лесли» (вернее, Уэсли, в вариант вкралась опечатка)

3. В каком фильме речь идет о советской подводной лодке?
Правильный ответ — «Тайна двух океанов»

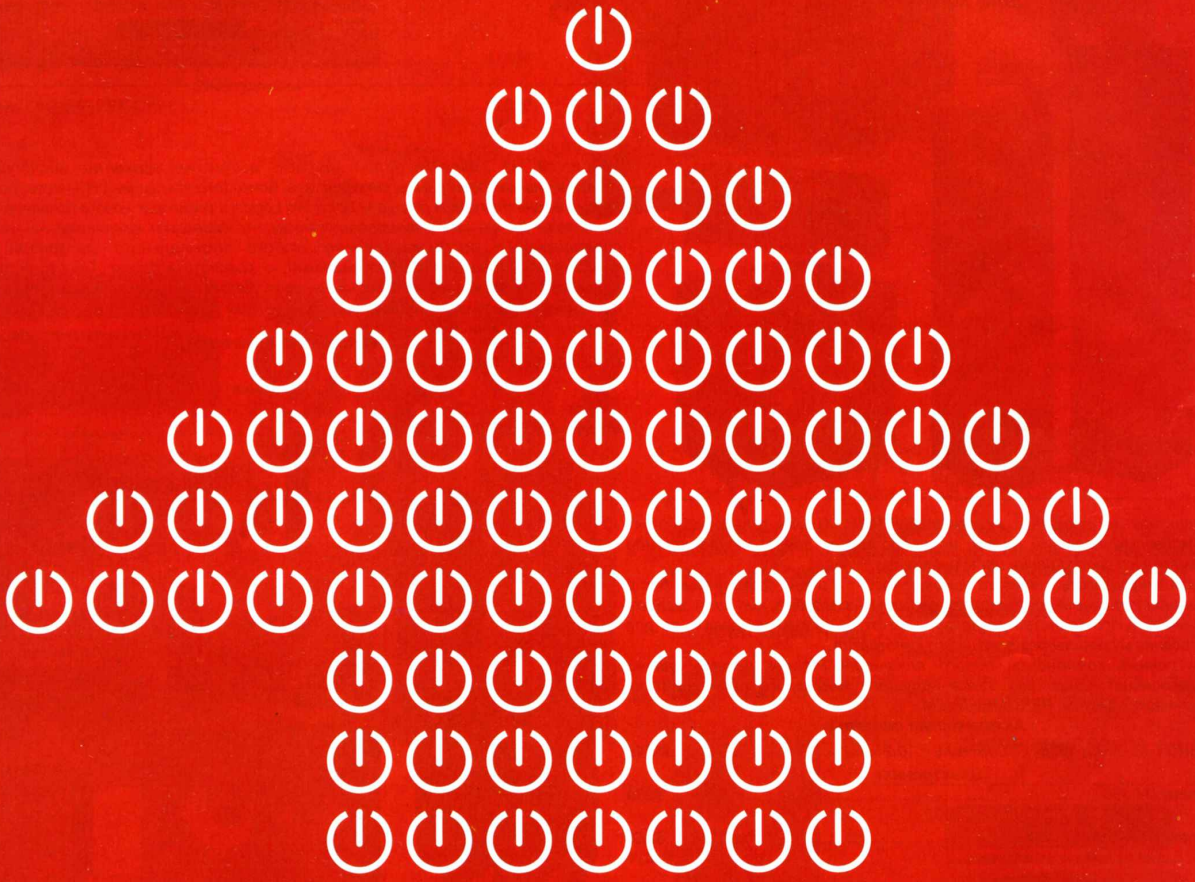
Призы — DVD-издания от компании «DVD-сервис» — получают:

Ю.А. Абрамкин из пос. Оссора Камчатской обл.
Ю.Г. Борткевич из Инты
О.С. Гнездилов из Новотроицка
Ю.Н. Котов из Твери
А.В. Кузнецов из Тихвина
С.С. Мухутдинов из Красноуральска
С.А. Родионов из Королева
А.А. Скрипин из Тамбова
А.А. Степанюк из Рыбинска
А.В. Швецов из Волжска

Поздравляем победителей и желаем успеха всем нашим читателям!

STEREO

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ: АУДИО-, ВИДЕОТЕХНИКА, ДОМАШНИЙ ТЕАТР



Более 5000 моделей
в базе данных
Выбор по параметрам
Сравнение характеристик
Цены

ТЕСТЫ, СОВЕТЫ, ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

www. stereo.ru

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР СТАНОВИТСЯ ДОСТУПНЕЕ

Верные английским традициям прелестные алюминиевые красотки в компании с серебряными японскими слим-компонентами не занимают много места, как и положено украшению. Красота комплекта откроется скорее Вашим ушам, чем глазам, поскольку представляет собой яркий, живой, цельный и на удивление уютный звук.

«...от Lifestyle никак не ожидаешь такого насыщенного звучания, привычно присущего полноразмерным Hi-Fi компонентам, что является приятным сюрпризом.»
ПОТРЕБИТЕЛЬ. Сентябрь 2002

Комплект акустических систем
CELESTION *AVP-305* ***$984***

Электроника
Pioneer *DV-454 + VSX-C100* ***$490***
~~***$1474***~~

цена комплекта ***$1 299***

сэкономьте $175

Недорогой, но солидный видом комплект достаточно адекватно воспроизводит многоканальные фонограммы кинофильмов. Более того, коллекция VHS-кассет получает вторую жизнь благодаря декодеру Dolby Pro Logic II в ресиверах нового поколения.
Усилители удачно сопрягаются с акустикой, что позволяет комплекту «... успешно справляться с воспроизведением любого музыкального материала. Звук комфортный, тонально уравновешенный, с увесистым басом. Пространственная однородность звукового поля весьма высока. Детальность средних и высоких частот практически не снижается даже при повышенной громкости».
Stereo & Video, май 2002

сэкономьте $150

Акустические системы
CELESTION *F30+F20+F35c+S80* ***$1018***

Электроника
Pioneer *DV-550* ***$290***
Pioneer *VSX-C550* ***$341***
~~***$1649***~~

цена комплекта ***$1 499***

Компактная и стильная, акустика ENERGY XL не только обладает великолепным внешним видом, но представляет впечатляющий пример оптимального соотношения цены и качества.
Редкая аккуратность и чистота высоких частот и очень комфортный бас в сочетании с главным достоинством системы – способностью воссоздавать сценическое пространство позволяет нам от души рекомендовать ее для построения музыкального домашнего кинотеатра.
Электронные компоненты нового поколения Pioneer весьма удачно поддерживают концепцию звука ведущего канадского производителя акустических систем. РЕКОМЕНДУЕМ.

Акустические системы
ENERGY *XL-250B, 150B, C100B, e:XL-S10.2* ***$1249***

Электроника
Pioneer *DV-350* ***$230***
★★★★★ *WHAT HI-FI? Сентябрь 2002*
Pioneer *VSX-D511* ***$350***
~~***$1824***~~

цена комплекта ***$1 599***

сэкономьте $225

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра Acoustic Energy Aegis Evo 3B признан ПРОДУКТОМ ГОДА в Англии, и мы искренне рекомендуем его Вам.

«Этот комплект очаровал нас во время июльского теста, и с тех пор нам не попадались колонки, которые могли бы обеспечить лучшее сочетание драйва, сфокусированности звучания и музыкальных талантов за такую цену. Aegis Evo 3B - прекрасный комплект для тех, кто ищет универсальное решение и серьезно относится к звуку».

★★★★★ *WHAT HI-FI? Июль 2002*

Комплект акустических систем
AE *Aegis EVOC, One, Three, Sub* ..... ~~***$1904***~~

цена комплекта ***$1 699***

сэкономьте $205

М.видео®

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Челябинск

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ:
Москва:
777-777-5
регионы, звонок бесплатный:
8-800-200-777-5
интернет-магазин:
www.mvideo.ru

№1
КОМПАНИЯ ГОДА

БРЭНД ГОДА

Специальная СКИДКА на приобретение комплекта

Доставка, установка, настройка, обучение пользователя – **БЕСПЛАТНО**

сэкономьте $205

Малогабаритные, но удивительно мощные, изящные и стильные акустические системы при поддержке весьма серьезного сабвуфера составляют достойную пару представителям японской электроники сегодняшнего дня.

Комплект Energy Encore полностью сбалансирован в плане звучания. Непревзойденно сфокусированный имидж продукта и его великолепный внешний вид позволили данной системе стать победителем EISA в номинации «Лучшая система домашнего театра» за 2000-2001 год.

***BEST BUY** WHAT VIDEO & TV. Сентябрь 2000*

Комплект акустических систем

ENERGY ENCORE** System + ST **$1204

Электроника

Pioneer** DV-656, VSX-D811 ..... **$1000

~~$2204~~

цена комплекта **$1 999**

сэкономьте $280

MA Bronze 4 «чрезвычайно привлекательны благодаря полновесному и «мускулистому» басу в сочетании с высокой разрешающей способностью и динамикой, музыка никого не оставляет равнодушным».

★★★★★ *WHAT Hi-Fi? Февраль 2003*

«MA Bronze 2 - талантливые исполнители, которые способны на многое. Недостатки? При такой цене можно сказать, что их нет».

★★★★★ *WHAT Hi-Fi? Апрель 2003*

Вы получаете очень сбалансированную музыкально-театральную систему, которая позволяет забыть о тяжелом дне, погрузившись в прозрачное, абсолютно неутомительное звуковое пространство.

Акустические системы

MONITOR AUDIO** Bronze 4, 2, C, ASW-100 ..... **$1399

Электроника

Denon** DVD-900 ..... **$400

Denon** AVR-1603 ..... **$480

~~$2279~~

цена комплекта **$1 999**

сэкономьте $350

Датские акустические системы AUDIOVECTOR звучат на удивление раскрепощенно, раскрыто и свободно, с первых же секунд настраивая на длительное и спокойное прослушивание. Звучание очень точное, динамичное, практически мониторное, но без характерной сухости и академичности, с отличной локализацией в пространстве источников, в том числе низкочастотных. Конструирование и тестирование этих колонок проводится в условиях, максимально приближенных к акустике жилой комнаты, так что можете быть уверены, что Вы услышите именно то, что задумывалось.

Комплект домашнего кинотеатра очень удачно дополнит электроника DENON.

Акустические системы

AUDIOVECTOR** C-2, AVC, C-X, C-Sub **$2199

Электроника

DENON** DVD-900 ..... **$400

DENON** AVR-1803 ..... **$750

~~$3349~~

цена комплекта **$2 999**

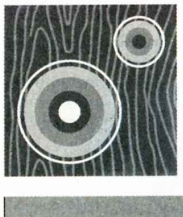
РЕКОМЕНДУЕМ
ко всем комплектам
кабели IXOS

IXOS
www.ixoscable.com

МОСКВА, NEW! **м. Ленинский пр-т,** Ленинский пр-т, 64/2, **м. Октябрьское поле,** ул. Народного Ополчения, 28, **Кутузовский пр-т,** Славянский б-р, 13, к.1, **м. Домодедовская,** ул. Генерала Белова, 35, **м. Отрадное,** ТЦ «Золотой Вавилон», **м. Сокольники,** ул. Русаковская, 22, к. 1, **26 километр МКАД,** ТЦ «Вэймарт», **м. Калужская,** ул. Профсоюзная, 63, **Щелковское ш., 100,** ТЦ «Щелково», **м. Алексеевская,** пр-т Мира, 91, **м. Войковская,** Ленинградское ш., 16, **м. Семеновская,** ул. Измайловский вал, 3, **м. Варшавская,** Чонгарский б-р, 3, **м. Марьино,** ул. Люблинская, 169, **м. Китай-город,** ул. Маросейка, 6/8, **м. Новокузнецкая,** ул. Пятницкая, 3, **м. Преображенская пл.,** ул. Б.Черкизовская, 1, **м. Кузнецкий мост,** Столешников пер., 13/15

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Коломяжский пр-т, 10; Московский пр-т, 44, **ЕКАТЕРИНБУРГ,** ул. Радищева, 55, **НИЖНИЙ НОВГОРОД,** Сормовское шоссе,15, **РОСТОВ-на-ДОНУ,** ул. Красноармейская, 157, **САМАРА,** Московское шоссе, 1; 18 км Московского шоссе, 23, (Аквапарк), **ЧЕЛЯБИНСК,** ул. Молдавская, 16

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $400 до $600									
AAD	C-600i	450		2	990x230x295	10-180	91	6	32-20000
AAD	S-1	475	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
AAD	C-800i	595		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450	★★★★ апрель 2003	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	420		2	901x241x305	200	92	-	40-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Blue Diamond	560	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80x II	400		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90x II	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95	470		2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	LE 107	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	LE 107 bl	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	405		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495		3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★ октябрь 2002	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ENERGY	XL-250	470		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	545	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
ENERGY	A2+2	545		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Argon 30	400	★★★★ апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Xenon 600	520	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Primus 300	450		3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X550	550	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	LX 2004	550	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	XTi 40	550	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JMlab	Opal SR10 CH	420		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Chorus 710	440		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus 707	490		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100	90	6	42-22000
KEF	Cresta 30	400	**новинка**	2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Coda 90	560		3	885x180x295	10-125	91	8	38-27000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MIRAGE	Omni 60	520		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	FRx-Five	540	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	420		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 2.1	420	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10	445		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $1000									
AAD	E-48	650	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
AAD	S-5	870	**новинка**	2	987x190x325	300	90	8	35-20000
AAD	S-7	995	**новинка**	2	1230x190x325	500	92	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-

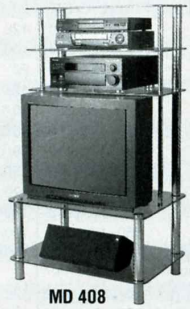
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Genius 100	990		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	790		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S3	985	★★★★★ май 2003	2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 700DC	955	★★★★ май 2003	3	900x215x287	110-160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	900		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	995		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	805	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DALI	Royal Menuet wt	870		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Evidence 370 ch	905		2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	8008	960	★★★★ май 2003	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arriere	915	март 2003	2	395x220x280	30-110	-	8	-
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207ch	760	★★★★ май 2003	2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000

Стойки для TV аппаратуры, Hi-Fi техники, AC и Домашних кинотеатров.

MD®
metaldesign



MD 408

Предприятие - изготовитель :
"МеталлДизайн" Н.Новгород (8312) 54-00-26
www.md.internet2.ru

Москва: розница и спецзаказы - "Савва-Стэнс" (095) 918-18-18 ул.Энергетическая, 5; опт - "Bonanza" (095) 775-44-75, розница - сеть магазинов "Техносила".
С-Петербург: сети магазинов "ТехноШок", "Алеко", "Адамант".

HI-FI & ACOUSTIC

КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ

АКУСТИКА
ELAC, Ceratec, Chario, AE, AAD, MS

КОМПОНЕНТЫ
MYRYAD DENON PIONEER
ONKYO KENWOOD JVC

ПРОВОДА
NORDOST, Supra, Profigold

MasterCard VISA
ЕЖЕДНЕВНО с 10 до 18
(095) 216-13-96
(095) 283-06-31
пр-т МИРА, "ВВЦ", пав. №18 "Электротехника", www.prohifi.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	Connoisseur C-5	880	★★★★ май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
ENERGY	Connoisseur C-7	995		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Metron Surround 1	900		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Alpha 40	625	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	XTi 60	620	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Chorus 715	680	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Chorus 725	930	★★★★ май 2003	3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	XQ5-AA	940	**новинка**	4	1055x231x311	15-150	90	8	45-55000
KEF	Q5	940	★★★★ май 2003	2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MAGNAT	Vintage 450	880	★★★★ май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	Omni 250	745		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MIRAGE	Omni 260	965	★★★★ май 2003	2	1070x230x380	200	93	8	35-20000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	605	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
POLK AUDIO	LSi7	850		2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950	★★★ май 2003	2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOLVER	R33	804	**новинка**	2/фи	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Diva M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
SWANS	Diva R3-SE Rear	960		2	-	150	-	4	46-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Evo-20	620		2	850x227x343	120	87	6	35-20000
WHARFEDALE	Evo-30	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
WHARFEDALE	Evo-40	980	★★★ май 2003	2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
YAMAHA	NS-515F	800	★★★ май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000
От $1000 до $2000									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
ASW	Cantius VI	1800		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
ASW	Genius 300	1990		2	1105x145x350	140/200	-	4	35-30000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/Spa	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000

you can*

Canon

Пришло время настоящих проекторов

52.800 руб

LV-S2
Компактный LCD проектор с уникальной оптикой Canon по самой выгодной цене
SVGA
Яркость - 1000 ANSI
1,4-кратный широкоугольный зум-объектив
"Plug and Play"
2,95 кг

249.600 руб

LV-7545
Профессиональный LCD проектор для использования в больших аудиториях
XGA
Яркость - 3700 ANSI
Контрастность 800:1
Дополнительные объективы (широкоугольные, длиннофокусные)
Сохранение качества изображения при подключении кабелей большой длины с помощью 5 разъемов BNC

76.800 руб

LV-X2
Компактный LCD проектор с зум-объективом и высоким качеством изображения
XGA
Яркость - 1000 ANSI
1,4-кратный широкоугольный зум-объектив
"Plug and Play"
2,95 кг

76.800 руб

LV-5200
Мощный LCD проектор с новым 1,5x широкоугольным зум-объективом Canon
SVGA
Русскоязычное меню
Яркость - 1000 ANSI
"Plug and Play"
2,95 кг

108.800 руб

LV-7350
LCD проектор с уникальной системой коррекцией изображения
XGA
1,5x широкоугольный зум-объектив
Цифровая вертикальная и горизонтальная коррекция трапецеидальных искажений
Беспроводное подключение нескольких пользователей

131.200 руб

LV-7355
LCD проектор с уникальной технологией микролинз
XGA
Яркость - 2200 ANSI
1,5x широкоугольный зум-объектив
Вертикальная и горизонтальная коррекция трапецеидальных искажений
Беспроводное подключение нескольких пользователей

www.canon.ru

*Вы можете

VELES DATA COMPUTER CENTER

Москва, ул. Лавочкина, 19 (м. Речной вокзал)
Телефоны: (095) 455-5571, 455-5581, 455-8493, 455-5691
www.veles.ru; e-mail: info@veles.ru

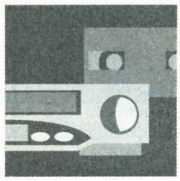
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/Spe	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1780		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO PRO	Avantek Nine	1440		3	1030x275x375	10-200	91	4	18-23000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CM 4	1310		2.5	910x200x293	50-150	90	8	38-20000
B&W	DM604 S3	1420		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	SCM1 Nautilus	1890		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1170		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 900DC	1305		3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat S8DC	1400		3	950x140x330	140/200	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat M60DC	1470		3	1050x170x380	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat M80DC	1905		3	1125x170x410	180/300	88	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 1200DC	1990		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1035	июнь 2002	2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 St.	1270		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 St.	1400		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 St.	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CELESTION	C 3	1160	декабрь 2001	3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERATEC	AM60F-II	1475	январь 2002	2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1200		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1600		3	955x200x270	60-120	87	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	1800		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
DALI	Royal Scepter wt	1065		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Tower ch	1150	апрель 2002	2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Suite 3.5	1365		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Piano Agile	1420	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1495	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	Piano Noble	1645	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1200		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Elac 208b/s	1290		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Elac 209 Jet ch	1500	декабрь 2001	2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Elac 510 ch	1575		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELTAX	Camargue Front	1500	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	Veritas 2.1	1050		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	Veritas 2.0R	1050		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Connoisseur C-9	1155		4	1142x197x465	25	94	4-8	31-23000
ENERGY	Veritas 2.2	1570		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
HECO	Metron 1000	1900		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Argon Reference	1900		4	1200x242x420	200/320	91	-	-
INFINITY	Kappa 400	1140	★★★★ май 2003	3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
INFINITY	Kappa 600	1400		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	S1A	1265		2	626x345x286	250	95	4	70-18500
JBL	S412P	1320	январь 2002	4+HA	1128x410x355	200/250	62	8	32-20000
JBL	S1M	1770		3	686x533x229	250	98	4/8	60-23000
JMlab	Electra SR30	1200		2	300x425x190	30-125	91	8	60-23000
JMlab	Electra 906	1500	декабрь 2002	2	420x218x315	90/25-75	90	8	50-23000
JMlab	Electra 900	1600		2	352x450x190	175/30-150	91	8	60-23000
JMlab	Cobalt 826	1980		3	1030x220x343	150/25-125	92	3-8	40-22000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	Q7	1250		3	950x260x350	15-175	91	8	35-27000
KEF	XQ1-BA	1780	**новинка**	3	418x231x308	15-120	89	8	60-55000
KEF	XQ1-AA	1950	**новинка**	3	418x231x308	15-120	89	8	60-55000
M&K Sound	LSR-750MkIITHX	1160		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	CS22	1270		2	552x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	CS35	1320		2	876x226x107	25-200	-	4	70-23000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	CS29	1320		2	765x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	CS150	1430		2	1014x187x101	25-200	-	4	80-20000
M&K Sound	SS-150MkIITHX bl	1430		3	271x203x164	25-200	86	4	80-20000
M&K Sound	LCR-651	1540		2	261x178x210	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	LCR-650	1540		2	261x178x210	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-5000THX	1540		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	S-250	1600		3	271x203x164	25-400	-	4	72-20000
M&K Sound	SURT250MkII	1650		3	314x264x368	25-400	-	4	77-20000
M&K Sound	LCR-851	1765		2	408x178x223	25-200	-	4	80-20000
M&K Sound	LCR-850	1765		2	409x178x223	25-200	-	4	80-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1930		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	SS-500THX	1990		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
MAGNAT	Vintage 620	1630		2	1000x210x320	200/350/>30	-	4	24-75000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MIRAGE	HDT-F	1400		3	230x311x557	50-300	90	6	60-20000
MIRAGE	OM-9	1680		2	1111x294x307	30-150	90	8	38-20000
MIRAGE	HDT-R	1850		3	445x142x432	50-300	90	6	80-20000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020	★★★★ май 2003	3	850x185x250	120	91	6	38-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1360		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver S8	1360		3	900x185x270	175	91	6	35-30000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1505		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX R	1570		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX S	1645		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Silver S10	1700		3	1000x200x270	200	91	6	32-30000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1550		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	Model 2.5i	1250		3	965x178x394	35-200	86	6	29-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Operetta	1720		2	295x160x330	60	85	4-8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PIEGA	S-1 b/w	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-2 b/w	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	S-4	1820		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
POLK AUDIO	RTi70	1010		2	1048x210x289	20-250	90	8	28-27000
POLK AUDIO	LSi9	1100		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
POLK AUDIO	RTi100p	1320		3	1098x210x289	20-250	90	8	25-27000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	LSi15	1830		2	1156x219x330	20-250	88	4	22-27000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
PSB SPEAKERS	Stratus Silver	1500		2	991x241x330	200/400/250	91	4	35-21000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Aurum 7	1820		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1900		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
RBH SOUND	1044se	1300		3	1050x200x375	150	88	4	30-20000
RBH SOUND	1266se	1920		3	1200x200x400	250	88	4	27-20000
REVOLVER	R45	1445	**новинка**	3/фи	930x250x318	25-100	90	8	38-28000
REVOX	Prestige	1900		3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000
ROYD	RR1	1200	ноябрь 2002	2	642x192x154	100	-	8	20-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SONUS FABER	Concertino p/l	1090		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SWANS	Diva 3.2LX	1150		2	-	240	-	-	38-22000
SWANS	Diva 6.1	1300		3	1048x298x386	20-200	88	8	27-20000
SWANS	Diva F3-SE Front	1440		3	-	200	-	4	30-20000
SYSTEM AUDIO	SA1250	1050		2	1050x130x281	175	90	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TLR-1 chr	1700		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Eyris 2	1300	июнь 2002	2	908x170x259	95/290	87.5	8	42-44000
TANNOY	Eyris 3	1395		2	1023x196x259	110/360/20-150	90	8	38-44000
TANNOY	Saturn S10 g	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TANNOY	ST200 WalnutST-200	1850		B	150	135	95	8	до 100000
TRIANGLE	Zerius 202	1195		3	992x218x295	100/200	92	8	50-20000
TRIANGLE	Antal 202	1550		3	1062x217x293	120/240	91	8	50-20000
TRIANGLE	Celius 202	1900		3	1112x217x293	120/240	92	8	45-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000	март 2003	3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Bach b/bl	1500		2	855x190x250	30-200	90	6	38-22000
YAMAHA	NS-6HX	1600		3	1052x364x397	100/300	91	6	45-50000

В таблицы приведены рекомендуемые розничные цены товаров официальных фирм-поставщиков

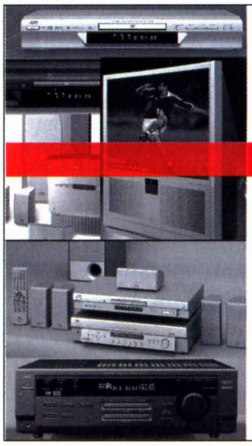
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, S-VHS ET, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV, M — воспр. и зап. всех сигналов
Головки — количество аудиовидеоголовок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности: AV — фронт. разъемы, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing, **E** — функции видеомонтажа, **FW** — цифр. интерфейс i.Link/IEEE 1394, **Hp** — выход на наушники, **G** — программирование таймера G-Code, **J/S** — манипулятор Jog/Shuttle, **JT** — J-терминал для компьют. управл. монтажом, **IS** — сист. поиска по индексу VISS, **L** — синхрон. монтаж с управлением LANC, **LP** — реж. увелич. времени воспроизведения/записи, **Mc** — вх. для микрофона, **O** — автоопределен. типа кассеты, **Q** — воспроизв. SVHS, **R** — регулир. четкости, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-VHS, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB и S-Video, **SV** — программир. на запись (Show View), **T** — корректор временных искажений (TBC), **TC** — транскодер, **TM** — сист. архивации кассет, **VD** — звук Virtual Dolby Surround , **П** — видеоплейер, **ПУ** — универсальный пульт ДУ, **ШП** — цифровая система шумопонижения



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $150									
HITACHI	VT-P198GK	85		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP
HITACHI	VT-MX818GK	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	AV, LP
HITACHI	VT-MX748GK	125		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
JVC	HR-J295EE	130		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	L-218	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-217	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-214	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-216	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-227	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-228	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-225	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-224	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-229	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
PANASONIC	NV-SJ30EU	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ50EU	145		VHS	MS/P/N/S/NP	4	M	нет	IS, LP, R, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-150	70		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	LP, П
SAMSUNG	SVR-2501	95		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-155	110		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	LP, -/S, П
SAMSUNG	SVR-251W	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-250	130		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-253	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-557	145		VHS	MS/P/NP	2	C	нет	LP, -/S, П
SHARP	VC-V50RU	100		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	IS, LP, П
SHARP	VC-A50SRU	110		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	IS, LP, П
SHARP	VC-TA351RU	125		VHS	MS/P/NP	2	M	84	IS, LP
SHARP	VC-AA350RU	125		VHS	MS/P/NP	2	M	84	IS, LP
SHARP	VC-TA550RU	145		VHS	MS/P/NP	4	M	84	AV, IS, LP, -/S, ПУ
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP, П
THOMSON	V2110C	100		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VT-4220C	120		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	V2300C	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, SC, 16:9, ПУ
THOMSON	VT-2220C	130		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, SCx2, SV
THOMSON	VTH-6210C	140		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	VCP-C9	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP, R, П
TOSHIBA	V-E29	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	LP, IS
От $150 до $250									
GRUNDIG	Vivance GV 3245 HiFi	245		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, VD, ПУ, 16:9
HITACHI	VT-FX868E	170	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
JVC	HR-J495EE	150		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, Q, R, RC1/1, ПУ
JVC	HR-J785EE	180	★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, ПУ
JVC	HR-J795EE	200		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, R, SV, ПУ
JVC	HR-DD888EU	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, LP, R, SCx2, SV, ПУ
LG Electronics	L-274	150		VHS	MS/P/N/NP	6	C	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-249	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-248	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-244	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-247	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-277	160		VHS	MS/P/N/NP	6	C	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-297	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-298	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-299	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-295	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-299W	200	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
PANASONIC	NV-FJ80EU	160		VHS	MS/P/N/NP	4	C	нет	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ230EU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
PANASONIC	NV-FJ530EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	175		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-630/58	230	★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-450	155		VHS	MS/P/NP	4	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-453	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-653	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-659	220		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, SC, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-650	240	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SHARP	VC-AH770RU	200		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, IS, LP, Q, ПУ
SONY	SLV-SP100R	175		VHS	MS/P/NP	4	C	нет	П
SONY	SLV-SE420	200		VHS	MS/P/NP	4	M	60	E, LP, SCx2, 16:9
THOMSON	VTH-6220C	150		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6250C	160		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
THOMSON	VTH-6300C	185		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6320C	195		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6380C	240		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E39	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	LP, IS
TOSHIBA	V-E78	215	★★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-E59	220		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, LP, IS
Свыше $250									
DAEWOO	SD-7100K	270		VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	100	AV, C, IS, LP, Q, SC/Rx3, SV, встр. DVD-плейер
GRUNDIG	Xeria GV 6265 HiFi	310		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	LP, O, R, SCx2, ПУ, 16:9
JVC	HR-S7855EE	300		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6950EU	360		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, ПУ, 16:9
JVC	HR-S8955EE	450		S-VHS/ET	MS/S/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, S1/1, SCx2, SV, T, TC, 16:9
JVC	HR-XV1EU	450	★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, S, SC/R, SV, встр. DVD-плейер
JVC	HR-S9700EU	650	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, T, ПУ, 16:9
JVC	HM-HDS1	1500	февраль 2002	HDD/S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV
JVC	HR-DVS3EU	1600		miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, JT, LP, S2/2, SCx2, SV, T, ШП, ПУ, 16:9
JVC	HM-DR10000	1700	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, T, ШП, ПУ
LG Electronics	DC-600W	270		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-590W	340		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-591W	370		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-592W	375	★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-596W	400		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DT-585Y	550	★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LOEWE	View vision 6396 H g/p	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
LOEWE	View vision 6396 H s/h	900		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
METZ	VH 22	265		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
METZ	VH 47	330		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
METZ	VH 48	340		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ630EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ720EU	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, G, J/S, LP, Q, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ730EU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, Q, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS830EE-S	350		S-VHS ET	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, R, S1/1, SC/Rx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-HS830EE	400	сентябрь 2002	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS880EE-S	420		S-VHS ET	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, R, S1/1, SC/Rx2, SV, ПУ, ШП, 16:9
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	нет	AV3/4, D, E, FW2/2, J/S, IS, L, LP, T, RS, S2/2, SC/Rx2, ШП
PHILIPS	VR-730/58	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-732/58	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-830/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, J/S, R
PHILIPS	VR-Q45/58	390		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV
PHILIPS	VR-1600/58X	460		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	1900		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-750	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, SC, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD1	330		VHS+DVD	M	6	C	99	D, Hp, IS, LP, Q, SC/Rx2, S, SV, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-DVD2	380		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	нет	Mcx2, Q, S, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD3	430	★★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, SC/Rx2, S, SV, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-DVD6	440		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	99	D, IS, LP, Q, SC/Rx2, S, SV, ПУ, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-7000W	895		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SHARP	DV-NC70RU	500	★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	84	AV, IS, LP, встр. DVD-плейер
SONY	SLV-SE620	250		VHS	MS/P/NP	6	C	60	E, IS, LP, SC
SONY	SLV-SE820	350		VHS	MS/P/NP	6	C	60	AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
THOMSON	DVH-8090	850		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mc, R, SCx2, SV, T, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-852EW	270		VHS	MS/P/NP	6	C	80	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, ШП, 16:9



JVC

БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ

ЗАО "Альвис плюс"

117419, Москва, Шаболовка, 34
тел./факс: (095) 232 6966
http://www.alvis.ru
e-mail: otdelav@alvis.ru

2S SOUND SERVICE

Акустика:

Mission, Dali, B&W, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Chario, JPW, REL, Ruark Zingali, Elac, Morel, KEF, Dynaudio

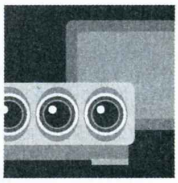
Видеопроекторы и плазменные панели

Компоненты:

Micromega, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound, Audio Note

м. Белорусская, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: hifi@lart.ru; http://www.2S.lart.ru
Работаем без выходных

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во x размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во x размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанц. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, PIP — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюн., **U** — USB hub (управл. через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $3000											
BENQ	PalmPro 7763PA	2360		1100	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	25-300	198x62x243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DS550	2530		1200	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL703S	2580		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	30-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	2600		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705S	2730		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	PalmPro 7765PA	2820		1100	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	25-300	198x62x243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DX550	2999		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
CANON	LV-S1	1850		1000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	333x90x235	2.8	A, CV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EPSON	EMP-S1	1300	**новинка**	1200	LCD (3x0.5)	400:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-30	1900	★★★★ февраль 2003	800	LCD (3x0,5)	400:1	800x600	30-300	309x104x224	2.9	A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS
EPSON	EMP-52	2200		1200	LCD (3x0,7)	400:1	800x600	30-300	309x93x219	2.9	A1/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
EPSON	EMP-51	2610		1200	LCD (3x0,7)	400:1	800x600	23-300	300x80x220	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
EPSON	EMP-50	2700		1000	LCD (3x0,7)	400:1	800x600	23-300	300x81x216	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
HITACHI	CP-S225	2690		1100	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-300	289x84x215	2.4	A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV
HITACHI	CP-X275	2990		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
INFOCUS	LP-X1	1680	**новинка**	1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-255	249x106x318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP280	2000	★★★ февраль 2003	1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT21	2000	★★★ февраль 2003	1100	LCD(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG2	2400		1200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	LP-XG22	2550		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT20	2600		1100	LCD(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG24	2900		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL2U	2200		1200	LCD(3x0.7)	350:1	800:600	40-300	237x94x315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV
NEC	VT45K	1990		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	25-300	299x85x207	2.5	A2/1, CV, HD, PK, R1/1, SV
NEC	VT440	2800		1100	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LC56E	1900	**новинка**	1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	267x74x208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-LC55E	2100		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	310x86x243	3.3	A1/-, HD, PK, R2/1, RS, S
PANASONIC	PT-AE200E	2200	**новинка**	700	LCD(3x0.7)	700:1	858x488	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC76E	2200	**новинка**	1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE100E	2450	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	40-200	280x85x242	2.7	A3/-, CV, HD, PK, R2/-, SV, 16:9
PANASONIC	PT-AE300E	2700	**новинка**	800	LCD(3x0.7)	800:1	960x520	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, DV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	UGO S-Lite	2300		800	DLP(1x0.7)	800:1/250:1	800x600	36-200	230x48x177	1.3	A1/-, R, RS, SV
PHILIPS	UGO S-Lite Impact	2600		1000	DLP(1x0.7)	650:1	800x600	25-200	230x48x177	1.3	A2/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cSmart SV-1	2600		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800x600	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300xp	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1600		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLV-Z1	1695	★★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	800:1	964x544	30-200	333x109x247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW20A	2280		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU30	2595		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-SU30	2595		1600	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	333x89x231	3.9	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SANYO	PLC-SU32/33	2600	**новинка**	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU31	2600		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLS-SE10	2660		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800x600	30-300	333x90x230	3.9	A-/1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU31	2995		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	XV-Z90E	2990		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, R, SV
SONY	VPL-CS4	2550		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	40-150	275x65x214	2.3	A1/-, CV, F, R, SS, SV, U
SONY	VPL-HS1	2600		700	LCD(3x0.7)	700:1	800x600	40-150	340x154x300	3.9	A1/-, CV, HD, PM, R, SV, SS
SONY	VPL-CS5	2900		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-MT4	2700		850	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	28-172	260x95.5x295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От $3000 до $4000											
BENQ	DS660	3300		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	3500		1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	VP150X	3699		1800	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	19-310	240x99x325	3.6	A, HD, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-6t	3350		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	190x74x290	2.5	A1/1, CV1/-, HD, R1/-, RS, SV
BOXLIGHT	SP-9t	3995		1000	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-X1	3375		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	260x79x230	2.7	A1/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EPSON	EMP-70	3200		700	LCD (3x0,7)	400:1	1024x768	23-300	216x81x300	3.1	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-71	3400		1000	LCD (3x0,7)	400:1	1024x768	23-300	216x81x300	3.1	A1/1, HD, PIP, PK, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-720	3495		1500	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	2	A1/1, CV, HD, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-600	3500		1700	LCD (3x0,9)	400:1	800x600	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
EPSON	EMP-715	3760		1200	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	26-300	216x81x300	2.6	A1/1, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-703	3820		1000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	26-300	213x72x267	2.6	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-505	3960		1100	LCD (3x0,9)	400:1	800x600	26-300	213x72x267	2.7	A1/1, PK, R, SS
HITACHI	CP-S317	3490		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-S220W	3840		800	LCD(3x0.7)	200:1	800x600	30-300	289x60x210	2.4	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900		900	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-S860	3990		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP290	3200		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
INFOCUS	LP500	3500		2000	DLP	400:1	800x600	30-216	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP260	3510		700	LCD(1x0.7)	300:1	800x600	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, CV, R1/-, SV
LG Electronics	RL-JA20	3500		1200	LCD(3x0.9)	400:1	1280x720	30-300	292x115x361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL1U	3500		1100	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	237x94x315	2.9	A1/-, CV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SD200	3800		2000	DLP(1x0.7)	450:1	800:600	40-300	300x90x245	3	A3/1, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL2U	3800		1500	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	237x94x315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
NEC	LT220	3450		1800	DLP(1x0.7)	500:1	800x600	30-500	260x92x275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
NEC	VT540	3800		1000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	244x102x284	4	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L520E	3100		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-L502E	3150		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L720E	3800		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, K, L/M, PK, R, RS, SV
PHILIPS	UGO X-Lite	3200		800	DLP(1x0.7)	800:1/300:1	1024x768	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	bSure XG-1	3250		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	Monroe LC 6131	3400		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-300	102x328x226	3.6	A2/1, HD, CV, R, SV
PHILIPS	cBright SV1	3690		1400	LCD(3x0.9)	340:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	UGO X-lite Impact	3700		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	25-200	230x48x177	1.5	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	cBright SV2	3700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG2	3740		1200	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU33	3150		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU32	3150		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU35	3470		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	3695		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU38E	3695		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SONY	VPL-HS10	3400		1200	LCD(3x0.9)	700:1	1366x768	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
TOSHIBA	TLP-251	3100		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x352	3.9	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S3	3600		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	3700		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-250	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x295	3.2	A, CV, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-551	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.8x352	3.9	A, R, RS, SV
От $4000 до $5100											
BENQ	DX660	4200		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-50m	4090		1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	XP-5t	4290		800	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x75x290	2.6	A1/1, M, SV, SS
BOXLIGHT	CP-7t	4970		700	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	20-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7340	4500		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
EPSON	EMP-5350	4400		1600	LCD (3x1,3)	250:1	800x600	23-300	300x120x360	6.3	A1/1, HD, CV, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-800	4530		1500	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-5600	4920		2200	LCD (3x1,3)	300:1	800x600	23-300	277x152x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-811	5000		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	349x114x276	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
EPSON	EMP-730	5000		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-S370	4190		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
HITACHI	CP-X327	4490		1800	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	295x78x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
INFOCUS	LP340B	4350		1300	DLP	500:1	800x600	28-470	277x99x285	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP340	4350		1300	DLP	400:1	800x600	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350	4500		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP70	4650		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP530	5000		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S490	4500		2600	LCD(3x1.3)	350:1	800:600	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XD200	5000		2000	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	40-300	300x90x245	3	A3/2, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
NEC	LT150Z	4000		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT240	4400		1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	LT158	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	VT650	4500		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, F, HD, PK, R1/1, SV
NEC	LT157	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, PK, R1/-, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L702E	4050		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS1/-, SS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4150		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	cBright XG1	4500		1100	LCD(3x0.9)	310:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
PHILIPS	cBright XG 2 Impact	4800		1600	LCD(3x0.9 с м/п)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG1 Impact	5000		1500	LCD(3x0.9)	260:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
SANYO	PLV-60	4770		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x164x480	9	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SANYO	PLC-XT10	4945		2500	LCD(3x1 с м/п)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SHARP	PG-M20X	5000		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SONY	VPL-MX10	4100		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	40-200	255x58x228,5	2	A, CV, DV, L/M, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX4	4150		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-150	275x65x214	2.5	A1/-, CV, HD, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PS10	4200		1500	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	800x600	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, HD, CV, R, SS, SV, U
SONY	VPL-CX5	4500		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX11	4990		1500	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	1024x768	40-300	285x76x249	3.5	A, CV, R, SS, SV, U
TOSHIBA	TLP-680	4450		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x232	3.7	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-550	4900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.5x295	3.2	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-681	5000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT7	5050		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От $5100 до $6500											
BOXLIGHT	CP-16t	5320		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470		800	LCD(3x0.7)	-	800x600	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, CV, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CP-630i	5490		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x76x226	3.3	A2/1, R2/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-12t	5490		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	5560		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	5740		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XP-60m	5880		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CD-600m	5980		2000	DLP	400:1	800x600	36-259	261x85x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV, U
BOXLIGHT	CD-455m	6060		1300	DLP	400:1	800x600	30-223	277x99x286	3	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-17k	6335		1100	DLP	500:1	1024x768	20-300	226x51x175	1.5	A1/-, CV, DV, HD, L, R-/1, SV
BOXLIGHT	XD-10m	6335		1100	DLP	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
CANON	LV-7320	5110		1250	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7345	5130		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
CANON	LV-7325	6160		1500	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	238x89x335	4.3	A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
DREAM VISION	White Magic	6450		800	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	22-220	235x99x282	3.7	SS, 16:9
EPSON	EMP-7250	5100		1300	LCD (3x1,3)	-	1024x768	-	300x120x360	6.3	PK, R1/-
EPSON	EMP-810	5160		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-7600	5840		2200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-7800	6000	новинка	3500	LCD (3x1)	700:1	1024x768	30-300	419x138x325	5.5	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-TW100	6000		700	LCD (3x0,9)	600:1	1280x1024	30-300	349x114x277	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/-
HITACHI	CP-X380	5390		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A2/1, CV, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X940	5550		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810		1100	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X430	6190		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X325W	6210		1400	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP630	5200		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	-	338x119x279	4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP755	5225		1000	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-140	277x99x286	3	A1/1, HD, LM, PK, SS
INFOCUS	LP130	5500		1100	DLP	400:1	1024x768	35-260	189x75x290	1.4	A, DV, HD, R, SV, U
INFOCUS	LP335	6100		1000	DLP	400:1	1024x768	28-470	267x64x229	2.2	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP650	6400		2500	DLP	800:1	1024x768	28-264	351x110x325	4.3	A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	LCD(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
LG Electronics	RL-JA10	6000		1000	LCD(3x1.2)	350:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A2/-, CV2/-, HD, L/M, PK, R, RS, SV, SS, U, 16:9
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL25U	5200		2600	LCD(3x1)	400:1	800:600	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XD300	5500		2100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	40-300	245x90x300	3	A3/2, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL25U	6200		2300	LCD(3x1)	400:1	1024x768	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
NEC	LT260	5100		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	MT1060	5700		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L750E	5900	новинка	2500	LCD(3x1.0)	350:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L730NTE	6000		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	4	A2/1, CV, L/M, PK, PM, R1/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L712NTE	6100		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x111x330	4	A2/1, HD, R, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
PHILIPS	Hopper XG20	5100		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
SANYO	PLC-XP41	5730		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLV-70	6120		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	5390		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-PX10	5900		2000	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX11	6100		2000	LCD(3x0.9 с м/п)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T3	5100		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT5	5200		1000	DLP(1x0.7)	400:1	848x480	36-140	260x85x280	2.6	A, HD, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P4	5300		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	TLP-780	5550		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x265	4.2	A, DV, PK, R, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-781	6300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x328	5	A, DV, R, RS, SV, U
YAMAHA	LPX-500	6000		800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
От $6500 до $9100											
BOXLIGHT	CP-300t	6935		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030		1200	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-305t	7045		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-14t	7270		800	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	20-300	216x109x328	4.3	A1/1, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640		1200	LCD(3x0.9)	-	800x600	30-300	239x90x323	4.0	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CD-750m	8010		2000	DLP	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-310t	8070		2000	LCD(3x0.9 с м/п)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-775i	8750		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	361x101x256	4.5	A3/1, CV, DV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	SE-12SF	8850		1000	DLP	600:1	800x600/848x480	60-144	264x838x282	3	A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9
BOXLIGHT	XD-9m	9080		1000	DLP	400:1	1024x768	30-233	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
BOXLIGHT	CD-555m	9080		1300	DLP	400:1	1024x768	30-223	277x99x286	3	A1/-, HD, PK, SV, U
CANON	LV-7525	8360		2750	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	40-300	269x131x411	7	A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
CANON	LV-7545	8370		3200	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x465	8.5	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U
DREAM VISION	DL500	8990		600	DLP	230:1/500:1	800x600	39-197	225x130x335	4.5	A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
EPSON	EMP-7350	6930		1600	LCD (3x1,3)	250:1	1024x768	23-300	300x120x360	6.3	A1/1, CV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-7700	7500		3000	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-8200	8000		3500	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A3/-, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, SS, SV
HITACHI	CP-X880	7590		3000	LCD(3x0.99)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X960	7750		1800	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X985	7890		3200	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x119x345	6.3	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-SX5500	7990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1365x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	7990		3500	LCD(3x0.99 с м/п)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-X990W	8590		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	289x139x350	6.9	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP790	7000		3000	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	30-300	322x130x352	6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV, U

Солярис
Москва, ул. Садовническая, 74
(095) 784-7595, 951-9944

Домашние кинотеатры.
Подбор компонентов.
Инсталляция.

Акустика
B&W, DALI, THIEL, GENELEC, Mirage, Athena, Piega, Triangle, ASW

Электроника
Onkyo, Rotel, TEAC, NAD, Exposure, Classe, EAD, Luxman, Yamaha, Denon

Проекционное оборудование
Boxlight, SIM2, Sony, VUTEC

Плазменные панели
Panasonic, Fujitsu, Pioneer

www.solyaris.ru

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ!

КОНСУЛЬТАЦИЯ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ И ДИЛЕРОВ

ProVision
plasma, projectors & Hi-Fi
(095) 101-33-89
www.provision.ru, provision@provision.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
INFOCUS	LP770	8350		2000	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-141	299x122x360	5.9	A2/1, L/M, MF, MZ, Rx2, RS, SS, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
LG Electronics	LP-XG12	6500		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, CV, PK, R2/1, RS, SV, SS
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X490	6800		2600	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, D, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL30U	7500		3000	LCD(3x1)	400:1	1024x768	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X500	8500		3700	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
NEC	HT1000	6500	июль 2003	1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
NEC	MT1065	7300		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	GT950	7680		2000	LCD(3x2.3)	400:1	1024x768	25-300	362x163x323	6.9	A3/1, CV, L/M, MF, MZ, PK, PM, R1/1, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L780NTE	7000	**новинка**	3200	LCD(3x1.0)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L759XE	7980		3100	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, SV, U
PANASONIC	PT-L759VE	8000		2400	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L6510E	8800	**новинка**	4200	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A 3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PHILIPS	ProScreen PXG10	6800		2200	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, MF, MZ, Rx2
PHILIPS	ProScreen PXG20	7800		3000	LCD(3x1.3 с м/л)	250:1	1024x768	40-300	261x139x356	7.3	A2/1, CV, HD, R2/1, RH, RS, MF, MZ
SANYO	PLC-XT15	7000		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XP46	8100		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	XG-C50X	6500		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XV-Z9000	8500		800	DLP(1x0.8)	1100:1	1280x720	25-300	475x178x496	9.5	A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV
SHARP	XG-P25X	9000		4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SIM 2	SVP 350 Plus	7640		800	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RS, SC/R/SV, SV, T, SS
SONY	VPL-VW11HT	7300		1000	LCD(3x1.35)	700:1	1366x600	40-300	395x168x427	8	A2/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX15	7400		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-VW12HT	7500	июль 2003	1000	LCD(3x1.35)	1000:1	1366x768	40-300	395x168x427	8	CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-PX31E	8800		2800	LCD(3x1.3)	-	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A1/1, CV, HD, L/M, PK, R, RS, U
TOSHIBA	TLP-X20	7800		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-X21	8900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U
YAMAHA	DPX-1	8900		800	DLP(1x0.7)	900:1	1024x768	25-200	415x129x422	7.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV
Свыше $9100											
BARCO	RLM-G5	30200	**новинка**	4500	DLP 3-chip	900:1	1024x768	-	-	25	DV, R, RH, RS, S
BOXLIGHT	SE-13HD	9925		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x165x478	9.2	A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9
BOXLIGHT	CP-33t	10190		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360		1600	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	MP-38t	10460		2500	LCD(3x1.3)	700:1	1024x768	30-400	272x15x414	6.9	A3/1, CV, D, HD, L, MZ, MF, R2/1, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	CP-731i	10520		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	MP-650i	12280		1800	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	43-433	285x118x340	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-39t	12435		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	320x168x428	7.9	A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-41t	14285		3500	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x429	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
DREAM VISION	Movie Star Plus	10280		1100	DLP	230:1/500:1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500:1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	605 Ultra S	16615		1000	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	800x490x880	35	CV, D, HD, PK, R, RH, RS, SC, SV
EPSON	EMP-8100	11000		3200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, SS
EPSON	EMP-8150	12370		3200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A2/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-9100	14800		2400	LCD (3x1,3)	300:1	1280x1024	20-320	303x147x389	8.3	A2/-, CV, DV, F, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, RS, SS, SV
HITACHI	CP-X970	9450		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995W	9990		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP920	11500		2200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, CV, HD, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, CV, HD, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200		3200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, CV, HD, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
JVC	DLA-SX21	9980	июль 2003	1500	D-ILA(3x0.7)	800:1	1400x1050	40-240	298x115x360	5.9	A1/-, DV, HD, PS, RH, RS1/1, SV
JVC	DLA-G15E	11700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000SC	18500		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-M4000E	46500		4000	LCD(3x0.9)	-	1024x768	60-600	660x368x793	70	HD, CV, MF, MZ, R2/1
JVC	DLA-M5000SCE	67900		5000	LCD(3x0.9)	1000:1	1024x768	60-600	747x368x793	71	HD, CV, MZ, R2/1, SV
MARANTZ	VP-12S1	12500		700	DLP	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-12S2	13000	июль 2003	700	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	SX6000	57000		4300	DLP(3x0.9)	400:1	1280x1024	80-500	560x308x682	43	CVx3, HD, PK, RHx2, RS1/1, SVx2
PANASONIC	PT-L6600E/LE	17000		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A2/1, DV1/1, MF, MZ, PK, R2/1, R1/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
RUNCO	DTV-1200	55000	июль 2003	240	CRT(3x9)	100:1/20:1	-	90-300	787x356x1175	92.5	CV, F, HD, PK, RH, RS, SVx2
SANYO	PLC-XF30	11600		5200	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF35	16440		6500	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	30-600	439x227x604	21	A3/1, CV2x2, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	18990		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	31-600	581x252x783	37	DV, CV, HD, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF30	24650		5800	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF45	26250	**новинка**	10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	31-600	581x252x783	37.5	DV, CVx2, HD, PS, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF10	42500		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, RS1/1, SV
SANYO	PLC-UF15	43750	**новинка**	7700	LCD(3x1.8)	1100:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CVx2, DV, HD, L/M, MF, MZ, PS, PK, R, RS1/1, SV
SIM 2	HT 200 SWA	10325		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVP 420 HB	11625		900	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 250	14150		900	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	16510		950	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	HT 300	16695	декабрь 2002	800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	SVD 800 HD	22100		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	28760		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX32	9100		3000	LCD(3x1.3 с м/л)	700:1	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A, CV2/-, DV, R2/-, RS, SS, SV, U
SONY	VPL-FX50	13600		3500	LCD(3x1.3 с м/л)	350:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
SONY	VPL-FX51	22600		5200	LCD(3x1.3 с м/л)	800:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
SONY	VPL-FE110E	29900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого тип, фи — фазоинверторного типа (А — активная система)
Размер, мм — высотахширинахглубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201i	140		2	160x485x195	20-75	8	87	150-20000
AAD	C-301i	175		2	195x530x265	20-150	6	90	45-36000
ASW	Sonus SC-105	195		2	142x400x225	70/100	4-8	-	80-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-C1	185		2	180x450x241	150	4	90	60-20000
AUDIO PRO	Image 21	115		2	124x400x155	10-100	8	88	60-21000
AUDIO PRO	Ergo 313	120		2	138x398x200	10-125	8	89	50-21000
AUDIO PRO	Stage 47	120		2	186x454x220	10-100	4	89	35-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-3	130		2	440x138x200	25-125	8	90	42-50000
B&W	VM1	190	июнь 2003	2/фи	550x120x90	25-125	8	91	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	CRC	190	март 2002	2	130x390x162	100	8	90	88-20000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	8	90	80-20000
CELESTION	F35c	105		2	142x414x162	70	8	90	80-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2	150x522x190	10-100	4	90	70-20000
CERWIN VEGA	V-5C	125		2	162x411x187	10-150	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	130		2	172x400x191	100	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	E-75C	130		2	172x403ч187	100	8	91	60-20000
DALI	Trio center II	125		2	140x240x116	25-75	4	87	88-21000
DALI	AXS-Center	145	апрель 2001	2	150x500x263	20-80	6	87	63-24000
ELTAX	HT-2 Centre	95		2	195x440x160	75/120	4-8	89	55-20000
ELTAX	Symphony Centre	100	июнь 2003	2/зк	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
ELTAX	Liberty Center	170	апрель 2001	2	185x480x240	90/140	4-8	87	50-20000
ENERGY	e:XL-C	105	март 2000	2	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
ENERGY	XL-C100	155	июнь 2003	2/фи	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3050C	150		2	-	80	6	87	80-20000
HECO	Odeon Center 1	160		2	150x430x320	70/100	4	-	38-32000
INFINITY	Primus Center	170	июнь 2003	2/зк	180x440x220	10-100	6	89	70-22000
INFINITY	Alpha Center	180	март 2002	2	170x410x220	10-100	8	89	55-22000
JAMO	E4CEN	130		2	145x431x154	70/100	8	90	75-20000
JBL	ATX-10C	145	июнь 2003	2/фи	160x410x130	20-60	6	86	80-20000
JBL	LX 2000 Center	170		2	160x400x210	10-125	6	87	75-22000
JBL	S-Center	195		3	200x521x229	150	8	91	75-20000
KEF	Cresta 20C	170		2	145x405x210	10-120	8	90	50-20000
KENWOOD	CS-V720-W	100		2	160x410x235	100	6	87	70-20000
M&K Sound	K-5	165	июнь 2003	2/зк	190x150x160	50-200	8	-	100-20000
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2	130x450x156	100/160/30-200	4	-	38-30000
MB Quart	QL-C304	175		2	166x495x298	130	8	86	51-32000
MORDAUNT-SHORT	MS304 C	110		2	180x278x130	15-80	4	87	120-20000
POLK AUDIO	CSi 20	150	июнь 2003	2/фи	180x380x190	10-80	8	87	60-22000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2	163x425x210	10-100	8	89	55-22000
QUADRAL	QLX Base	140		2	138x440x223	100/150	4-8	87	52-22000
TANNOY	Mercury MX Centre	120		2	153x420x195	150/10-90	8	90	68-20000
WHARFEDALE	WH-2 Centre	90		2	128x420x150	120	6	89	80-20000
WHARFEDALE	Zaldek Center	140		3	215x596x230	150	6	90	70-20000
WHARFEDALE	Diamond 8 Centre	150	март 2002	2	176x451x181	100	6	88	60-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	4	90.5	65-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2	140x480x171	60/200	6	88	60-35000
YAMAHA	NS-C200	160	март 2002	2	168x500x201	100/300	6	90	57-35000
От $200 до $300									
AAD	E-44C	200	июнь 2003	2/зк	125x400x170	10-100	6	90	70-22000
AAD	C-401i	240		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	250	март 2000	2	172x460x192	175	6	91	50-22000
ASW	Opus-C	230	**новинка**	2	100x325x107	70/100	4-8	-	75-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2	202x550x135	100	4	91	60-20000
AUDIO PRO	Avantek Two	230		2	190x460x260	10-100	4	89	38-23000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2	180x524x260	10-100	4	90	30-22000
B&W	LCR 3	230	апрель 2001	2	152x418x224	25-100	8	90	80-20000
B&W	CWM Cinema	280		2	255x371x85	20-150	8	91	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	8	90	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo Center	250		2	167x366x112	15-125	8	89	80-20000
CANTON	LE 105CM	210		2	170x445x350	80/130	4-8	87.5	33-26000
CERWIN VEGA	RL-25C	210	март 2002	2	181x496x254	20-100	6	92	65-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2	203x495x260	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2	200x498x255	125	8	92	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	220	март 2000	2	160x460x210	30-80	8	90	60-20000
ELAC	Elac Center 101	210	март 2002	2	180x435x240	80/120/20-150	4	89	46-22000
ELAC	Elac Center 201 ch	295	март 2002	3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Chroma Center	210		2	130x350x240	75/150	4-8	87	55-20000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270	март 2002	2	154x485x230	150/200	4-8	89	35-22000
ENERGY	AC-300	260		2	200x490x330	25-175	6	93	40-22000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2	180x470x375	100/180	4-8	-	20-36000
HECO	Signature Center	210		2	456x149x320	75/125	4	-	50-30000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Серебрянный звук

Акустика Diva

производитель Swans Speaker Systems, Inc.

Мнение экспертов

"Честно говоря, слышать такие басы от колонок со столь миниатюрными динамиками нам еще не приходилось... Стереообразность и детализация также были выше всяких похвал, что опровергало распространенное мнение о том, что акустика life style не может звучать точно... Включение всего комплекта в многоканальном режиме окончательно утвердило нас в мысли, что перед нами исключительно серьезная система, способная посоперничать с комплектами существенно более высокой стоимости."

"Hi Fi Music", апрель 2003 год

"Звуковое поле окружает зрителя со всех сторон, локализация источников звука безупречна, вне зависимости от того, с какой стороны от зрителя они расположены...Изящные серебристые корпуса этих колонок отлично вписываются в современный...интерьер, занимая совсем немного...жилой площади."

"What Hi Fi", июнь 2003 год

Diva M4000HT

Самые передовые технологии, использованные при создании акустической системы Diva M400HT, позволили добиться удивительного по красоте и правильности звука. Комплект обладает лучшими свойствами качественной акустики: живостью, глубиной и мощью басов, чистыми и в то же время утонченными средними и высокими частотами.

Корпуса колонок изготовлены из алюминия, который является материалом столь же привлекательным в дизайнерском плане, сколь и идеальным с точки зрения звука.

Все компоненты системы прекрасно согласованы между собой и обеспечивают плавный переход звука от одного канала к другому.

Комплект акустики Diva M4000HT – идеальное сочетание высокого качества и разумной цены!

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: office@inforcom-co.ru

Quido ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

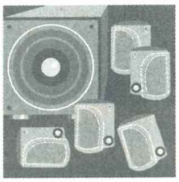
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
HECO	Metron Center 1	275	март 2002	2	201x500x425	120/200	4	-	32-38000
HEYBROOK	HBC1	210	июнь 2003	2/фи	170x460x200	60/-	4	90	50-22000
JAMO	E6CEN	200	март 2002	2	112x480x200	100/140	6	88	60-20000
JAMO	X5CEN	220		2	210x588x228	180/250	6	92	60-20000
JAMO	E8CEN	259		2	186x460x216	140/200	6	89	50-20000
JAMO	X8CEN	275	март 2002	2	184x494x228	100/140	6	90	45-20000
JMlab	Chorus CC700	250	март 2002	2	180x500x280	100/20-80	3-8	91.5	61-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2	210x550x320	125/25-100	3-8	91	53-22000
KEF	Coda 80	230	март 2002	2	140x365x230	10-100	8	91	50-27000
MAGNAT	Vintage Center 4	230	март 2002	2	180x475x255	90/160/>25	4-8	90	35-75000
MIRAGE	FRx-Center	250	апрель 2001	2	140x430x270	15-100	8	89	58-22000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	200	июнь 2003	2/фи	152x508x152	120/-	8	91	50-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200	март 2002	2	180x500x195	15-100	4	90	60-22000
MORDAUNT-SHORT	504C	295	апрель 2001	2	180x500x195	15-150	4	90	60-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2	130x470x165	60	4	88	72-22000
NHT	SuperCenter	200	апрель 2001	2	140x407x203	15-150	8	86	85-25000
PARADIGM	CC-170	245		2	170x560x200	15-120	8	90	70-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2	163x425x235	10-180	8	90	52-26000
SHERWOOD	SP3000Plus	225		2	148x458x160	60	4	87	100-20000
SYSTEM AUDIO	SA208 AV Center	235		2	270x332x112	90	4	89	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210 AV Center	260	март 2002	2	130x370x256	125	4	89	45-22000
TANNOY	Saturn S6C g	290		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
WHARFEDALE	Evo Centre	270	июнь 2003	2/фи	170x422x296	100	8	89	80-20000
YAMAHA	NS-C515	230	**новинка**	2	170x500x218	100/300	6	90	57-50000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	6	91	45-35000
От $300 до $450									
AAD	S-3C	395	**новинка**	2	190x571x305	-/300	8	90	45-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307C	350	июнь 2003	2/фи	170x530x196	150	8	90	55-23000
ASW	Cantius CS-1	300	март 2002	2	142x370x270	70/120	4-8	-	50-30000
ASW	Cantius III CS	420	июнь 2003	2/фи	190x450x300	120/160	4	-	36-30000
AUDIO PRO	Bravo CX-02	350		2	460x190x260	25-125	4	88	45-50000
B&W	LCR60 S3	330	март 2002	2.5	175x460x305	25-120	8	88	70-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	8	89	65-20000
CANTON	Ergo CM400DC	310	июнь 2003	2/зк	150x405x220	70/110	4-8	87.5	35-30000
CANTON	Karat CS4	350	**новинка**	2	140x400x230	70/110	4-8	87.5	35-30000
CANTON	Ergo CM500DC	410		2	225x500x287	110/150	4-8	87.9	26-30000
CANTON	Karat CM7DC	420	июнь 2003	2/фи	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 St.	340	июнь 2003	2/зк	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	435		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CELESTION	C4c	320		2	190x480x250	10-150	4	90	65-20000
CERWIN VEGA	CVT-70	350		2	240x564x330	10-100	4	94	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	350		2	180x580x470	50-100	4	90	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	400		2	210x490x260	50-120	8	90	80-20000
DALI	C1000	300	март 2002	2	139x475x250	30-150	4	88.5	63-24000
DALI	Suite Center	385		2	176x500x258	40-150	4	91	61-24000
ELAC	Elac Center 201 b/s	390		3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Camargue Centre	360		2	120x350x130	80/130	4	89	40-22000
ENERGY	Connoisseur-C1	390	июнь 2003	2/фи	165x579x248	125	4-8	90	50-23000
JAMO	D5CEN	340	апрель 2001	2	210x560x170	80	6	90	70-20000
JBL	XTI10 Center	300	март 2002	2	200x510x300	100	6	89	60-22000
KEF	Q9c	390	июнь 2003	2/фи	200x480x270	15-120	8	91	50-27000
M&K Sound	Center 55CMk III	305		2	178x267x231	25-200	4	-	87-20000
M&K Sound	Center 750	415	март 2000	2	175x402x220	50-200	4	88	55-23000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	4	90	50-32000
MIRAGE	Oasis	310		2	180x254x166	5-100	8	89	50-22000
MIRAGE	OM-C3	350		2	178x546x273	30-175	6	90	40-23000
MIRAGE	MIDS-6.5	360		2	220x320x70	125	8	90	45-22000
MIRAGE	Omni CC	370	июнь 2003	3/фи	200x530x250	150/-	6	90	50-20000
MONITOR AUDIO	Silver LCR	425	**новинка**	2	175x500x210	120	6	91	45-30000
MOSSCADE	MC-07	320		2	150x620x200	80	4	90	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2	190x740x240	100	4	91	52-22000
NHT	Audio Center 1	350		2	171x482x203	30-150	8	87	75-21000
NHT	VS-2a	400		2	200x475x200	>20	8	88	75-21000
PARADIGM	Studio/CC	375		2	210x560x300	15-175/130	8	90	70-22000
QUADRAL	Argent Base S	355		3	138x440x223	100/150	4-8	88	50-22000
QUADRAL	Platinum Base	380	июнь 2003	2.5/зк	160x550x260	110/-	4-8	88	35-24000
QUADRAL	Ascent Base	390	апрель 2001	3	165x550x225	115/200	4-8	87	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2	135x460x225	80/120	8	88	45-20000
SWANS	Diva C3	300	июнь 2003	3/зк	180x580x250	150/-	8	89	75-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	300		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
TANNOY	Revolution R Centre	330		2	185x500x245	20-150/90	6	90	50-20000
TANNOY	Saturn S8C g	335		2	244x450x290	10-120/220	8	90	50-20000
TRIANGLE	Naos 108	350		2	200x500x256	80/160	8	91	60-20000
YAMAHA	NC-C5HX	425		2	186x500x257	100/300	6	91	55-50000
Свыше $450									
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2	235x559x89	50-150	-	89	80-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
ASW	Genius 200	750		2	145x460x350	140/200	4-8	-	40-30000
B&W	CMC	450		2.5	175x460x230	50-120	8	89	65-20000
B&W	LCR600 S3	505		2.5	204x545x311	25-150	8	89	60-22000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	8	91	50-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
B&W	Nautilus HTM2	1065		2	277x486x287	50-120	8	88	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	13	90	42-22000
B&W	Signature HTM	3105		3	318x783x316	50-250	8	90	49-20000
BC Acoustique	Axe bl	480		2	140x550x230	10-80	4	89	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MC	590		2	159x495x171	15-150	8	89	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	8	90	55-22000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	8	89	42-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	4	88	100-20000
CERATEC	AM60C Solo	520	январь 2002	2	150x530x160	80/150/60-150	4	94	80-25000
CERATEC	Contour	975		2	130x1085x105	120	4	85	-
CERATEC	Perfeqt	1100		2	130x1085x105	80	4	85	80-30000
DALI	Royal Vocal ch	490		2	118x366x198	30-120	4	89	74-25000
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	4	89	78-24000
DALI	Evidence C70 bl/ch	640		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
DALI	Grand Vocal bl	1050		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DALI	Euphonia CS4 ch/m	3365		2	95x270x208	50-350	4	88.5	45-28000
DYNAUDIO	Contour T2.1	1350		2	204x570x300	22-123/200	6	86	-
DYNAUDIO	Confidence Center	5200		2	270/300x800x380	300	4	87	40-22000
DYNAUDIO	Evidence Center	17000		3	210x1220x490	400	4	-	28-25000
ELAC	Elac Center 203 Jet ch	560		3	135x430x350	100/130/30-180	4	87	40-35000
ELAC	Elac Center 555 ch	1000		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ELAC	Elac Center 557 ch	1600		3	230x700x270	180/200/30-300	4	91	38-35000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2	232x333x584	150	4-8	90	45-20000
INFINITY	Kappa Center	530		3	185x625x255	80-120	6	90	65-27000
INFINITY	Intermezzo 3.5C/230	1205		3	222x559x203	25-150	8	90	60-22000
INFINITY	Prelude MTS-Center	1220		3	165x584x194	25-500	4	89	80-22000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
JBL	Ti1KBE	1000		2	195x580x295	10-200	6	88	70-30000
JMlab	Cobalt CC800	450		2	180x520x298	100/20-80	8	92.5	60-22000
JMlab	Electra CC30	750		2	200x550x312	30-150	8	91	55-23000
JMlab	Electra CC900	1000		2	205x550x360	150/30-125	8	91.5	55-23000
JMlab	Electra CC901	1500		3	252x700x363	200/40-175	8	91.5	50-23000
JMlab	Center Utopia	4400		3	340x800x515	275/50-250	4-8	93.5	35-25000
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	4	90	80-20000
KEF	XQ2c	1420		4	231x630x302	15-150	8	89	60-55000
KEF	202c	1560		4	240x630x315	50-200	8	89	65-55000
KEF	204c	2920		4	240x1100x425	50-300	8	90	53-55000
M&K Sound	Center 850	550		2	178x408x223	25-200	4	-	80-20000
M&K Sound	Center 851	550		2	178x408x223	25-200	4	-	80-20000
M&K Sound	S-125C bl	690		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
MAGNAT	Vintage Center 6	480		2	210x445x320	120/180/>30	4	-	28-75000
MERIDIAN	M33C-B	1120		3A	195x670x275	75	-	109	30-20000
MERIDIAN	M60Cmkll	1800		3A	210x900x297	75x3/225	8	94	30-20000
MERIDIAN	DSP33C	2270		2A	295x150x210	65x2/85	-	104	55-20000
MERIDIAN	DSP5000Cmkll	3400		3A	195x670x275	75x3	-	108	35-20000
MERIDIAN	DSP5500HCmkll BA	6300		3A	285x1100x415	75x4	-	111	35-20000
MERIDIAN	DSP5500HCmkll RW	6700		3A	285x1100x415	75x4	-	111	35-20000
MERIDIAN	DSP8096C	22900		4A	400x1350x528	150+2x100	-	118	20-20000
MIRAGE	AVS-100	510		2	102x260x146	15-100	8	88	90-20000
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	455		2	152x508x203	150/250	8	89	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	605		2	203x559x203	150/200	8	90	44-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	1000		2	199x559x254	150/300/100-350	8	90.5	40-30000
NHT	Audio Center 2	500		3	216x559x254	30-200	6	87	48-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2	-	20-80	6	91.5	60-20000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	4	89	50-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3	219x864x356	20-250	8	92	30-26000
ProAC	Response CC TWO	1600		2	254x710x305	25-250	8	88	25-30000
QUADRAL	Aurum Base	580		3	180x550x228	120/200	4-8	87	33-60000
REVEL	Performa C30	2000		3	270x667x259	-	6	90.5	80-16000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	8	86	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	8	87	45-20000
SONUS FABER	Cremona center	4180		3	225x760x430	50-300	4	90	42-40000
SYSTEM AUDIO	70AV	725		2	150x550x243	125	4	89	40-25000
T+A	TAL XC	850		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3 bl/s	1050		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
T+A	TAL XC chr	1100		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3	1375		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
TANNOY	Eyris C	595		2	205x430x259	100/290/20-125	8	89	42-44000
TANNOY	Definition D750	1580		2	360x960x530	125/30-200	6	90	45-30000
TANNOY	D750	1850		2	360x960x530	30-200/125	6	90	45-30000
TANNOY	Dimension TDC	3990		2	373x774x420	40-200	8	92	42-54000
TRIANGLE	Sextan 202	520		2	200x500x317	80/160	8	92	60-20000
TRIANGLE	Sextan 202EX	625		2	200x500x317	80/160	8	92	60-20000
TRIANGLE	Nabis 222	750		2	220x640x419	100/200	8	92	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center b/bl/n	540		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
VIENNA ACOUSTICS	Theatro	700		2	166x534x270	30-200	6	91	44-22000
VIENNA ACOUSTICS	Waltz b/bl	750		2	200x480x95	25-180	4	91	70-20000
VIENNA ACOUSTICS	Maestro Reference b/bl	1000		2	170x586x280	30-200	6	91	38-22000
YAMAHA	NS-C7HX	600		2	217x549x287	100/300	6	91	45-50000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $400								
AUDIO PRO	Cinema Sat/Center	250	**новинка**	2(ц+т)	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
BBK	FSA-7800	170	**новинка**	1(ФА+цА+тА)+СА	15, 50	88, 87	4	110-20000, 20-150
BBK	Magic 5 Series	190	**новинка**	2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	87, 85	6	45-20000
BBK	Magic III Series	210	**новинка**	2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	90, 85	8	35-20000
BBK	Supreme Series	250	**новинка**	2(ф+ц+т)	50/120, 30/100, 25/90	88	6	45-20000
BBK	Innovation 5 Series	280	**новинка**	2(ф+ц+т)+СА	50/120, 20/80, 50	90, 87, 89	6	70-20000, 40-150
BBK	SP-10 Series	350	**новинка**	3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
DENON	SC-50HTB	320		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 35	85	6	-
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Starlight 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	320		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
HECO	MegaSpace 522	270		2(ф+ц+т)+СА	35/70, 55/100	90	4-8	50-24000, 23-300
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
KENWOOD	KS-205HT	40		1(ф+ц+т)	100	89, 88	8	80-20000
KENWOOD	CRS-25	50		1(ц+т)	80, 40	89, 88	8	70-20000
ONKYO	D-30P5	290		2(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180		2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230		2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
PHILIPS	FB 900	180		2(ф+ц+т)+СА	100, 200	-	8	-, 30-180
RADIOTEHNIKA	Rigonda	220	июнь 2003	3/ф+2(ц+т)	-/180, -/120, -/100, -/120	90	4-8	35-25000, 35-350
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+СА	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-732T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
ULTIMATE	PHT System	390	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P236	280	**новинка**	1(ф+ц+т)+СА	30/100, 50	86	6	30-25000, 30-200
YAMAHA	NS-P436	370	**новинка**	2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70	85, 86	6	30-60000, 30-200
От $400 до $600								
ASW	Opus	570	июнь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100/150, 70/100, 40/70, 75/120	-	4-8	60-30000, 35-150
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Cinema Room	490	**новинка**	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 75	87	8	100-20000, 30-100
BBK	SP-13 Series	430	**новинка**	2(ф+ц+т)	40/120, 15/30	87, 88	4	42-20000
BBK	Reference 2 Series	550	**новинка**	2(ф+ц+т)+СА	80/180, 25/90, 20/80, 120	91, 88	8	30-20000, 40-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+СА	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 5-CX	430		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie 10-CX bl/w	490	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+С	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
ELAC	Cinema 1 ESP	585		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)	410		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Discovery	455		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Universe	480		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Calypso	490		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
ELTAX	MovieMaxx	490		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Evolution	490	★★★★ январь 2003	3/ф(СА)+2(ц+т)	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
ELTAX	Hollywood	490		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
HECO	Vogue 510A	450	★★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	A210 PDD	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JAMO	A310 PDD.1	540		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+СА	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	200, 100	80	8	70-50000, 41-320
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 50/100	89	8	32-22000
QUADRAL	Surround 120	500		2(ф+ц+т)+С	40/90, 100/150	-	4-8	100-20000, 32-160
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-750T	400		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Be Fresh, Be Stylish, *Be Be Key*

Товар сертифицирован

Акустика для Домашнего Кинотеатра

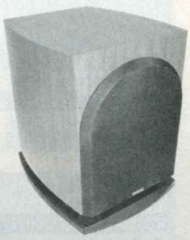
Reference 2 Series

550$

цена за комплект с сабвуфером

Высокочастотные динамики, выполненные с применением шелка, и специальная конструкция корпуса обеспечивают прекрасную прорисовку музыкальных деталей.

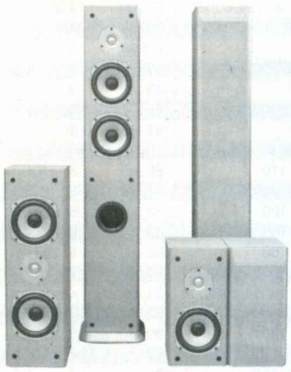
FSW-108



170$

- 10-ти дюймовый низкочастотный излучатель;
- Низкочастотный излучатель расположен на передней стороне корпуса;
- Функция регулировки фазы;
- Функция регулировки частоты ФНЧ;
- Индикатор электропитания.

Supreme Series



250$

цена за комплект

Благодаря конструкции комплекта достигнута одинаково хорошая передача музыки и всех звуковых планов кинофильма.
Строгий дизайн системы подходит практически для любого интерьера.

FSW-081R

170$

- 8-ми дюймовый низкочастотный излучатель;
- Низкочастотный излучатель расположен на нижней стороне корпуса;
- Функция регулировки фазы;
- Функция регулировки частоты ФНЧ;
- VFD-Дисплей;
- Пульт ДУ.

Magic III Series

210$

цена за комплект

В акустической системе ***Magic III Series*** применены улучшенные динамики, что обеспечивает яркое реалистичное звучание. Элегантный дизайн украсит Ваш интерьер.

FSW-100

160$

- 10-ти дюймовый низкочастотный излучатель;
- Низкочастотный излучатель расположен на передней стороне корпуса;
- Функция регулировки фазы;
- Функция регулировки частоты ФНЧ;
- Индикатор электропитания.

Magic 5 Series

190$

цена за комплект

В систему ***Magic 5 Series*** добавлен дополнительный излучатель низких частот, делающий звуковую картину более насыщенной.

FSW-65

135$

- 8-ми дюймовый низкочастотный излучатель;
- Низкочастотный излучатель расположен на передней стороне корпуса;
- Функция регулировки фазы;
- Индикатор электропитания

Возможные варианты отделки корпуса: black, beach, cherry, silver.

рекомендованные розничные цены

Москва (095) 155-4505, (095) 975-7695, (095) 288-2274, (095) 389-6744; **Екатеринбург** (3432) 63-2213;
Калининград (0112) 32-5155 (доб. 290); **Киев** (044) 201-4848; **Кишинёв** (3732) 22-4675;
Красноярск (3912) 49-4638; **Минск** (29) 650-6784; **Новосибирск** (8902) 911-6344;
Омск (3812) 41-8684; **Ростов-на-Дону** (8632) 44-7337; **Санкт-Петербург** (812) 440-5132, (812) 164-7869;
Саратов (8452) 29-0608; **Смоленск** (0812) 59-9965; **Тюмень** (3452) 31-1280; **Ухта** (821) 477-5508;
Хабаровск (4212) 73-8690; **Харьков** (0572) 14-9463

www.bbk.ru

BBK

КОМПОНЕНТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-752T	570		3/ф+2(ц+т)	60/150, 50/120, 40/100	89, 88, 87	6	35-20000
TANNOY	FX 5.1	550	★★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 15-100, 65	87	8	140-78000, 140
UNISOUND	S160HT	470	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
WHARFEDALE	Diamond 8 HT set	545		2(ф+ц+т)	100	86	6	40-20000
YAMAHA	NS-P320	430	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
От $600 до $1200								
AAD	System E1	1100	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840		2(ф+ц+т)+СА	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2/т+СА	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Movie 22-X bl	675	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CANTON	Ergo Movie	885		2(ф+ц+т)+СА	40/70, 90/160	87.2	4-8	45-30000, 22-150
CELESTION	AVP303	770		2(ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CELESTION	AVP305	1030		2(ф+ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)+Atomic 8	610	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	70/120, 80/130, 60/150	88	4-8	60-20000, 50-250
ELTAX	Symphony 8.3+3-pack+Atomic 8	700	★★★★ декабрь 2002	2.5/ф+2(ц+т)+СА	115/230, 80/130, 60/150	90, 88	4-8	32-22000, 50-250
ELTAX	Cinemaxx System	960		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ENERGY	Take 5+1	600	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100	89	8	90-22000, 29-100
ENERGY	Take 5.2	610		2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	860		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
GALE LOUDSPEAKERS	3010/3050/3070	620	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 65	87, 85	6	80-20000
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	170/300, 55/110, 90/160	-	-	18-35000, 50-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	Modulushcs	1050		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A410 PDD 230v	650		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	E410 PDD	670		3/ф+2(ц+т)+СА	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
JAMO	E430 PDD	700		3/ф+2(ц+т)+СА	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	E470 PDD	750		3/ф+2(ц+т)+СА	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	A500 PDD	770		2(ф+ц+т)+СА	50/60, 100	90	8, 22к	80-20000, 35-100
JMlab	Pack Sib 5.1	1100		2(ф+ц+т)+СА	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+СА	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
KEF	KHT2005	1180		1(ф+ц+т)+СА	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1065	июнь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+СА	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
PIEGA	S-3 b/w	1155		3/т+С	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
POLK AUDIO	RM-6200	1100		2(ф+ц+т)+СА	20-125, 50-100	89	8	30-22000, 30-180
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+СА	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
SONY	SA-VE835ED	700		2(ф+ц+т)+СА	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
SVEN AUDIO	HP-772T	650		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
UNISOUND	UP620	680	декабрь 2002	2(ф+ц+т)	120, 70	90, 88	4	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	635	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50, 150	-	-	-
WHARFEDALE	Diamond 8.4 HT set	790		2(ф+ц+т)	150, 100	86, 88	6	30-20000
YAMAHA	NS-P610 bl/ch	650		2(ф+ц+т)+СА	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200
Свыше $1200								
AAD	System E2	1250		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
AAD	System E3	1400		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)	15-150	89	8	64-20000
CABASSE	Xo system	1555		2(ф+ц+т)+СА	70/490, 100	92	8	35-20000, -
CASTLE ACOUSTICS	CAV 1 Standart	2360		2(ф+ц+т)+СА	15-75, 15-110, 180	88, 88.5	8	52-20000, 20-200
CASTLE ACOUSTICS	CAV 2 Standart	3055		2(ф+ц+т)+СА	25-150, 15-110, 180	88, 88.5	8	40-20000, 20-200
CASTLE ACOUSTICS	CAV 3 Standart	3750		2(ф+ц+т)+СА	25-175, 15-110, 180	88.5	8	35-20000, 20-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Chario Piccolo KIT	1450	ноябрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 100	88, 92	8	90-20000, 40-180
ELAC	Cinema 3 ESP	1800		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 50/70, 80/130	86	4	100-21000, 30-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
INFINITY	Oreus	1200		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JAMO	X550 PDD	1340		2(ф+ц+т)+СА	200/280, 100	92	6, 22к	40-20000, 35-150
JAMO	E650 PDD	1410		2(ф+ц)+3/т+СА	140/200, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	40-20000, 33-140
JAMO	X570 PDD	1470		2(ф+ц+т)+СА	200/280, 180/250, 100/140, 100	93, 92, 90	6, 22к	35-20000, 35-150
JAMO	E670 PDD	1540		3(ф+т)+2/ц+СА	150/220, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	35-20000, 33-140
JAMO	E850 PDD	1925		2(ф+ц)+3/т+СА	140/200, 100/140, 200	89, 90, 87	6, 8, 22к	37-20000, 33-150
JAMO	E870 PDD	2195		3(ф+т)+2/ц+СА	150/220, 100/140, 200	89, 90, 87	4, 8, 22к	32-20000, 33-150
JAMO	X850 PDD	2205		3/ф+2(ц+т)+СА	150/200, 100/140, 200	90	4, 6, 22к	38-20000, 30-150
JAMO	X870 PDD	2425		3/ф+2(ц+т)+СА	200/280, 100/140, 200	91, 90	4, 6, 22к	32-20000, 30-150
JAMO	D570 PDD	2470		3(ф+т)+2/ц+СА	150/200, 80/110, 70/100, 200	88, 90	4, 6, 22к	40-20000, 33-150
JAMO	D870 PDD	4940		3(ф+ц)+2/т+СА	150/200, 110/150, 150/200, 400	91	4, 6	30-22000, 28-120
MAGNAT	Vector Needle set	1400		3/ф+2(ц+т)+СА	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	THX set	1630		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	THX Super set	1890		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	Vintage 451 set	1980		3/ф+2(ц+т)+СА	180/330, 90/160, 70/140	-	4	20-75000, 20-200
MIRAGE	Omnisat 6	1610		2(ф+ц+т)+СА	10-150, 150/600	89	8	70-20000, 23-120
POLK AUDIO	RM6700	1250		2(ф+ц+т)+СА	20-125, 100/260	90	8	28-24000, 28-180
POLK AUDIO	RM-6600	1360		2(ф+ц+т)+СА	20-125, 100-200	89	8	25-24000, 25-180
QUADRAL	Ascent 6	2630		3(ф+ц+т)+СА	120/200, 115/200, 100/150, 120	87, 86	4-8	30-24000, 50-200
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+СА	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — DVD-ресив. с 1 диском, DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA — SACD/ число дисков для DVD-чейндж.: K — карус., M — магаз., H — накоп., O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD — встроен. жестк. диск

Декодеры: D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/ H — сертиф. THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие

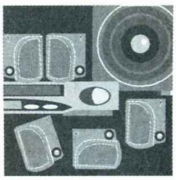
Тюнер — кол-во запом. станций/диапазон радиопр.: YI — ультракорото. волны, YII — ультракорото. волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, K — корото. волны

Эквалайзер — число полос/предуст.

Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на кажд. канал усилит. (AC+сабвуфер): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)

Акустика — кол-во электрически раздел. полос в AC/т — тыл, ц — центр, ф — фронт, C(A) — саб. (A — актив.)

Особенности: C — цифр. коакс. вх./вых., C/D/ST — CD/DVD/SACD-текст, CV — компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), D-R/ W — воспроизв. DVD-R/DVD-RW, E — вх. 5.1, H — вых. на науш., J — статич. кадры в формате JPEG, K — реж. «караоке», L — линейн. вх./вых., MP — MP3-воспр., O — цифр. оптич. вх./вых., P — прогр. треков CD, RD — прием RDS, S — S-Video-вх./вых., SC/R — разъем SCART (R-RGB), T — таймер, V — композитн. вх./вых., W — деревян. колонки, 3D — реж. 3D Surround, ПУ — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $550										
AIWA	AVJ-R5	470	**новинка**	D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	MP, ПУ
AIWA	HT-DV50	500		D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/5	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	L2/2, O-/1, RD, T, V2/2, 3D
BBK	BBK932S	280		D/1	D/T	нет	нет	6x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, HD, J, K, MP, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK933S	300		D/1	D/T	нет	нет	8x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, HD, J, K, MP, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK940S	350	**новинка**	D/1	D/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, HD, J, K, L1/-, MP, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
DAEWOO	DV 115	400		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/3	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/-, MP, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3
HITACHI	HTD-K160	430		D/1	D/P/T	40(YII/C)	-/4	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R, H, L1/1, MP, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JVC	TH-A30R	500		D/1	D/M/P/T	30YII/15C	2/-	25x5+110	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, MP, O1/-, RD, S, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-111/112DV	500		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	нет	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
LG Electronics	DW-S265	300		D/1	D/P/T	нет	-/4	15x2+30	2A/ф+CA	CV, C-/1, MP, S, SC/R, V-/1, 3D
LG Electronics	DA-5620	380		D/1	D/P/P-II	30(YII/C)	-/4	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, MP, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585Y	450	март 2003	D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	-/4	30x5+50	1(ф+ц+т)+C	C1/1, L2/2, MP, O-/1, RD, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT70EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	30x5+90	1(ф+ц+т)+CA	L3/-, RD, T, 3D
SAMSUNG	HT-DM550	480		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, MP, O1/-, S-/1, V2/1
SHINCO	DVA-2610	300	**новинка**	D/1	D/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, FK, HD, J, K, MP, O-/1, S, V-/1, 3D
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	HT-SL7A	470		нет	D/P/T	нет	-/10	80x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L2/-, O2/-, S-/1, V3/-
SONY	HT-DDW740	500		нет	D/P/T	нет	2/9	80x5+80	2(ф+ц+т)+CA	H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SONY	DAV S300	520		D/1	D/P/T	20YII/10C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/2, O1/-, RD, S-/1, V2/2
SVEN AUDIO	HA-385	350		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	25x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-
TEAC	PL-S3500	450		нет	D/P-II/T	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, H, L3/-, O2/-, T
TOSHIBA	SD-42HK	450		D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, MP, S-/1, V2/2
От $550 до $750										
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 6000	670		нет	D/P	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-
HARMAN/KARDON	System 1500	695		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-/7	40x5	нет	Hx2, L5/2, MP, RD, S3/2, V3/2
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A10R	650		D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	L4/2, O3/1, RD, S-/1, T, V2/2, ПУ
JVC	QP-111/112AL	700		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
KENWOOD	DVT-6100	570		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	40x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
PANASONIC	SC-HT75EE-S	550		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+CA	D-R, L3/-, MP, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-DM3EE-S	610		DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+CA	D-R, MP, RD, T, 3D
PHILIPS	MX3800D	550		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	MX999	580		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	E, L8/2, O3/1, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	MX980	600		нет	D/M/P	30(YII/C)	2/5	120x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, E, H, L5/2, O1/-, RD, V3/2
PHILIPS	MX1060D	600		D/1	D/M/P	40(YII/C)	2/-	70x5+50	2(ф+ц+т)+CA	L3/1, O-/2, RD, V3/2
PIONEER	DCS-303	590		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+CA	D-R, L2/1, MP, O1/-, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-505	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6	2(ф+ц+т)+CA	L1/1, MP, P/24, O1/-, RD, S-/1, T, V1/1
PIONEER	HTD-50	660		D/5/K	D/P/T	30(YII/C)	2/4	87x2+33x3+87	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, D-R, L2/1, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	CHT-350	700		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, MP, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SONY	HT-SL5	570		D/1	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	HT-DDW840	650		нет	D/P/P-II/T	нет	2/9	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	E, H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	E, H, L5/1, T, V3/1, 3D
TEAC	PL-D2200	700		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
Свыше $750										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц)+1/т+CA	C1/-, L1/-, O1/-
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, H, L1/1, MP, RD, S, SC/Rx2, V2/1
JBL	DSC 500	1000		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-A75R	750	**новинка**	D/1	D/ES/EX/P-II/T	30YII/15C	2/-	30x6+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, MP, O1/-, RD, S2/1, SC/R, T, V2/1, ПУ
JVC	TH-V70R	850	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, CV, H, L1/1, MP, RD, S, SC/Rx2, V2/1
MAGNAT	M.ONE	1400		D/1	D/P/T	32YII	-	40x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/2, MP, O1/-, RD, S, V-/2
NAKAMICHI	Niro Two 6.1	2500	**новинка**	нет	D/ES/EX/P-II/T	30(YII/C)	2/-	30x6+150	2(ф+ц+т)+CA	C3/1, L4/1, O2/-, RD, S4/1, T
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3400		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
PHILIPS	LX7000SA	800		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/1, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	1000		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	NS-DV88	800	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV1000	1250		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R/W, H, L4/1, MP, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S400	750	★★★ сентябрь 2002	SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/-, O1/-, RD, S, SC/R, V1/-
SONY	DAV S500	800		SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	40x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV S550	850	★★★★★ март 2003	SA/1	D/P/T	20YII/10C	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV S800	1250		SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, H, L2/1, MP, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	★★★★ март 2003	D/1+R	D/ES/EX/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1300		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T

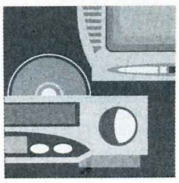
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3
Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный вых.
M/W — воспроизв. MP3/WMA
O — оптический цифровой вых.
P — аккумуляторы в комплекте
SA — сетевой адаптер
T — встроенный тюнер
TM — таймер
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $95								
AIWA	XP-V731	50		48/-/-	24	41/-/-	200	B, D, H, SA, TM
AIWA	XP-V521	60		48/-/-	24	32/-/-	206	B, H, L, SA
AIWA	XP-V737	60		48/-/-	24	41/-/-	200	B, D, H, P, SA, TM
AIWA	XP-V831	65		48/-/-	24	41/-/-	200	B, D, H, SA, TM, ДУ
AIWA	XP-V835	70		48/-/-	24	41/-/-	200	B, D, P, SA, TM, ДУ
AIWA	XP-R234	85		48/-/-	24	38/-/-	216	B, D, H, SA, T, ДУ
AIWA	XP-Z5	90		40/400/-	24	8/-/12	145	D, E/3, H, M, SA
D-PRO	MP-786	85		20/60/-	24	8/-/-	250	D, E/5, H, L, M, SA
D-PRO	MP-786M	90		20/60/-	24	8/-/-	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
GRUNDIG	Mystixx CDP-9100 SPCD	70		40/200/-	32	10/-/-	220	B, E/5, H, L, M, SA, ДУ
GRUNDIG	Mystixx CDP-9200	75	июль 2003	40/120/-	64	10/-/-	210	B, D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
IRIVER	iMP-150	90		40/120/240	20	7/16/-	235	CT, D, E/6, H, L, M/W, P, SA, VP, ДУ
JVC	XL-PG35	90		40/-/-	20	20/-/-	250	B, H, P, SA
PANASONIC	SL-SX338E2-S	55		48/-/-	24	40/-/-	197	D, B, H
PANASONIC	SL-SX340EG-S	60		48/-/-	24	40/-/-	197	D, B, H, SA
PANASONIC	SL-SX390EG-S/A	65		48/-/-	24	40/-/-	197	D, B, H, SA, ДУ
PANASONIC	SL-CT490EG-S/A	80		48/-/-	24	40/18/-	120	B, D, H, P, SA, ДУ
PHILIPS	AX5201	65		45/-/-	30	30/12/-	214	B, D, H, SA, ДУ
PHILIPS	AX2201	65		25/-/-	30	14/-/-	240	B, D, H, SA
PHILIPS	AX3201	70		45/-/-	30	20/-/-	214	B, D, H, SA
PHILIPS	AX3202	75		45/-/-	30	20/10/-	214	B, D, H, P, SA
PHILIPS	AX5203	75		45/-/-	30	30/12/-	214	B, D, H, P, SA, ДУ
PHILIPS	AX5104	85		45/-/-	30	25/10/-	214	B, D, H, P, SA, ДУ
PHILIPS	AZT9500	90		45/-/-	30	25/-/-	250	B, D, H, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-SM45	70		25/120/-	30	14/-/-	220	B, D, H, L, M, SA
SAMSUNG	MCD-SM55	80		45/120/-	30	13/-/-	220	B, D, H, L, M, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-SM60C	90		25/120/-	30	13/-/-	220	A, B, D, H, L, M, SA, ДУ
SONY	D-E350	60		ESP MAX	нет	-/33/-	190	D, B, H, L, P
SONY	D-E351	70		ESP MAX	нет	-/33/-	190	D, B, H, L, P, SA
SONY	D-EJ750	85		G-Protection	64	48/-/-	185	B, D, H, L, SA
THOMSON	PDP2050	80	июль 2003	40/200/-	30	10/-/-	230	B, D, H, E/5, H, L, M, SA
THOMSON	LAD890U	80		45/-/-	24	15/-/-	225	B, H, P, SA, ДУ
Свыше $95								
AIWA	XP-Z3	160		40/100/-	24	15/-/26	145	B, F, H, K, M, P, ДУ/ж
D-PRO	MP-856M	100	июль 2003	45/50/-	34	10/-/-	260	D, E/2, H, L, M, P, SA, ДУ
D-PRO	MP-896	110		10/40/-	24	6/-/-	176	D, E/4, H, L, M, SA
D-PRO	MP-876	130		20/60/-	24	10/-/-	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ/ж
D-PRO	Cenix MMP-CD20	140	июль 2003	180/480/960	24	35/-/-	145	E/9, F, H, K, L, M/W, P, SA, T, ДУ/ж
IRIVER	iMP-250	110		180/480/480	20	15/-/-	265	CT, D, E/6, H, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-350	145		180/480/480	255	23/-/-	190	CT, E/7, F, H, K, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-400	155	июль 2003	180/480/960	255	23/-/-	193	CT, E/9, F, H, K, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-550	200	**новинка**	180/480/960	255	55/-/-	145	CT, E/9, H, K, L, M/W, O, P, SA, T, VP, ДУ/ж
JVC	XL-PM20SL	130	июль 2003	45/120/-	64	22/15/-	255	B, H, M, SA
JVC	XL-PV350	130		45/-/-	20	20/-/-	250	A, B, H, P, SA
JVC	XL-PM30SL	150	июль 2003	45/140/-	64	22/15/-	255	B, D, H, K, L, M/W, P, SA, ДУ
JVC	XL-PM1	155		40/100/-	нет	20/15/-	242	B, H, K, M, SA
NRG	CD-MP31 Aton	120	июль 2003	45/480/-	90	8/12/-	217	B, D, E/5, F, H, M, SA
PANASONIC	SL-SV500EG-S	95		48/-/-	24	40/-/-	218	B, D, H, T
PANASONIC	SL-MP30EG-S	95		45/100/-	20/24	25/-/40	213	B, D, H, M, SA
PANASONIC	SL-CT590EG-S/W	100		48/-/-	24	62/18/-	143	B, D, E/4, H, P, SA, ДУ
PANASONIC	SL-MP35EG-K	110		45/100/-	20/24	25/-/40	217	B, D, H, M, SA
PANASONIC	SL-CT790EG-S	135		48/-/-	24	100/35/-	127	B, E/4, H, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	eXp211	110	июль 2003	45/100/-	50	15/20/-	250	B, D, H, M, SA
PHILIPS	eXp431	115		200/480/-	-	8/6/-	180	B, D, H, M, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	eXp511	120	июль 2003	45/100/-	2000	15/24/-	250	B, D, H, M, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	AX7201	125		45/-/-	30	50/20/-	122	B, H, P, SA, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-HD200	110	июль 2003	40/120/240	30	15/16.5	281	D, E/6, H, L, M/W, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-SF75	120		45/120/-	30	16/-/-	220	B, CT, D, L, M/W, P, SA, T, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SM85C	140		45/120/-	30	17/-/-	210	A, B, CT, D, K, L, M, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-HD920	150	июль 2003	160/480/960	30	6.5/11.5/-	163	D, B/2, H, K, L, M/W, P, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SF85R	160		45/120/-	30	17/-/-	210	B, CT, D, E/5, L, M, P, SA, T, ДУ/ж
SONY	D-F201	95		ESP MAX	нет	33/-/-	210	B, D, H, SA, T
SONY	D-EJ758CK	105		G-Protection	64	48/-/-	185	A, B, D, H, L, SA, ДУ
SONY	D-EJ775	110		G-Protection	нет	41/12/-	204	B, F, H, P, SA, ДУ/ж
SONY	D-FJ405	120		G-Protection	64	47/11/-	254	B, H, L, P, SA, T
SONY	D-CJ501	145		G-Protection	нет	32/-/24	210	B, CT, D, E, H, L, M, SA
SONY	D-EJ855	160		G-Protection	64	92/19.5/-	220	B, CT, F, H, K, L, O, P, SA, ДУ/ж
SONY	D-CJ01	180		G-Protection	64	32/10.5/24	262	B, CT, D, H, L, M, P, SA, ДУ/ж
SONY	D-EJ2000	180		G-Protection	64	63/-/-	118	B, CT, F, H, K, L, O, P, SA, ДУ, П
SONY	D-EJ955	190		G-Protection	64	92/19.5/-	220	B, CT, F, H, L, O, P, SA, ДУ/ж, П
THOMSON	PDP2090	135	июль 2003	160/400/-	30	10/-/-	190	B, D, H, E/3, H, L, M, SA

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — D/1 — DVD-проигр. с 1 диском, DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA — SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К — карус., М — магаз., Н — накопитель, О — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигр. и ресив. в 1 корп.; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядн. ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/ Video (10,12/ 27,54, 108 МГц), D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/ EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/ H — сертиф. THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/ MT — Matrix 6.1/ TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Аналоговый выход: Б — балансн./ Р — регулир./Ф — фиксир./Н — науш., Нр — науш. с регулир./С — доп. выход на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: К — коакс./О — оптич./Х — баланс. (XLR)/(D — Dolby Digital/M — MPEG2/T — DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: **С** — композит. видеовых. (RCA), **CR/W/M/P** — воспр. CD-R, CD-RW, MP3, MPEG-4, **C/D/ST** — CD/ DVD/ SACD-текст, **D/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-R, DVD-RW, DVD+R,DVD+RW, **DI** — цифр. вх., **HD** — воспр. HDCD, **FK** — функц. караоке, **К** — комп. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — линейн. вх., **MC** — мультикан. вых. (DB-25), **PS** — вых. прогресс. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **Т** — сертиф. THX, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250										
BBK	BBK938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK916S	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK931S	160	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK919PS	170	август 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S
BBK	DV939S	200	июль 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S, SC/R
DAEWOO	DQD6100K	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
DAEWOO	DHC-2200K	150		D/1	24/10	D/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W/M, S
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, K, S, 3D
JVC	XV-S300/302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-C3SL	230	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3550	220		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV3781	150	★★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
LG Electronics	DV5720P	205		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DM4941P	210		D/5/K	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5822P	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/M, K, S, 3D
PHILIPS	DVD 640	220		D/1	24/10	нет	Р	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 623	235		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 723	240	★★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-340	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-2650	215	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, J, S, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, J, S, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	240	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W, S, SC/R, 3D
ROLSEN	RDV-500	120	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D	5.1	O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR, K, S
SAMSUNG	DVD-S224	170	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C1/1, CR/W/M, DR/+R/+W, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M105B	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SCOTT	DVD-840	190	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R, 3D
SHARP	DV-S1RU	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, K, S
SHINCO	DVP-310	130	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, FK, HD, J, K, PS, S
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	180	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, HD, J, K, PS, S, SC/R
THOMSON	DTH-500B	200	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DVD430T	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-210E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-220E	220		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, K, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-5000	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1850	190		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	30	C, CR/W/M, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-120E-S	220		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CR/W, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-330E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	24(192)/10	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, 3D
XORO	HSD-200	100	**новинка**	D/1	24/10	D	Ф	K/O(D)	20	C, CR/W/M, DR, FK, J, K, S, SC/R, 3D
XORO	HSD-301	130	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, FK, J, K, S, SC/R, 3D
XORO	HSD-304	145	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, PS, S, SC/R, V, 3D
От $250 до $400										
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
DAEWOO	SD7100K	270		D/1+VHS	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, DR, J, S, SC/Rx3, 3D
DENON	DVD-900	390		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
JVC	XV-S40/42 SLEE	290	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E111/112	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-N5	350		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, J, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S56/57	390		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3060	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	290		D/5/K	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R5060-S	350		D/5/K	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV5942P	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC-600	270		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC591W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC590W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	330		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	350	★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, FK, K, S, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
NAD	T512	350	май 2003	D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
PANASONIC	DVD-RV32EE-K/S	250	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RV31	320	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, DR/W/+W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	330	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	310	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 633/622	330		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D

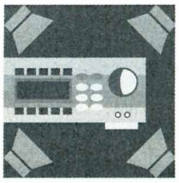
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PIONEER	DV-350	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-454	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-550	300	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W, J, S, SC/R, 3D
PIONEER	DV-444-K/S	300	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-S425	280		D/1	24/10	D/M	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	C1/2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	280	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	350	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	CR/M, FK, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-N505	370		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, ПУ, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC, 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS305	280	★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-460E	250		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, K, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-5200	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-5400	280	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-220-S/K	270		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	320		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	C, CR/W/M, DR, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S530	330		D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, S, SC, 3D
От $400 до $700										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
JVC	HR-XV1	440	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	RX-DV3R	530	**новинка**	D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, L, S, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-FA92	650		DA/7/K	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC596W	460		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV4200	410		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4300	460		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, K, CR/W/M, S, SC/R
MARANTZ	DV4200 OSE	570		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	660		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T532	440		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, PS, S, SC/R
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, PS, S, SC/R
NAD	L55	600	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, PS, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
ONKYO	DV-SP500	550	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PANASONIC	DVD-RA61	450	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	460	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, K, PS, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
SAMSUNG	SV-DVD3E	400	★★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD6E	420		D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SHARP	DV-NC70 RU	500	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W, K, S
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Hp/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, L, S, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, DR/W/+R/+W, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, S, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3500	415	февраль 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
TEAC	DV-3000	610		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TOSHIBA	SD-520 E-S	520	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
YAMAHA	DVD-S830	550		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D
От $700 до $1300										
DENON	DVD-1600 g/bl	720	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, Dlx2, S3/2, SC/R, 3D
DENON	ADV-700	990		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/C/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, Dlx2, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 30	700		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, J, K, PS, S, SC/R
JVC	RX-DV5R	700	**новинка**	DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, L, S, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5106DD	760		D/1	24/10	нет	Hp/C/Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	760		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LOEWE	Auro 9006DD	935		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 9106DD	935		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
NAD	L70	900	июнь 2003	D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	Р/5.1	O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, DIx2, K, S2/1, SC/R, ПО
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/W/M, S, микро
ONKYO	DR-L50	1100	**новинка**	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Н/5.1	O(D/T)	30	C, CR/W/M, DI, Lx2, S, SC/R, ПУ
ONKYO	DV-S757	1240	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/R, T
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C2/2, CR/W/M, DIx2, R/5x35, S2/2, SC/R
PHILIPS	DVDR 75	800	июль 2003	DR/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	C1/1, CR/W/M, DI, DR/W/+W, L1/1, S1/1, SC/Rx2
PHILIPS	DVDR 890	990	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 1010	1050		D/1	24/10	нет	нет	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2, V, 3D
PIONEER	DV-757Ai	1100		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, DVx2, K, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/M)	20	C, K, S
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
SAMSUNG	DVD-H40E	1100	август 2002	D/1+HDD	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	C1/1, CR/W/M, J, S1/1, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VR758R	700		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DI, K, L, PS, S, ПУ
SONY	AVD-S10	700		SA/1+R	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	99	C, CD/ST, S, SC/Rx2
SONY	AVD-S50	750	июль 2003	SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	C, CD/ST, O-/1, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DI, K, PS, S, SC/R, мини
TOSHIBA	SD-9500	1100		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1050		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Нр/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
Свыше $1300										
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, PS, S, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K(D)	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	DVD-2900	1400	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, DR/W, J, K, PS, S, SC/R/S, ST, 3D
DENON	DVD-3300	1400		DA/1	24(192)/10	D/T	Px2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-3800	1600		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, K, RS, Sx2, T
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, DIx2, HD, J, K, PS, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	С/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, K, S
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
LEXICON	RT-10	4000	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	Cx2, CR/W/M, DR/W, Kx2, PS, S, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV-8300	2200	март 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, PS, K, S, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	2500		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 831	3125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 841	3400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/Р/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, PS, S
MERIDIAN	596/SC	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, PS, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, K, PS, RS, S, SC/R/S
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, PS, S, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, Kx2, MC, PS, RS, Sx2, SC/R, T
ONKYO	RDV-1	3105	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PHILIPS	DVDR 985	1400	ноябрь 2002	DR/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 1000	1800	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/1, SC/Rx2
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DR/W/+W, DV1/1, Lx2, S, SC/R/Sx2, встр. ТВ-тюн.
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	DIx2, L4/1, SC/S, ПО
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/2, SC/Rx2, ПУ
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	Р/Ф/Нр/5.1	K	-	C, DIx2, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	C, CR/W, K, RG, S
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, PS, RG, S, V
YAMAHA	DRX-1	1400		DR/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, K1/2, Lx2, PS, S1/1, ПУ
YAMAHA	DVD-S2300	1400		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Нр/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: YI — ультракоротк. волны (EE), YII — ультракоротк. волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: C — коаксиальный вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилителя мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обучаемый, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
DENON	DRA-295 RD bl	295		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/1/-/-	2/1	70x2	Hp, R, S
JVC	RX-5030/32	260	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, R
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E111/112R	280		30YII/15(C/Д)	1.95	D/P-II/T	1/-/-/-/-/-	1/3	60x5	C1/-, O1/-, R, SC/R/Sx2
JVC	RX-5020/22R	300		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(YII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5060D/DS	260	август 2002	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/4	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4060D/DS	260		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/2	50x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
ONKYO	R-801X	305		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE70E-S	270		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	80x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE100E-K	300		30(YII/C)	1	D/ES/P-II	1/1/1/1/1/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O3/1, PU, R, S, SV3/3
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S, SV3/3
PIONEER	SX-209RDS	255		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	300	март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30x5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D511K/S	310		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/2/-	3/4	80x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50x5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE485E	290		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/2/1	3/3	80x5	C1/-, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE585	330		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
SVEN AUDIO	HR-970	320		40(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/2/3/-	2/3	200x2+60x3	C1/-, Hp, O1/-, SV3/1
YAMAHA	AVR-S80	320		40(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/-	3/4	40x5	Hp, O3/-, PU/5, R
От $350 до $500										
DENON	DRA-455	355		40(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, K, R, S
DENON	AVR-1602 bl	460	★★★★★ март 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 2500	450		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/4	40x5	C3/1, Hp, MP, O3/1, SV5/3, R
JVC	RX-ES1	400	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	-	2/4	100x6	C1/-, E6, O1/-, PU, R, SC/R/Sx4
JVC	RX-7030/32	420	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/5	100x6	C1/-, D, E7, Hp, O3/1, R, SV3/2, Э
KENWOOD	KRF-V7060D/DS	400		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	2/5	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU/2, R, SV5/2
NAD	C730	400		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR25E	400	**новинка**	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x6	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, R, SV3/1
PANASONIC	SA-XR10E-S	480	март 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PIONEER	VSX-D711K/S	370		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU/2, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D811K/S	450	★★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x6	C2/-, E8, Hp, O3/1, PU/7, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-C550-S	450	декабрь 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/-/3/-	4/4	40x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7108R	475		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE685	370		30(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/3/-	2/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/1, Э
SONY	STR-DB780	450		30(YII/C)	1	D/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э
TEAC	AG-680	355		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
TEAC	AG-H300	480		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30x2	Hp, R
YAMAHA	RX-V430RDS	380	сентябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU/1, R, Э
YAMAHA	RX-V440RDS	400	**новинка**	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	110x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, R, S
От $500 до $800										
AMC	R9	730		30(YII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	DRA-201SA	500		40(YII/C)	1.2	нет	2/1/1/-/-/1	2/1	50x2	D, RD, Hp
DENON	AVR-1602 g	500		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	RCD-100 bl	595		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-1803 bl	700		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/4	80x6	C1/-, C2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, SV3/3
DENON	AVR-1802	710		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
HARMAN/KARDON	AVR 3550	500		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 3500	500		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	40x5	C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4500	600		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	55x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
JVC	RX-8030/32	570	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/1	4/5	100x6	C1/-, D, CV2/1, E7, Hp, O4/1, PU/7, R, SV5/3, Э
KENWOOD	KRF-X9060D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/1, PU/6, R, SV5/2
MARANTZ	SR4300	560		30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720	★★★ ноябрь 2002	30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6300	720		30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	100x6	C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR5300	760		30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э
NAD	C740	540		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	L75	600	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T742	600	май 2003	30(YII/C)	1.7	D/P/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	50x5	C2/1, E6, O1/-, PU5.1, R, SV3/2
NAD	T752	780		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/-/4/-	3/5	80x5	C4/1, CV2/1, E8, O2/1, PU7.1, R, SV6/3, Э
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	TX-SR500E	620		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	85x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2

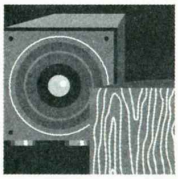
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
ONKYO	TX-L5	730		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
ONKYO	TX-SR600E	790	★★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	115x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV5/3, ПУ, Э
PANASONIC	SA-XR45E	500	**новинка**	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	3/4	100x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	710		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB1080	650	январь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
TEAC	AG-H500	595		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40x2	Hp, R
TEAC	AG-D9260	650	июль 2001	30YII/30C	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	4/3	100x5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
YAMAHA	RX-V540RDS	500	**новинка**	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/6	115x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, R, S, SV3/2, Э
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100x5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V640RDS	630	**новинка**	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/6	135x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V730RDS	700	★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V740RDS	750	**новинка**	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/6	140x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
Свыше $800										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&K COMPONENTS	AVR507	4000		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/2, CV3/1, E6/8, Hp, M/2, O5/1, RS, SV7/5
B&K COMPONENTS	AVR307	4195		40(YII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
DENON	AVR-2802 bl	970		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	135x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	ADV 700	990		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35x5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802 bl	1300		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C1/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	AVR-3803 bl	1600		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP20	2700	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T/TX	2/1/1/2/3/1	4/6	130x7	C3/-, CV3/1, E8, Hp, O4/1, PU/8, R, SV5/3, Э
MARANTZ	SR7300	980		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	110x6	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080	★★★★ февраль 2003	50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8200	2500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140x5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR9200	3500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x6	C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО,Э
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150x5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
McINTOSH	MHT100	6440		9YII/9C	1.4	D/P/T	1/1/1/2/2/-	4/4	100x5	C3/1, CV2/1, E8, M, O3/1, PU/8, RS, SV7/3, Э
NAD	T762	1240		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-SR700E	1200	★★★★ февраль 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-NR900E	2035	март 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX	1/1/1/1/5/1	4/5	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O5/2, PU/8, RD, RS, SR, S, SV6/3, U, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	4375		40(YII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D1011-S	930	★★★★★ февраль 2003	30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, D, E8, L, O2/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-D2011-S	1040		30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, U, ПО, Э
PIONEER	VSX-909RDS	1100		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-1055	1575	декабрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	75x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
ROTEL	RSX-972	1630		30(YII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SHERWOOD	R-863RT	920	★★★ февраль 2003	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	1140	октябрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-VA333ES	950		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x7	C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э
SONY	STR-VA555ES	1100	октябрь 2002	30(YII/C)	0.9	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, SV5/2, Э
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-H350	805		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-H550	895		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-L800	1240		30YII/30C	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини
YAMAHA	RX-V1300RDS	1100	★★★★ февраль 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/2/3/1	5/5	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, Э, ПО

ЗДЕСЬ МОГЛА БЫТЬ Ваша РЕКЛАМА

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высотахширинахглубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Диапазон регулировки, Гц — диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
До $400									
AAD	SD-10 Sub	350	**новинка**	254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 ch	340		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P.5	345	★★★ июль 2002	203	333x254x343	6.8	75	27-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	380		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Cinema Sub	220	**новинка**	165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub+	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340	★★★ июль 2002	165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
B&W	AS1	335	★★★★ июль 2002	165	378x250x385	11	85	27-100	34-75
BBK	SP707	110	**новинка**	203	270x340x388	11.5	40	30-120	-
BBK	FSW-100	120	**новинка**	254	310x410x470	17.5	120	40-150	-
BBK	FHS-8SWT	130	**новинка**	203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-65	135	**новинка**	203	325x300x390	11	50	40-140	-
BBK	Innovation Sub	150	**новинка**	203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	FSW-108	170	**новинка**	254	385x390x420	1818.6	120	40-150	-
BBK	FSW-081R	170	**новинка**	203	350x322x420	15	100	40-140	-
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300	★★★★ июль 2002	180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS 20SC bl	300		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS-22 b	360	★★★★ июль 2002	220	255x395x380	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CELESTION	S80	300	★★★★ июль 2002	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
CERWIN VEGA	LW-10X	385	июль 2001	254	470x310x395	25	100	32-150	40-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90/П	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	145		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Sub 101 ESP	295	★★★ июль 2002	200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-6	150		165	245x245x245	6.1	60/125	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8	210		200	300x300x300	8.1	60/150	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10R	330	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	11.4	100/225	30-170	40-160
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
ENERGY	e:XL-S8.2	320	★★★★ июль 2002	203	400x249x318	10.2	100/400	27-100	50-100
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
GALE LOUDSPEAKERS	3080W Sub	295	★★★★ июль 2002	250	375x370x370	15.3	100	25-150	50-150
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Astron 12A	280	★★★★★ июль 2002	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Slam-10 A	320		230	340x360x410	17	70/140	22-500	50-150
HECO	Onyx Sub 1000	325		250	320x420x410	-	70/140	22-200	50-150
HECO	Slam-12 A	350	июль 2003	300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Alpha Sub	355		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	A3 Sub.1	250	★★★ июль 2002	203	346x315x345	8.2	70/45-150	45-150	70-150
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	SCS138 Sub	215		200	450x250x360	13.6	100	40-160	-
JBL	ATX-100S	260		-	350x295x350	13	100	45-150	-
JBL	LX 2000	355	июль 2003	250	500x300x389	20	150	38-100	75-100
KEF	PSW1000	300	★★★★ июль 2002	203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Alpha 20A	285	★★★★ июль 2002	150	420x330x390	-	65	-	50-150
MAGNAT	Alpha 25A	330	июль 2003	254	390x330x470	-	65/130	22-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MB Quart	QL875 Sub	240	июль 2003	200	333x365x330	15	100/-	-	45-165
MIRAGE	LF-100	380	**новинка**	203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS907W	295	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	15	100	35-150	50-150
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	-	475x40x205	-	100 (П)	-	-
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SHERWOOD	SP-310W	245		250	400x330x390	15.9	80	35-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
SVEN AUDIO	HA-610W	80		203	365x195x440	9	30/60	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-620W	115		203	360x265x403	13	30/60	40-150	-
SVEN AUDIO	HA-630W	165		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-670W	300		305	500x385x490	26.5	150	25-150	-
TANNOY	Mercury mXSub10	340		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
ULTIMATE	PSW-1000	240	июль 2003	254	380x375x400	-	150	22-240	-
YAMAHA	YST-SW015	230	**новинка**	160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW205	330	★★★★ июль 2002	200	235x485x445	15	150	23-170	40-140
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
От $400 до $600									
AAD	C-10i	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
AAD	E8 Sub	545	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
ACOUSTIC RESEARCH	Sub 30A	470	★★★★ август 2002	300	380x370x430	16	90/180	20-500	50-150
ASW	Sonus SW-150	440	★★★ август 2002	200	520x380x160	14	70/120	35-120	50-150
ASW	Opus SW-150	530	**новинка**	200	520x160x380	14	75/120	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 ch	420		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl	420		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P400	460	июль 2003	254	470x291x390	14.5	100/400	23-120	40-120
ATHENA TECHNOLOGIES	P3 ch	505	★★★★ август 2002	203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	Focus Sub	400		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
B&W	ASW 300	460	июль 2003	200	405x330x375	15	100	27-150	27-180 (-6dB)
BOSTON ACOUSTICS	PV500	400	июль 2003	254	337x311x400	12.9	100/-	38-180	75-150
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	250	420x302x410	17	120	29-150	75-150
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	LW-12X	470	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	555		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CERWIN VEGA	LW-15X	585	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	500	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
ELAC	Sub 301 ESP	550	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-12R	450	★★★★ август 2002	300	390x380x380	-	240/450	40-200	40-170
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	380	500x500x500	17.6	150	25-125	50-100
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
GRANDHIGH	ASW-12	420	июль 2003	300	425x390x390	19.5	80	20-150	35-120
HECO	Signature Sub 30A	490	июль 2001	300	354x430x412	-	150/250	20-200	50-150
HEYBROOK	HBS 200	520	★★★★ август 2002	254	320x420x335	12.5	150	20-220	-
INFINITY	HPS-250	560		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150
JAMO	D5SUB	570	★★★ август 2002	254	390x320x490	17.1	200	33-150	40-150
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	PB 10 Sub	420		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	500	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150

Игрушки в сторону Акустика polkaudio это серьезно

polkaudio

RTi серия

Результат последних научных исследований фирмы. "Технология динамического баланса" позволяет добиться великолепного качества звучания при воспроизведении саундтреков фильмов и стереофонических программ. Система подавления внутрикорпусных резонансов, фазоинвертор "Power Port" позволяют в ряде случаев обойтись даже без сабвуфера. Отмечена многими экспертами как лучшая акустика для домашнего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: office@inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
JMlab	Chorus SW700	545		270	408x325x500	20	75/125	35-180	40-180
JPW	jpw 211	435		254	380x345x345	14	150	20-200	-
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	250	326x302x299	9.3	70	45-150	80-150
M&K Sound	K-9	590		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Alpha 30A	415		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MAGNAT	Alpha 38A	580		381	460x450x600	-	100/200	18-200	50-150
MIRAGE	LF-150	505	июль 2003	254	315x500x394	20.4	150/600	23-120	40-120
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/b	575		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW100	400	июль 2003	250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MOREL	SoundSub RS-91A	540		-	475x40x205	13	60	-	-
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	254	380x342x470	18	100/200	25-180	60-160
PSB SPEAKERS	Image Sabsonic 6CE	470	июль 2003	305	381x492x362	20	130/220/440	25-150	50-150
QUADRAL	Sub 57	420	июль 2003	210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		203+254	429x362x362	22.7	125/350	26-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW320	495	июль 2001	254	432x340x370	17	250	20-160	50-150
От $600 до $900									
AAD	S-160 Sub	785	**новинка**	254	510x310x480	24	160	23-160	30-160
ASW	Sonus SW-250	695	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub	700		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIOVECTOR	C-Sub	700	июль 2003	254	385x340x380	-	300	20-100	-
B&W	ASW 600	615	июль 2003	250	365x365x450	19.5	150	26-33/150	33-150
B&W	ASW 650	820		300	417x415x495	25.5	200	25-33/150	33-150
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CABASSE	Pluton II	820	июль 2003	210	430x400x430	22	100/300	35-200	30-180
CANTON	AS 35SC	630		2x220	600x255x440	17.5	100/180	20-150	50-150
CANTON	Karat AS200SC	645	**новинка**	260	450x295x470	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 40SC	700		310	510x360x440	25.5	140/200	20-150	50-150
CANTON	AS 50SC	800	июль 2003	310	560x360x460	26.7	250/350	20-150	25-150
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
GENELEC	1091AP	770		210	505x251x230	10.2	70	38-85	-
GENELEC	7050A	825		203	410x350x314	15	70	38-85	-
INFINITY	HPS-500	760		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820	июль 2003	2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	660		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Cobalt SW27A	825		270	420x320x500	21.3	125	35-180	40-180
JPW	jpw 212	600		380	550x450x450	22	300	20-200	-
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	K10 bl	660		203	260x350x254	10	75	35-200	-
M&K Sound	K11 bl .	660		203	260x350x381	10	75	35-200	-
M&K Sound	V-75MKII bl	770		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	V-76	770	июль 2003	305	470x390x514	20.4	75	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/s	650		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW110	790		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 110	840		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MORDAUNT-SHORT	MS909W	650	июль 2003	300	420x420x420	28	15-200	30-200	50-200
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690		15	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
SONANCE	Sub	800	**новинка**	305	381x482x482	25	150	30-150	45-150
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TRIANGLE	Sub Horizon 108	650	**новинка**	108	440x250x480	15	60	60-160	40-160
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12	730	июль 2003	305	450x375x525	27.3	170/400	25-120	80/100, 40-120
YAMAHA	YST-SW800	695	апрель 2001	254	482x390x420	24	1000	18-160	50-150
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	900		220	369x410x295	21	200	-	35-180
ASW	Cantius AS-400	1095	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
B&W	ASW 675	1140		250	340x340x411	25.5	500	22-31/110	31-110
B&W	ASW 2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	40-120
B&W	ASW CM	1450		250	340x340x402	27	500	22-31/110	31-110
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	250	375x293x359	17	800/1000	22-150	50-150
CABASSE	Jupiter II	970		210	430x400x430	23	250/750	35-200	40-180
CABASSE	Furio	1090		210	430x400x426	22.5	170/510	30-200	40-180
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1020		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	-	350/1000	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
JAMO	D8SUB	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800	1000		320	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW33A	1485		330	470x235x280	31.8	175	30-180	-
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	VX-100 bl	940		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
M&K Sound	V-1250 THX bl	1050		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	V-125 bl	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	MX-105 MKII	1160		300	584x387x498	26	125	20-125	-
M&K Sound	V-850	1320	**новинка**	305	-	-	125	-	-
M&K Sound	V-851	1320	**новинка**	305	-	-	125	-	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1320		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	OM 200	990	**новинка**	2x203	413x474x394	22	200/800	20-120	40-120
MJ ACOUSTICS	Pro 100 s/b	1150		2x200	367x592x310	18.5	100/180	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 210	1175		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW210	1175		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
PARADIGM	Servo-15	1435		380	530x460x560	41	400	17-150	-
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
TRIANGLE	Sub Espace 202	1110	**новинка**	202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Sub Univers 222	1195	**новинка**	222	530x260x590	27	130	50-160	35-160
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
YAMAHA	YST-SW1500	1050	**новинка**	300	511x420x448	29	1000	16-160	40-140
Свыше $1500									
ASW	Genius AS1	1850		-	720x255x450	-	300/600	25-150	50-150
B&W	ASW CDM	1600		300	392x396x490	32.5	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 800	2395		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 850	2760		380	529x562x522	45	1000	18-31/110	31-110
B&W	ASW 4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Huron	1920		2x310	480x400x350	35	300	20-160	-
CABASSE	Thor	1830		300	550x340x580	24	250/750	22-200	40-180
CABASSE	Thor II Artis	2140		300	550x340x580	24	170/510	22-200	35-200
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	1600		-	410x410x600	30	200	-	-
DALI	Euphonia AS2 ch/m	4375		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Sub 501 ESP ch	1550		2x180	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	7060A	1680		254	527x462x360	26	120	29-85	-
GENELEC	1092APM	1780		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	7070A	2225		305	625x555x490	50	250	19-85	-
GENELEC	1094APM	2905		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	7071A	3435		2x305	755x803x490	81	500	19-85	-
GENESIS	Genesis 928	2000		2x305	381x407x407	38.4	1000	25-120	-
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1835		300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub	2000		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Master Sub	3500		381	570x440x560	61	600	20-100	-
JMlab	Electra SW900	1500		335	488x430x615	44	250	25-180	-
JMlab	Sub Utopia II	4995		2x380	540x485x670	62.6	200	25-180	-
M&K Sound	MX-700 bl	1535		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
M&K Sound	MX-150 MKIITHX bl	1540		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1870		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	2090		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MJ ACOUSTICS	Pro 500 s/b	1650		250	483x405x363	24.5	300/500	15-240	40-240
MJ ACOUSTICS	Pro 1650 s/b	2395		2x250	385x597x427	36	500/1000	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2305		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
T+A	TALW-150A	2220		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
T+A	TLW-A3 bl/s	2358		2x260	360x480x400	26	125/180	22-150	40-150
TANNOY	Dimention TD1 Sub	5590		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
THIEL	SW1	5360		2x254	600x280x540	49	1000	10-300	16-300
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	
WILSON AUDIO	Watch Dog	10150		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	XS	19625		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Скидки — целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, предоставляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2002 года по август 2003 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Армавир

ул. Мира, 32
Магазин «Аврора»
Тел: (86137) 5-72-99

Скидка на аудио-, видеотехнику, бытовую технику и Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%

ул. Халтурина, 107
«Телемир»
Тел: (86137) 4-80-31

Скидка на аудио-, видеотехнику, фототовары . . . . . –3%
Скидка на Car Audio . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги . –10%

г. Архангельск

ул. Попова, 14, 1-й этаж
Салон элитной техники «Audio & Video»
Тел: (8182) 64-15-15, 65-12-70

Скидка на Hi-Fi-компоненты, компоненты домашних кинотеатров, акустические системы . . . . . -3%
Скидка на плазменные панели, элитные телевизоры, DVD-диски . . . . . -5%

г. Барнаул

пр. Калинина, 6
Магазин «Мир Домашнего Кино»
Тел: (3852) 61-01-01

пр. Ленина, 67
Салон звука «Доминик»
Тел: (3852) 66-74-36

Скидка на аудио-, видеотехнику . . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . -5%
Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . -5%
Скидка на кабельную продукцию (межблочные и акустическме кабели) . . -10%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –5%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Березники

ул. Юбилейная, 72
Магазин «Ирина»
Тел: (34242) 1-79-17

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (86156) 3-34-58

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

ул. Кирова, 57
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-44-44

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%
Скидка на домашние кинотеатры, акустику, ресиверы . . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Воронеж

ул. Плехановская, 45
«ТЕХНО-АРТ»
Тел: (0732) 77-44-55

ул. Плехановская, д. 44
«ТЕХНО-БЫТ»
Тел: (0732) 59-77-99

Скидка на аудио-, видео-, фото-, телеаппаратуру, бытовую технику . . . . . -5%
Скидка на CD производства США, лицензионные DVD-диски. . . . . -5%
Скидка на Hi-Fi, Hi-END-технику, телевизоры Hi-END-класса. . . . . от 5% до 10%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Екатеринбург

ул. 40 лет Октября, 42/1 (р-н Уралмаша)
Супермаркет электротоваров «220V»
Салон элитной техники «220VIP»
http://www.220v.ru/
Тел: (3432) 30-72-20

Скидка на Hi-Fi, Hi-End-аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, плазменные дисплеи, проекционные телевизоры, теле- и видеоаппаратуру, бытовую технику, светильники и оргтехнику (кроме товаров по спец. предложениям и в кредит) . . . . . -5%

ул. Комсомольская, 29
Салон «Аура»
Тел: (3432) 17-63-76

Скидка на продукцию компании Yamaha, Marantz, Loewe . . . . . -5%

ул. Малышева, 156
Магазин «Техносила»
Тел: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81

Скидка на всю продукцию . . . . . -5%

ул. 3-го Интернационала, 1а
Магазин «Электрик»
Тел: (3432) 53-93-00

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Иваново

ул. Громобоя, 52
Салон «Голограмма»
Тел: (0932) 42-18-91

Скидка на Bang & Olufsen, JM lab, Quadral, B&W, Linn, Onkyo, TEAC, Denon, Sony . . . . . -5%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Иркутск

ул. Гоголя, 4
Магазин «Выставочный центр»
Тел: (3952) 43-37-21

ул. Глушакова, 2В
Магазин №2
Тел: (3952) 46-25-76

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Советская, 55, офис 100
«Колизей»
Тел: (3952) 25-82-00

ул. Карла Маркса, 32
«Panasonic»
Тел: (3952) 33-28-84

Скидка на TV, проекторы, аудиовидеокомпоненты . -5%
Скидка на акустические системы. . . . . -8%
Скидка на инсталляционные услуги, комплектующие -10%

г. Йошкар-Ола

ул. Панфилова, 21
Магазин «Samsung»
Тел: (8362) 11-38-51

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Казань

пр. Ямашева, 38
Магазин «Class A»
Тел: (8432) 19-14-33, 57-10-02

Скидка на комиссионные товары . . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi, High End-аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, CD и DVD-диски, видеопроекторы, аксессуары, кабели (за исключением товаров по специальным ценам, товаров, покупаемых в

кредит и комиссионных товаров) . . . . . -5%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Калуга

ул. Кирова, 46
Универмаг «Калуга»
Тел: (0842) 53-16-16

ул. Театральная, 10
Магазин «Телевизоры. Электротовары»
Тел: (0842) 56-56-28

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, домашние кинотеатры, TV, аудио . . . . . –3%

г. Кемерово

ул. Весенняя, 13
Магазин «Домотехника»
Тел. (3842) 25-98-29

Скидка на аудио-, видеотехнику, Hi-Fi, фототехнику. . . от 3% до 5%

ул. Соборная, 8
«Комплекс-Сервис»
Тел: (3842) 36-14-42,
52-54-55

Скидка на аудио-, видеотехнику, Hi-Fi, фототехнику . . . от 3% до 5%

пр. Советский, 35
«Империал»
Тел: (3842) 34-96-16

Скидка на домашние кинотеатры, акустику Hi-Fi, Hi-End, DVD . . . . . –5%
Скидка на телевизоры Loewe, Grundig, Philips, Toshiba . . . . . –5%
Скидка на аудиотехнику Pioneer,Yamaha, Marantz. –5%

Магазины «Союз»:
пр. Ленина, 125
Тел: (3842) 55-05-50

ул. Кирова, 37
(ЦУМ, 1 этаж)
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на аудиотехнику, музыкальные центры, магнитолы, Car Audio . . . -3%

Скидка на домашние кинотеатры, DVD . . . . . -3%

г. Киров

Сеть магазинов бытовой электроники «КВАДРАТ»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 35-16-05

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 37-32-72

ул. К.Маркса, 127
«КВАДРАТ-СЕРВИС»
Тел: (8332) 37-32-73

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%
Скидка на компьютеры и оргтехнику, климатическое оборудование . . . . . –5%

Сеть магазинов «ЭКРАН-ЭКСПРЕСС»:
ул. Горького, 54,
ТД «Мир Фото», 2 этаж
Тел: (8332) 60-17-27

ул. Милицейская, 80
Тел: (8332) 64-38-67

ул. Производственная, 27,
Дом Техники
Тел: (8332) 56-88-24

ул. Герцена, 5
Тел: (8332) 62-37-86

ул. Милицейская, 80
Сервисный центр «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на всю бытовую технику и электронику . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на ремонт импортной теле-, аудио- и видеотехники. . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 4-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46, 516-84-85

Скидка на всю продукцию . . . . . -5%

г. Краснодар

ул. Старокубанская, 118, офис 212
ООО «Софт»
Тел. (8612) 31-71-47

Скидка на акустические системы фирм YAMAHA, Infinity, JBL, MONITOR AUDIO, Celestion, Tannoy, KEF, Acoustic Energy . . . . -3%
Скидка на DVD-видеоплейеры, ресиверы, проекторы фирм Sony, Pioneer, Denon, Yamaja, Denon . . . . . -3%
Скидка на DVD-видеодиски . . . . . -6%

Магазин «Мелодия»
ул. Красноармейская, 59
Тел: (8612) 59-46-36

Скидка на Hi-Fi, Hi-End-компоненты . . . . . -3%
Скидка на автомагнитолы +2 AC . . . -3%
Скидка на комплекты домашнего кинотеатра . . -5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

ул. Красной Армии, 10
Торговый комплекс «Квант»
Тел: (3912) 59-59-97

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Кропоткин

ул. Базарная, 28
Магазин «Витязь»
Тел: (86138) 6-37-77

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Курган

ул. К.Мяготина, 56, 2 этаж
Дом быта

ул. Гоголя, 195
Магазин «Светлана»
Тел: (35222) 3-79-17

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К.Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Майкоп

ул. Димитрова, 28
Тел: (87722) 7-24-03, 7-24-01, 7-24-00

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Москва

«Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

Краснохолмская наб., 13/15, стр. 1,
Тел: (095) 912-99-27, 912-98-75

ул. Новослободская, 48/2
Тел: (095) 973-25-71

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44

Скидка на аудио-, видеотехнику, Hi-Fi . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «ТЕХНОСИЛА»:

М. «Щелковская»
ул. Монтажная, 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
Тел: 148-24-64, 148-06-08

М. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, 22/24
Тел: 262-58-56, 262-49-27

М. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, 4
Тел: 929-85-63, 929-85-73

М. «Академическая»
ул. Профсоюзная, 16/10
Тел: 124-80-56, 124-72-81

М. «Текстильщики»
ул. Люблинская, 37/1
Тел: 178-76-22, 178-96-71

М. «Савеловская»
ул. 2-я Квесисская, 15, стр. 17
Тел: 285-06-75, 285-17-01

М. «Молодежная»
ул. Ярцевская, 30
Тел: 141-72-33, 728-42-20

М. «Семеновская»
ул. Щербаковская, 3
Тел: 369-58-40, 369-35-93

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49
Тел: 742-83-81, 323-35-46

М. «Университет»
ул. Строителей, 11, корп. 1
Тел: 133-86-88, 133-62-65

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20/1
Тел: 755-68-86, 755-68-87

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5
Тел: 912-88-55, 912-95-20

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, 4, корп. 3
Тел: 430-18-72, 431-51-52

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4
Тел: 149-88-94, 444-45-85

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43, 978-16-93

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82, 470-00-10

М. «Тушинская»
Волоколамское ш., 103
Тел: 796-20-32

М. «Щукинская»
ул. Авиационная, 66
Тел: 105-27-73, 105-27-74

М. «Марксистская»
ул. Нижегородская, 72/2
Тел: 278-82-63, 291-29-64

М. «Речной вокзал»
ул. Фестивальная, 13
Тел: 961-20-67, 961-20-68

М. «Бабушкинская»
ул. Магнитогорская, 2
Тел: 918-91-61, 918-91-62

52 км. шоссе Москва — Н. Новгород,
Торговый Дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59, 993-23-08

Единая справочная служба: (095) 777-8-777

Скидка

на всю продукцию. . . . . –5%

Багратионовский пр-д, 7/17, пав. 133
ТВЦ «Горбушка»
Тел: (095) 504-12-49

Скидка на Hi-Fi-технику . –5%

ул. Люсиновская, 7
«Студия 99»
Тел: (095) 236-73-05, 107-04-59

Скидка на аудио-, видеотехнику 7%

ВВЦ (бывш. ВДНХ), павильон № 2
«Азбука звука»
Тел: (095) 755-90-41

Скидка на всю аудио-, видеотехнику, Hi-Fi-технику . . . . . –7%

Дмитровское ш., 89, торговый центр XL, 2 этаж
«Домашний магазин»
Тел: (095) 101-33-89

Скидка (от розничной цены) на плазменные панели, плазменные и LCD телевизоры . . . . . –3%

г. Мытищи

ул. Коммунистическая, 10/1
Магазин «Техносила»
Тел: (095) 588-39-16, 588-39-15

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на всю продукцию. . . . . –4%

пр. Ленина, 71
Магазин «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33, 45-64-08, 45-64-09

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

г. Набережные Челны

Бульвар Энтузиастов, 11, офис 1205
Салон современных технологий «VIP electronics»
Тел: (8552) 53-47-08

Скидка на комплекты домашних кинотеатров, Hi-Fi-аудиотехнику . . . . . -3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-39-98

ул. Алексеевская, 8а/1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-49-47

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

пл. Революции, 2
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Гагарина, 202
ТЦ «Малиновая гряда»
Тел: (8312) 66-96-34

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-72-65

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%
Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

ул. Ошарская, 15
«Hi-Fi Аудио»
Тел: (8312) 33-17-24

Скидка на компоненты Hi-Fi, Hi-End, DVD, домашний кинотеатр, элитное Car Audio, аксессуары . . . . . –6%

ул. Б. Покровская, 18
«Техникс»
Тел: (8312) 34-00-83

ул. Чкалова, 13
«Техникс»
Тел: (8312) 44-52-11

Скидка на любую аудио-, видео-, бытовую технику, фототехнику, часы . . . . . –3%

ул. Чкалова, 15
«Компьютеры»
Тел: (8312) 48-80-08

Скидка на компьютеры, мониторы, комплектующие, компьютерную мебель, игровые и обучающие программы. . . . . –3%

ул. Рождественская, 11/13
«Техникс»
Тел: (8312) 33-02-50

Скидка на весь ассортимент . . . . –5%
Скидка на аппаратуру Hi-Fi и компоненты домашнего кинотеатра. . . . . –6%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . . –5%

Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели 10%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон звука «A & T trade»
Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

пл. К.Маркса, 2
ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Норильск

ул. Мира, 4
«Hi-Fi-салон ИРИНА»
Тел: (3919) 34-89-93

Скидка на комплекты акустики для домашнего кинотеатра . . . . . –3%
Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра (вкл. телевизор) . . . . . –5%
Скидка на автомагнитолу +2 АС . . . –5%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Пролетарская, 8
ООО ПКФ «Телесервис»
Тел: (8412) 64-04-45

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Пермь

ул. Ленина, 98
Магазин «Техносила»
Тел: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Прокопьевск

ул. Ленина, 19
Магазин «LG»
Тел: (8312) 33-17-24

Скидка на теле-, видео-, аудио- и бытовую технику 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

ул. Б. Садовая, 93
Магазин «Техносила»
Тел: (8632) 65-14-50, 64-31-81

Скидка на всю продукцию. . . . . – 5%

ул. Б. Садовая, д. 11
Салон-магазин «Грифон»
Тел: (8632) 40-82-82, 40-69-69

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-34-83

ул. Ленина, 21 (Дом быта)
Магазин «Элекс»
Тел: (0912) 27-44-55

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Car Audio, ТВ . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-технику и домашние кинотеатры . . –5%

Магазины «Фонограф»:

ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. Почтовая, 61
Магазин «SAMSUNG»
Тел: (0912) 77-62-94

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты . . –3%
часы . . . . . –5%

г. Самара

Московское шоссе, 81 «А»
Магазин «Техносила»
Тел: (8462) 79-51-29, 70-27-02

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео-, фото-, бытовую технику и на Hi-Fi . . . . . –5%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
«Североморский Дом торговли»
Тел: (81537) 7-75-97

Скидка на всю аудио-, видео- и оргтехнику 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины «Техносила»:

Московский пр-т, 222
Тел: (812) 448-19-48, 448-39-25, 371-89-51, 371-07-89

пр. Мориса Тореза, 40
Тел: (812) 552-28-08, 552-45-58, 552-47-52

ул. Большая Монетная, 16

Тел: (812) 322-92-63, 322-92-64

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Смоленск

ул. Николаева, 59
Магазин «Витязь»
Тел: (0812) 66-35-64

ул. Большая Советская, 29/1
Магазин «Samsung»
Тел: (0812) 23-03-94

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на бытовую электронику. . . . . –5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский, 17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудио-, видеотехнику, бытовую технику и кондиционеры –5%

г. Тольятти

ул. Революционная, 13
Магазин «Техносила»
Тел: (8482) 35-62-24, 35-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Томск

ул. Герцена, 13
Салон «Меломан»
Тел: (3822) 528-728

Скидка на аудио-, видеокабели, акустику и компоненты. . . . . –5%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры, ... –3%
Скидка на DVD-диски . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 41-47-16, 49-42-62

Скидка на ONKYO, MIRAGE, NAD, TEAC, AMC, CERVIN WEGA, DALI, CASTLE, MARANTZ, Yamaha, DENON JBL, INFINITY AUDIO PRO, TANNOY, MB Quart, Harman/Kardon, Rotel, Polk Audio, Jm LABor. . . . . от 3 до 10%
Скидка на все виды инсталляции. . . . от 3 до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Ульяновск

ул. Гончарова, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (8422) 41-14-37

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

пр-т Московский, (ярмарка Северная), салон «Элефант»
Тел: (8352) 49-10-49

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И.Яковлева, 4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки, 1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику. . . . . –3%
Скидка на телефоны, радиотелефоны. . . . . –4%
Скидка на компакт-диски, аудио-, видеокассеты, DVD-диски, элементы питания –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 64-22-22

Скидки на всю продукцию. . . . . от 3%

Магазины «Техника для дома и офиса»:

ул. Худякова, 13
Тел: (3512) 34-05-64

ул. Свободы, 74
Тел: (3512) 66-66-57

ул. Молодогвардейцев, 39А
Тел: (3512) 41-43-81

ул. Гагарина, 4
Тел: (3512) 54-96-96

ул. Б.Хмельницкого, 30
Тел: (3512) 28-50-40

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Чита

Торговая сеть «Любомир»
Тел: (3022) 32-45-00

ул. Ленина, 121
ул. Ленина, 41
ул. Амурская, 99
ул. Матвеева, 4

Скидка на всю продукцию -3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П.Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежьте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Киев

ул. Соломенская, 13
Фирма «Сатпорт»
Тел: (044) 248-84-72, 248-87-17

Скидка на весь ассортимент акустики фирм JPW и JAMO . . . . . –5% (от розничной стоимости)

ул. Ильинская, 8
Фирма «Laxtone, INK»
Тел: (044) 462-59-91, 462-52-46

Скидка оптовым покупателям на весь ассортимент . . . –20%

г. Днепропетровск

ул. Ю.Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка на всю аппаратуру . . . . . –3%

г. Харьков

ул. Артема, 36
Магазин «AV Пирамида»
Тел: (0572) 17-18-19

Скидка на аудиотехнику. . . . . –3%

ул. Б.Чичибабина, 8
Магазин «Небесная сеть»
Тел: (0572) 19-14-94, 19-14-93

Скидка на мультимедийные проекторы . . . . . –5%

г. Черкассы

ул. Сумгаитская, 24
Супермаркет «Евродом»
Тел: (0472) 66-15-20, 66-14-86

Скидка на продукцию Saturn, Skarlet, Rainford. . . . . –3%

г. Ровно

пл. Короленко, 1
Отдел аудио/видеотехники «Flash Star»

Скидка на аудио-, видеотехнику. . . . . –3%
Скидка на акустические системы, подставки под Hi-Fi, TV . . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%
Скидка на любые аксессуары . . –10%

Skolas 14 iela
Салон «DVD NAVIGATORS»
Тел: +371 728-06-00

Скидка на Hi-End-домашние кинозалы, плазменные панели, видеопроекторы . . . . . –5%
Скидка на AV-кабели, DVD-диски . . . . . –10%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462944

Скидка на продукцию B&O, Metz, Denon, Dnkyo, Kenwood, Marantz, Heco, Dali, Jamo, Infinity, JBL, Polk Audio, Eltax, Ceratec . . . . –7%
Скидка на продукцию Toshiba, Sony, Panasonic, Sharp, Philips . . . . . –5%
Скидка на остальную электронику. . . . . –3%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. К.Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (10 375) 17 227-91-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . . –5%

ул. Тимирязева, 65а-225
«12 Volt Audio»
Тел: (10 37529) 677-40-70

Скидка на Audison, Focal, Hertz, Alpine, Clarion, Nakamichi, MB Quart, Morel, Xtant, MTX, Canton, Crunch . . . . . –5%
Скидка на Belsis, Dietz, Oris . . . . . –10%
Скидка на аппаратуру Yamaha, Marantz, Onkyo, Denon, Sherwood, Teac, Tannoy, Infinity . . . . . –6 %

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 42)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 43)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 43)
AERIAL ACOUSTICS (см. 38)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 38)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 31)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 23)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 33)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 39)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 43)
ARGENT ROOM LENS (см. 33)
ART AUDIO (см. 47)
ASC (см. 42)
ASW (см. 38)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 41)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 42)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIOPRISM (см. 38)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 33)
AUDIO RESEARCH (см. 42)
AUDIOSYSTEM (см. 34)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 42)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 36)
BC Acoustique (см. 41)
BLACK&WHITE (см. 11)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 37)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 38)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 47)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 37)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 36)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 5)
CINEPRO (см. 43)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 32)
CORAL Electronic (см. 39)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 33)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 37)
DAVIS ACOUSTICS (см. 43)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DLS (см. 43)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 42)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 39)
ELAC (см. 5)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 26)
ENERGY (см. 39)
EPOS (см. 13)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 42)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 38)
FINITE ELEMENTE (см. 47)
FORSELL (см. 1)
GALE (см. 5)
GEFFEN (см. 23)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 42)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 42)
GRAHAM ENGINEERING (см. 42)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 45, 44)
INSERT AUDIO (см. 5)
ISLAND (см. 23)
ISOPHON (см. 32)
IXOS (см. 41)
J.E.S. (см. 47)
JAMO (см. 43)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 37)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 43)
JM lab (см. 48)
JPW (см. 7)
JVC (см. 15)
KEF (см. 29)
KENWOOD (см. 16)
KIMBER KABLE (см. 42)
KORA (см. 43)
KOSS (см. 43)
KRELL (см. 13)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 47)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 17)
LINEAR POWER (см. 37)
LINN (см. 35)
LIVING VOICE (см. 47)
LOEWE (см. 18)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 39)
MAGNAT (см. 43)
MAGNEPAN (см. 42)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 23)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 23)
MERIDIAN (см. 31)
METZ (см. 32)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 39)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 41)
MU-Dimension (см. 39)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 31)
NAD (см. 31)
NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 43)
NBS (см. 47)
NHT (см. 43)
NEC (см. 45)
NOKIA (см. 40)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 47)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
ORTOFON (см. 37)
PANASONIC (см. 20)
PARASOUND (см. 31)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 31)
PIEGA (см. 33)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 37)
PRECIDE (см. 33)
ProAc (см. 41)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 11)
PSB SPEAKERS (см. 7)
QUAD (см. 32)
QUADRAL (см. 43)
RBH (см. 2)
REGA (см. 37)
REL (см. 41)
RESONANS (см. 43)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 43)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 1)
RUARK (см. 11)
RUNCO (см. 19)
SAMSUNG (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 39)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 37)
SIM AUDIO (см. 38)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 42)
SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 28)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SOUNDSTYLE (см. 11)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 37)
STEG (см. 34)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SVEN AUDIO (см. 46)
SWAN (см. 37)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
T+A (см. 33)
TAG McLAREN (см. 31)
TALK ELECTRONICS (см. 39)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 20)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 33)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 29)
THORENS (см. 47)
TICE AUDIO (см. 42)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 38)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 39)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 42)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 42)
VDO Dayton (см. 43)
VELODYNE (см. 43)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 33)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 42)
WATERFALL (см. 39)
WAVAC (см. 47)
WHARFEDALE (см. 43)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 47)
WIRE WORLD (см. 39)
XLO ELECTRIC (см. 42)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел. 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20, www.hitachi.ru

15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

17. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

18. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

19. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел. 936-22-13, 936-24-41

20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

24. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

28. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

29. THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел. 258-09-20, 258-09-25

30. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

32. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

33. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51, e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

34. АРКАДА, СПб
Московский пр., 181, 4 эт., тел. (812) 327-00-48, 327-90-48, (095) 737-09-67, e-mail: speakers@arkada.com

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 107-29-06, info@atc.ru

36. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

37. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

38. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru

39. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

40. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88

41. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

42. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

43. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

44. РУССКАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-69, факс 933-51-65

45. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б-р., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

46. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

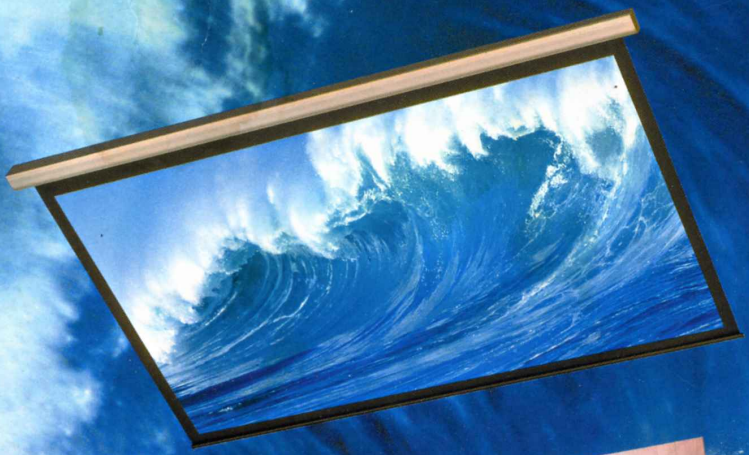
47. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

48. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85

Широкоформатное кино

SANYO

Гарантия 2 года!



PLV-60

Формат изображения 16:9
Контрастность 700:1
Яркость 1200 ANSI lm
Размер 32x15x48 см
Вес 9,2 кг

PLV-70

Формат изображения 16:9
Контрастность 900:1
Яркость 2200 ANSI lm
Размер 32x17x43 см
Вес 7,9 кг

PLV-Z1

- Наиболее подходящий для домашнего театра формат изображения 16:9
- Большое количество эффективных функций гарантирует точное воспроизведение цветов и реалистичное изображение
- Простое управление с фронтальной панели размерами, положением на экране и фокусировкой изображения
- Меню на русском языке
- Контрастность 800:1
- Яркость 700 ANSI lm
- Низкий уровень шума (28 дБ)
- Размер 33x11x25 см
- Вес 3,4 кг

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Салон: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887
Аренда: (095) 363-4885 • **Сервис:** (095) 363-4886
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Время работы:
понедельник – пятница с 9.00 до 20.00, суббота с 10.00 до 18.00
Прием заказов через интернет-магазин – круглосуточно
Санкт-Петербург: (812) 320-66-41; Екатеринбург: (3432) 70-64-44
Новосибирск: (3832) 30-50-90; Воронеж: (0732) 51-20-55
Самара: (8462) 76-40-40; Киев: (044) 252-67-70, 253-79-36

Pioneer sound.vision.soul

PURE vision

www.pioneer-rus.ru

М.видео®

МОСКВА, NEW! **м. Ленинский пр-т,** Ленинский пр-т, 64/2, **м. Октябрьское поле,** ул. Народного Ополчения, 28, **Кутузовский пр-т,** Славянский б-р, 13, к.1, **м. Домодедовская,** ул. Генерала Белова, 35, **м. Отрадное,** ТЦ «Золотой Вавилон», **м. Сокольники,** ул. Русаковская, 22, к. 1, **26 километр МКАД,** ТЦ «Вэймарт», **м. Калужская,** ул. Профсоюзная, 63, **Щелковское ш., 100,** ТЦ «Щелково», **м. Алексеевская,** пр-т Мира, 91, **м. Войковская,** Ленинградское ш., 16, **м. Семеновская,** ул. Измайловский вал, 3, **м. Варшавская,** Чонгарский б-р, 3, **м. Марьино,** ул. Люблинская, 169, **м. Китай-город,** ул. Маросейка, 6/8, **м. Новокузнецкая,** ул. Пятницкая, 3, **м. Преображенская пл.,** ул. Б. Черкизовская, 1, **м. Кузнецкий мост,** Столешников пер., 13/15

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Коломяжский пр-т, 10; Московский пр-т, 44, **ЕКАТЕРИНБУРГ,** ул. Радищева, 55, **НИЖНИЙ НОВГОРОД,** Сормовское шоссе, 15, **РОСТОВ-на-ДОНУ,** ул. Красноармейская, 157, **САМАРА,** Московское шоссе, 1; 18 км Московского шоссе, 23, (Аквапарк), **ЧЕЛЯБИНСК,** ул. Молдавская, 16

единая служба информации и продажа товаров по телефону

МОСКВА 777-777-5

РЕГИОНЫ 8-800-200-777-5

(звонок бесплатный)

интернет-магазин

www.mvideo.ru